

অশ্বা ভারতীয় সাহিত্য
অমসুং
সাহিত্য শাস্ত্র

(015:0
2
NS;C)

ডাঃ ইব্রাহিম শর্মা

অশ্বা ভাৰতীয় সাহিত্য অমসুং সাহিত্যশাস্ত্ৰ
(A BRIEF STUDY OF INDIAN LITERATURE
AND LITERARY CRITICISM)

অইয়া

ডাঃ শ্ৰীসংলাকপম্ ইবোমচা শৰ্মা

এমঃ এঃ (মণিপুৰী, সংস্কৃত) পিঃ ঐচঃ, ডিঃ (এমঃ ইউঃ)

এসোসিয়েট প্ৰফেচাৰ মণিপুৰী (বিভাগ, (এম, ইউ)

ফোংজবীঃ
প্রীতি সংস্করণ ৩২বী ইবেমহল দেবী
ওইনাম লৈকাই পিশুমথোং, ইম্ফাল।



C/12/13

অহানবা খুংনম ১৯৮৫
কোণী - ৫০০,

অনীশবা খুংনম - ১৯৯৭
কোণী - ১০০০

মমল - মখুম অপাবা লুপা ৮০/-
মখুম অথাবা লুপা ১০০/-

নক্ষত্রঃ
ইবোয়াইমা প্রিন্টস
মোইবাংখোম লোক্কাংবুং, ইম্ফাল।

କଟକବା

ଐଶୀ ଇମାମୋକ୍ତାବୀ ଇବୁସୋ

“ସମୋକ୍ତାବୀ ଶର୍ମା” ନା

ସୁଆଦା ନାମା ଲାହିରିକ

“ଅନନ୍ତା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଅମଳୁଃ ସାହିତ୍ୟାଳୟ”

ନୋହରା କଟକି ।

ନଙ୍ଗୀ ନାମା

ସ୍ତ୍ରୀବୋଧା ଶର୍ମା

ৰা অমনীদং

শ্ৰীসংলাকপম্ ইবোমচা শৰ্মনা ইবা “অশস্বা ভাৰতীয় সাহিত
অমসুং সাহিত্যশাস্ত্ৰ” হায়বা লাইবিক অসি ষ্টাইই অমত্তা খাঙুনা মুন্ন
পাবে। লাইবিক অসিগী বপু (body) অসি য়েংবদদি য়ালা পীল্লবসু য়ঙু
লৈবা লাইবিক মচা অমনি হায়নীংঙি। লাইবিক অসিগী মনুংদা সাহিত
শব্দগী ব্যুৎপত্তি, সাহিত্যগী হৌবকক্ষম নৈনবগা লোয়ন লোয়ননা সাহিত্যগী
বস অলকাবগী তত্ত্ব পুন্নমক অমত্ত চীখদনা য়ালা শেংনা তাক্ৰি। মীওইবগী
পুন্সিগী উদ্দেশ্য অমসুং বিধেয় (aim and object) দি সাহিত্যনি। মবমদি
শল্লা হায়ববদা মপানগী হকচাং (elementary body) অসিগা আত্মাগ
য়াল্লা শিংনা scientifically ওইনা সহিত ওইহনবগী অমদি তিল্লহনবনি
তুমিত্তগী ব্ৰহ্মা ফাওবা অমত্তা ওইনা co-operate তৌহনবনি। ইংবেজী
লোনগী literature হায়বা ঈচম চস্বা অর্থ পুবা অদুগুস্বা শব্দ নন্তে। মসিগী
তত্ত্ব পুন্সিসি ফুদোজুনা লেখক অসিনা ইথোকপসি থাগংনিংঙাইনি। য়ালা
কুপ্পা ঔদুগী মথন্তা শল্লা সাহিত্যগী তত্ত্ব পুন্সা খঙনীংবশিংনা লাইবিক মচা
অসি পাবিবদা য়ালা কাল্লবা ফংগনি হায়না আশা তৌজৈ।

পদ্মশ্ৰীকালচাঁদ শাস্ত্ৰী

কল্যাণীয়া প্রীতংলাকপম্ ইদোমচা শম্মগী “অশম্মা ভারতীয় সাহিত্য
 অমসুং সাহিত্যশাস্ত্র” টাইপসু পাইকানি। বশ-খোজ্জদা অতিয়া মকোয়
 লোইনা উবশ্চম শম্মগী লাইরিক মচা অসিদসু ভারতীয় তথা সংস্কৃত
 সাহিত্য জগৎকী অপূনবা শক্তম অমা তশেং তশেং উই। সংস্কৃত-
 সাহিত্যগী অপূনবা শক্তম (Sanskrit book-lore) সাহিত্য ক্রমবিককাশ
 (development) অমসুং পরিণতি (full-growth) গী লীখোঙ লীরিবা
 মরী কট্জ। বেদ, পুবাণ অমসুং মতং যুগগী সাহিত্যশিংগী অপূনবা শক্তম
 অমমম লৈয়িনা লাকুনা পীরিবা নীংখি। নীংখিবদা নভে, থবায়নৈ। লোয়ননা,
 মতাং চানা চানা মশক-নাইবা লাইরিকশিংগী বর-বরদং নৈনবসু অপাবদা
 গ্রন্থবিদ্যা (bibliography) পীবদৌনা থোকই। পূন্মক অসিদা পাণ্ডিত্যগী
 নীংখিবা খেল অমা ওই-নুঙাই। A thing of beauty is a joy for ever.

প্রীশম্মগী লাইরিক মচাসি অধ্যয়ন, অধ্যাপনা অমসুং গবেষণা
 তৌবা মীপম খদিংগী থোইনা কান্ননিঙাইনি।

১ জুন, ১৯৮৫

অশাংবম প্রীতীককেশব সিংহ, পম্মদ্রী

শ্রীশংলাকপম্ ইবোমচা শর্ম্মা ডেনলবা মতমদা ইদুনা কোডলোকপা
 “অশব্দা ভারতীয় সাহিত্য অমসুং সাহিত্য শাস্ত্র” কৌবা লাইরিকসিনা
 সংস্কৃত সাহিত্যগী মশক খরবু ভারত্যা চৎনরদা ভাবশিংদা উৎলি। সংস্কৃতকী
 ওমখৈদি পাকচাউই অমসুং ইরম কয়াদা নৈনৈ হায়বসি অইবগী বাহৌদোক্ত
 পনলে। ঐখোয়গী লমদমদা সংস্কৃত পণ্ডিতশিং অমসুং সংস্থান খরসা
 মৈতৈলোন্দা লোনসিগী লাইরিক কয়া কোডলকপা উই; তৌইগুংবসুং
 সংস্কৃত সাহিত্যগী ওইবা মচাক্তি হৌজিক ক্ষাউবদা থেংনয়ি। Literary
 Criticism (সাহিত্য শাস্ত্র) গী মরমদা লাইরিক খরা উরবসু হৌজিকী
 পুন্নিদা চায়বা অমসুং লাইনা ইথোকপদি য়াউদে। অবাংগা অনীসিমক
 লাইরিকসিগী অহানবা অমসুং অনীশুবদা নৈনদুনা লেখকনা কোন্না
 কোকহনলি। সংস্কৃতকীদমক নোমলিবা ভারত্যা পোক্তবা বীওইশিং মেত্রমূলর,
 উইলিয়ম জোহন্স অমসুং ব্রিটরনিটজ পনবদা নুঙাইবা কাউই।

লাইরিকসি ময়ামগী ময়ামদা থমলকপদগী ইমালোনগা সংস্কৃত
 সাহিত্যগা ময়ী লৈনবদু ধীগংলকপা অমসুং অবাংবা মই তক্ষমগী ছাত্রশিংনা
 সংস্কৃত নৈনরকপা অমসুং সংস্কৃত পণ্ডিতশিংবু ঈকাইখুল্লবা হেনগংলকনি
 হায়না থাজে। শ্রীইবোমচা শর্ম্মা সংস্কৃতকীদমক হনবা লৈতনা নোমলিবা
 মীশকনি। মগী খুদোল লাইরিক অনীশুরকপসি ময়াম্মা নৈনদুনা ভারত্যা
 পুনরিবা ভাবশিং অসি মাঙহন্দনবা হোংনবিরকনি হায়না নীংজৈ।

শ্রীচাত্তর এম: কীর্তি সিংহ

M.A., LL.B., PH. D.,

ইম্ফাল,
 জং ১।৬।৮৫

সেনিয়র লেকচারর এণ্ড হেড ওফ বিলোসোফি,
 প্রিন্সিপাল ডি: এম: কোলেজ ওফ আর্টস এণ্ড কম্মার্স

ব্রাহ্মদোক

পৃথিবীদী হাইদগী লিরবা লোলশিংগী মরক্ত সংস্কৃত অসি অমনি।
লোল অসিদা লৈরবা ভাষা (Language) সাহিত্য, (Literature) সংস্কৃতি
(Culture), দর্শন (Philosophy), ধর্ম (Religion), অর্থনীতি (Economics),
রাজনীতি (Politics), সমাজশাস্ত্র (Sociology), জ্যোতিষ (Astrology),
ভাষা বিজ্ঞান (Linguistics), ইতিহাস অমসুং পুরাতত্ত্ব বিভাগ (Ancient
History & Archology), আয়ুর্বিজ্ঞান (Medicine), রসায়ন শাস্ত্র
(Chemistry), জীববিজ্ঞান (Life Science), অসিনচিংবা বিষয় পুস্তক
অসি য়েংলুরগদি অরিবা মতমগী যুগতা লোল অসিদগী হোয়া মপুং ফাবা
অতোয়া লোল অমা পৃথিবীদা লৈতে হামবসি পৃথিবীদী পণ্ডিতশিংনা
শীংখানরম্মি। মতাংসিদা নোংচুপলোমগী পণ্ডিত অমগী দ্বাক্ষ পদ্মবা ওমদে—

*"If we wish to learn to understand
the beginning of our own culture,
If we wish to understand the
oldest Indo-European culture,
we must go to India, where
the oldest literature of an Indo-
European people is preserved"*

Winternitz.

অসুম তৌদুনা নোংচুপলোমগী পণ্ডিত চা কয়ানা খৃঃ ১৭ শতাব্দী
শতাব্দীদা হৌদুনা ২০ শতাব্দী ফাওবদা লোল অসি নৈনদুনা পৃথিবীদা
লোল অসিগী মতক মগুণ শীংখাদুনা খঙহল্লম্মি।

ভারতবর্ষগী তোঙান তোঙানবা প্রাক্তিয় ভাষা পুস্তক সংস্কৃত লোলগী
লাইরিকশিং অনুবাদ তৌদুনা মাগী মাগী লোলগী লৈছে থলহনত্রকি,
মণিপুরদসু ময়াই থংবা যুগতগী হৌদুনা সংস্কৃতকী প্রভাব খরদি নাকোইননা।

অমদি হাকথেননা তারকখি। অদুৱদি ওইৱগা মৰুওইনা ধৰ্ম্মগ্ৰন্থ খৱগা সাহিত্যগী লাইবিক খৱগা মন্তনা সংস্কৃতকী মখল-মখেলগী বিষয়শিংগী অনুবাদকী লাইৱিকশিংদি য়াল্লা ৰাংলি। ইজৰিবা লাইবিক মচাসি সুপ্পা লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্য অমসুং সাহিত্য শাস্ত্ৰ (Classical Sanskrit Literature and Literary Criticism) গী সুপ্পা কায়্যং অমন্তং পীনবা হোংজবতনি। এনা আশা তৌজৈ পাবিৱিৰশিংনা তোঙান তোঙানবা সাহিত্য অমসুং সমালোচনাগী লাইবিকশিং নৈনবিদুনা অমদি অনুবাদ তৌবিদুনা মণিপুৰী সাহিত্যদা অনৌবা খুদোল তহ্মিৱৰকনি।

লাইবিক অসি অসাম য়ুনিভৰসিটি, শিলচৰনা পাঠ্য পুস্তক ওইনা তল্লবি, মণিপুৰ য়ুনিভৰসিটিগী M.A. গী ছাত্ৰশিংনা Help Book ওইনা চহি কয়া য়াল্লা পাল্লনা লীজিমরি। Research Scholar কয়ানা লাইবিকসি নৈনবীৰি।

এনা আশা তৌজৈ। মদুদি হামগীদুদগী খৱা হাপ্তোক হাপচিন তৌজবগা অনীশুবা খুংনমসি পুথোকচরি। মসিনা বিষয়সিগী ছাত্ৰশিংদা কামবা পীনবীবা ওইসনু।

পোইনু পূৰ্ণিমা
তাং ১৪।১২।১৭ ইং

ডাঃ ইবোদাচা শৰ্ম্মা

অহানবা শব্দক

ভারতীয় সাহিত্য

ধীরস

মামাই

সাহিত্য	—	১	—	৫
ভারতীয় সংস্কৃতি	—	৬	—	৯
সাহিত্যগী কালব্য	—	৯	—	১৫
সংস্কৃত মহাকাব্য পবম্পবা	—	১৯	—	২৮
পুবাণ	—	২৯	—	৩৬
সংস্কৃত গীতি কাব্যগী পবম্পবা	—	৩৬	—	৪০
সংস্কৃত নাট্য হৌবকপগী পবম্পবা	—	৪১	—	৪৮
সংস্কৃত গদ্য সাহিত্যগী পবম্পবা	—	৪৯	—	৫৬
ভারতীয় ভাষা বিজ্ঞানগী পবম্পবা	—	৫৭	—	৭৩

অনীন্তবা শব্দক

সাহিত্য শাস্ত্র

সাহিত্য শাস্ত্রগী পবম্পবা	—	৭৭	—	৮৯
সম্প্রদায়	—	৮৯	—	৯৯
সাধাবণীকবণ	—	৯৯	—	১১২
শব্দশক্তি	—	১১২	—	১৩২
মহাকাব্য	—	১৩৩	—	১৩৫
নায়ক-নায়িকা	—	১৩৫	—	১৪৩
এপেনদিক্স	—	১	—	v

সাহিত্য

সাহিত্য শব্দগী পরম্পরা

রাইহে অসি সংস্কৃত লোমি। অদুবু অইবনা সাহিত্য হায়বা রাইহে অসি করহা মতমদগী কনানা হৌদোতুনা শীজিমবা হৌখিবগে? হায়বগী মরমদা খঙনীংদুনা থিবা মতমদা সাহিত্য দর্পণগী টীকা 'গী রাইহৌদোজা "সাহিত্য সাক্ষীতকলা বিহীন: সাক্ষাৎ পণ্ড: পুচ্ছ বিধানহীন:- তর্ভহবি:" অসিগুহা অর্থ লৈরবা রাইহে অসি ওসিদগী চহি লিশিং অনীগী মমাংদা লৈরহা তর্ভহরিনা সাহিত্য হায়বা রাইহে অসি ইহান হাম্মা শীজিমবা হৌখি। মসিগী মমাংদদি সাহিত্যগী মহত্তা কাব্য হায়বা রাইহে অসিনা সংস্কৃত সাহিত্যগী শাংলবা ইতিহাসত সাহিত্যদুনা লাকখি। ১৪ শতাব্দী শতাব্দীদা উরিয়্যাগী সংস্কৃত সমালোচক বিশ্বনাথনা মাগী কাব্য শাস্ত্রগী মমিংবু সাহিত্য দর্পণ কৌদুনা কাব্যগী মহত্তা সাহিত্য হায়বসি শীজিমদুনা লাকখি। সাহিত্য অমসুং কাব্য অনীসি রাইহে তোঙাঞ্জরবসু নুংগী অর্থদি চপ মাইম। মরমদি কাব্য হায়বগী অর্থদি কবিগী সংসাব হায়বনি। ধনিকার আনন্দ বর্ণননা মাগী ধন্যালোককী অহমশুবা উদ্যোতকী লমায় ৫৫১ দা অসুয়া ইবশ্মি:-

অপাবে কাব্যসংসাবে কবিবিব প্রজাপতিঃ। যথাশ্মৈ রোচতে বিশ্বং তথৈব পরিবর্ততে ॥ মপান নাইদ্রব কাব্যগী সংসার অসিদা কবিসিম্বক সংসার শেস্তীবা ব্রহ্মাক্রি। ব্রহ্মানা হেক পাস্ব অদুগী মতুং ইম্মা সংসার শেস্তি; অদুগুয়া কবিনসু মাগী কল্পানাগী মতেংনা মাগী কাব্যগী সংসার শেস্তি। অদুনা কাব্য অসি কবিগী শেস্তিবা মওংদা শেস্তা সংসারনি।

কাব্যগী পবিভাষা পীবদা বিশ্বনাথনা হায়:- বাক্যং বসাত্মকং কাব্যম্-সাহিত্যদর্পণ। কাব্যাদা তঙাইকদবা মচাক্তি: রসনি। অদুগা সমাহিত্য রাইহেসিদা যাওরিবা স+হিত+ক্য = মপুং ওইবা হিত অসিগী অর্থহি।

১। শ্রীলালগ্রাম শাস্ত্রী বিমলাখা চীকাগী রাইহৌদোজী অহানবা লমায়, ৯ উৎসব, ১৯৭৭, মোতীলাল, বনাবসীদাস, জম্মাহবনগর, নয়ী দিল্লী।

অপেনবা, নুঙাইবা হায়বনি। অদুনা কাব্য অমসুং সাহিত্যগী বরুওইব
 য়াওদবা যাদবা মচাক্তি রসনি হায়বদি নুঙাইবা অমদি অপেনবনি। সংস্কৃত
 লোন্দা সাহিত্য হায়বদি বীজিন্নাভিওগী য়াংদা কাব্য কৌদনা লাকখি
 মতমগী য়াওন মতুং ইয়া ১৪ শুব শতাব্দীগী মতুংদগীদি কাব্যগী মহং
 শীন্দুনা সাহিত্য চঙলকখি। তুংদা পাক চাওনা রাখল য়ীংয়েং কয়াদ
 নৈনরকখি। মমৈথংদা ওসিগী যুগতা সাহিত্যিনা লৌরিবা অর্থ অমসুং
 য়ীংয়েংশিংসি লাকখি।

সাহিত্য শব্দ শীজিন্নবা হৌদোক্কা ভূত্‌হরি অমসুং মাগী সাহিত্যগী
অর্থ মরৌগী মরমদা ব্রায়েং অমা শম্মা ইয়ুঃ—

বিক্রম শতাব্দী হৌদোক্কা বিক্রমাদিত্যগী ময়াম্মা ভূত্‌হরি মহাব
 অসি ব্যাকরণ শাস্ত্রগী লমদা অনৌবা ইনোং অমা হাওুনা মাগী তোপ
 তোম্মা মফম অমা থনশ্মি। মহাক্কা “শব্দব্রহ্ম” হায়বা সিদ্ধান্ত অসি পুথোকুনা
 ব্যাকরণগী ক্ষেত্রদা নৈনবা হৌখি। অদুনা মাগী “বাক্যপদীয়” কৌবা
 লাইরিক অসি ওসি ফাওবা ব্যাকরণগী হায়বদি লোল-নৈনবগী ইতিহাসদা
 খৌইদোক্কা শীংথানরি।

ব্যাকরণগী লমদদা নন্তনা সাহিত্যগী লমদসু মাগী অবদান অম্মাংপা
 নন্তে। মানা ইরম্মা “নীতিশতক” সাহিত্যগী ক্ষেত্রদা তোপ তোম্মা মফম
 অমা থনশ্মি। মাগী ফজরবা পাউবৌ— “সাহিত্য সঙ্গীত কলা বিহীনঃ
 সাক্ষাৎপশুঃ পুচ্ছবিষানহীনঃ” সাহিত্য অমসুং সঙ্গীত কলাগী লমদা নুঙাইবা
 ফংদ্রবা মী অদুদি খুজিল অমসুং মমৈ পাম্দবা শানি। মসিনা তাকপদি মী
 অমা ওইবা তারবদি সাহিত্য অমসুং সঙ্গীত কলাগী জ্ঞান তঙাইফৈদনা
 লৈবা তাই। হায়রিবা বিষয় অনী অসিগী জ্ঞান লৈত্রবা মী অদুদি শাদগী
 হেন্না তোম্মি হায়বনি।

পীরিবা শ্লোক অসিদা য়াওরিবা সাহিত্য অমসুং সঙ্গীত কলাগী
 অধিকার হায়বদি শকক য়াগদৌবিবা মীশক অদুগী মবমদা হাম্মনা নৈনদুনা
 য়ৌংগি। শ্লোক অসিদা য়াওরিবা “পশু” হায়বা রাইহে অসিগী অর্থদি “যঃ
 সর্বমবিশেষেণ পশ্যতি স পশুঃ” হায়বদি অফবা ফন্তবা, অমাং-অতোং,
কামদবা উবা ওমদ্রবা জীব অদু শানি। অদুবু সংসারগী শেখিবা
বিশ্বনা শাখিং শেখিবা মতমদা মশাব নুঙাইজনবা অমদি য়েক্‌বশিংদগী

গাঢ়কথোকচনবগী পট্টে ওইনক হায়দুনা যামদ্রবদা মইম, খুজিলনচিংবা পাগলনবিরশ্মি। অদুগা সাহিত্য অমসুং সঙ্গীতকলাগী লমদা নুঙাইবা ফংদ্রবা মী অদুদি শাদগীসু হোন্না তোন্নি হায়বসি শেংনমক উৎলি।

বিদ্যাক্ষী মৰেশ্বৰ্য্য সৰস্বতী দেবীগী খুং-নামদা বীণা যন্ত্ৰ অদুগা অতোন্না খুং-নামদা বেদ পাই। তত্ৰহরিনা বীণাগী অৰ্থবু সঙ্গীত, অদুগা বেদগী অৰ্থবুনা সাহিত্য হায়না লৌদুনা মাগী শ্লোক্তা শীজিল্লরশ্মি। হৌজিক অহানবদা সঙ্গীতানা মীওইবগী জীবনগা কম্ম য়ান্না নক্ৰবগে হায়বদু রাইহে খরদং নৈনসি — সঙ্গীত হায়বদি “ত্রিকং সঙ্গীতমুচ্যতে” অসুন্না গীরশ্মি। মসিগী অৰ্থদি ঈশে, জগোয় অমসুং পুং অহমগী অপুনবা শক্তম অদুবু সঙ্গীত হায়না কৌই। ভারতীয় সংস্কৃতি পবম্পরাগী মতুংইন্না মীওইবসি হেক পোকপদগী শিবা ফাওবসি সঙ্গীতকা শাগোন্মদুনা লৈ। মদুদি — অঙাং হেক পোকপদগা মাগী ইমুং মনুং অমদি য়ুমলোন্মব নুগীশিংনা লাক্ৰগা ঈশে শক্ৰে, মতুংদা ষষ্টী পূজা, নাহুং-নারেং, লুগুং থাংবা, লুহোংবা অমদি পুন্সিগী অরা নুঙাই মতমশিংদসু ঈশে শকই, অরৌইবদা শিরবা মতমদসু ঈশে শক্ৰুনা মোংফম ফাওবা অশিবা হকচাংবু চিতাদা হাপকৎলি, অদুগা শ্রাদ্ধনচিংবদসু সঙ্গীতকী অটৌবা মফম থনশ্মি। শম্মা হায়বা তারবদা মীওইবনা পোকপদগী শিবা তানবা ফাওবসি সঙ্গীতকা খক থানদে হায়বসি ঐখোয়গী সংস্কৃতিনা ফজনা তাক্ৰি।

সাহিত্যগী অৰ্থঃ—

মথংদা সাহিত্য শব্দগী মবমদা ভারতীয় পণ্ডিতশিংগী মত খবদং অমুক নৈনদুনা য়েংসি। সাহিত্য শব্দগী ব্যুৎপত্তি পীবশ্বশিংগী মনুংদা মত অনীখঙুং লৌখৎলগা নৈনগে। অহানবদা য়হ চকার্থে, চকার্থঃ তুপ্তিঃ। য়হ হায়বা ধাতু (Root) অসিগী য় অসি পাগিনিগী সূত্ৰনা স ওহোংকই। সহ ধাতুগী মইমদা কৃদন্তগী কুপ্রত্যয় তৌবগা “সহিত” শব্দ ফংই। সহিতকী অৰ্থদি পেদ্রবা হায়বনি। মদুগী মতুংদা ভাবার্থদা তক্তিতকী যঞা প্রত্যয় তৌবগা “সাহিত্য” হায়বা শব্দ অসি ওই। মসিগী অৰ্থদি তুপ্তি হায়বদি অপেনবা, নুঙাইবা হায়বনি।

তুপ্তি শব্দগী ব্যাখ্যা অসি মহর্ষি বাৎসায়ননা “কাম্যসূত্র” দা সুখ অমসুং নুঙাইবা হায়না অৰ্থ তৌবশ্মি। “বিসৃষ্টি সুখমধিগমে তুপ্তা হি দ্বী

গৰ্ভং যন্তে” নৃপা-নৃপী অনীগী সজ্জদগী বীজ ফংলগা পেদ্ববী নৃপীনা ফলগী
মশক ওইনা গৰ্ভ পুই। অসুন্না সাহিত্যগী অৰ্থদি তৃপ্তি অমদি সুখ হায়বসি
শৌগৎলস্মি।

“সাহিত্য” গী মনুংদা যাওরিবা হিত অসিগী অৰ্থবু তৈত্তরীয়
উপনিষদতা অসুন্না শৌগৎলস্মি—“রসো বৈ সঃ। রসং হোবাং লব্ধ্বানন্দী
ভবতি” ব্রহ্ম অদুমক বসনি। রস ফংলগা অপেনবা নুঙাইবা ওই। শ্রুতিদা
রস, আনন্দ অমসুং হিত বাইে অহম অসি চপ মান্নবা অৰ্থগী শক্তম অহম
থোকচবনি। “তুষ্টেন পরমং কিঞ্চিৎ তৃপ্তেন পরং কিঞ্চিৎ” অপেনবা
অমদি নুঙাইবগী মতুংদা করিগুহা অমামুক ফংগে বদে। অদুনা মসিগী
আনন্দ অসি ব্রহ্ম ফংবগী নুঙাইবগা চপ মাইে হায়না তাক্স্মি।

১) সাহিত্যদৰ্পণদা বিশ্বনাথনা বাক্যম অসি শৌগৎলদুনা ইরস্মি—“বাক্যং
রসাত্মকং কাব্যম্” রসনা আত্মা ওইবা বাক্যবু কাব্য কৌই। হায়বদি কাব্য
নুঙগা সাহিত্য কৌগে হায়বদি রস যাওবদা যাদে। “ধ্বনি” সিদ্ধান্ত
পুথোক্সদা আনন্দবৰ্ধননা মাগী “ধ্বন্যালোক” তা বাক্যম অসি অমুকা
শৌগৎলদুনা হায়বি “রাজ্ঞা বৃত্তিনা ফোংদোকপা অৰ্থ অদুনা লৈবা রসধ্বনি
অদুনা স্বাইদগী অথোইবা সাহিত্যনি”। অরোইবদা পণ্ডিতরাজ জগন্নাথনা
মাগী সরগজাধর” দা “রমণীয়ার্থ-প্রতিপাদকঃ শব্দঃ কাব্যম্” হায়বদি আনন্দ,
নুঙাইবা ফোংদোকপা শব্দ অদুবু সাহিত্য হায়, শব্দা হায়বদা সাহিত্যদা
আনন্দ হায়বসি হেক যাওবদা সাহিত্য কৌনবগী অধিকাব লৈতে।

অরোইবদা শ্রুতিনা অসুন্না শৌগৎলদুনা হায়বকবি—“আনন্দাৎ হি
ইমানি ভুতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রযন্ত্যভিবিশন্তি”
ইতি। জীব পুন্মক অসি নুঙাইবদগী পোকই, নুঙাইবদগী পোদ্ববা জীবশিংনা
নুঙাইনা হিংবা পাস্মি, অদুগা নুঙাইবদা অমুক তিনশিনিখি। অদুনা জীবশিংগী
অমন্তা ওইরবা লমথংফমদি নুঙাইবা ফংবা হায়বসিনি। অদুনা সাহিত্যগী
অৰ্থদি নুঙাইবা অমদি অপেনবা হায়বনি। অদুনা সাহিত্যগী অৰ্থ অসিদি
আনন্দ হায়বনি হায়বসি সংস্কৃতকী পণ্ডিতশিংনা নিংখিনা শৌগতুনা
তাক্স্মি।

সাহিত্যগী অনীশুবা অৰ্থ অমনা “সহিত” হায়বদি লোয়নবগী অৰ্থ
অসি ফোংদোকই। মসিমক্তসু যান্নামক কজরবা অৰ্থ অমা মনুংদা ফুমদুনা

থনস্মি। অলঙ্কার সম্প্রদায় হৌদোরুহা আচার্য্য ভামহনা সাহিত্যঙ্গী পরিভাষা

“শব্দার্থো সহিতৌ কাব্যম্” শব্দ অমসুং অর্থ অনিমজ্জী লোম্বনবা অমদি তিন্নবঙ্গী ভাব অদুবু কাব্য হায়বদি সাহিত্য কোই। খরাগা অমুক শুগায়না হায়বা তারবদি সাহিত্য অমদা মথঙ্গী মচাকশিং অসি পুমা লোম্বননা লৈমিন্নরবতদা সাহিত্য কৌগদবনি। সংসারদা লৈরিবা জীব পুন্নমক হায়বদি তিল কৌজেন্দঙ্গী ব্রহ্মা ফাওবনা নুঙাইবা, অপেনবা রস হায়বসি ফংননবা হোংনৈ। অদুনা সাহিত্যদা অহানবদা রস ঘাওদবা ঘাদে। অনীশুবদা অদুগুহা রস অদু মাংহন্নবঙ্গী মশক ওইবা দোষশিং ধাদোকপা তাই, অদুনা সাহিত্যদা দোষ লৈহনবা ঘাদে। অহমশুবদা রসবু ফোংদোরুহনবঙ্গীদমজ্জা গুণ লৈতবা ঘাদে। মরিশুবদা গুণশিংবু পুন্সিমা থন্নবঙ্গীদমজ্জা রীতি হায়বদি লৈঙ্গীঙ্গী তঙাইফদবা মফম লৈগদবনি। মঙাশুবদা জীবশিংগী প্রবৃতি লৈবসি তঙাইফদে। তরুণশুবদা প্রবৃতি অসি থুগাইদনবঙ্গীদমজ্জা উচিত্য হায়বদি চাং মাম্বনা থন্নবা হোংনবা হায়বসি সাহিত্যঙ্গী খোইদোকপা মগুণ অমনি। তরেংশুবদা ফজবা হেনগংহনবা হায়বসি রসঙ্গী মশক ফজ্জনবনি, অদুনা অলঙ্কারসি সাহিত্যদা তঙাইফদবা মফম লৈহনবা তাই। নিপালশুবদা অসিগুহা মশক ওইরবা রস অসি শক্তি রাংহনবা ঘাদে হায়বদি মপাঙ্গল কনখংহন্দবা ঘাদে।

শব্দা হায়বা তারবদা শব্দ অমসুং অর্থ অদুনা মফজ্জা পনত্রিবা পোৎলম নিপাল অসিগা লোম্বনবা অমদি তিন্নবা অদুবু সাহিত্য কোই। রাখল অসি শৌগৎলদনা কাব্যপ্রকাশ, সাহিত্যদর্পণ, রস গঙ্গাধরনাচিংবা লক্ষণ গ্রন্থশিং ইরহা মস্টট. বিশ্বনাথ. জগন্নাথনচিংবা আচার্য্যশিংনা সাহিত্যঙ্গী অর্থ অসি পীরস্মি।

শব্দা হায়বা তারবদা সাহিত্যদা রস, অলঙ্কার, গুণ-রীতি, ধনি, বক্তোক্তি, উচিত্য, অদোষ অমসুং শব্দশক্তি পুন্নমক অসি লোম্বনবা অমদি তিন্নরবা শব্দ অমসুং অর্থ অদুবু সাহিত্য কোই হায়বসিনি। মসিনা সাহিত্যঙ্গী অনীশুবা অর্থনি। অসুন্না মমাংগৈগী আচার্য্যশিংনা সাহিত্যঙ্গী নুংগী চেঞ্জিবা ফজ্জবাবা অসি সাহিত্যদা হাপ্তস্মি++

ভারতীয় সংস্কৃতি

করিগুহা দেশ অমসুং জাতি অমগী সংস্কৃতি খঙলবতদা দেশ অমসুং জাতি অদুগী কলা সাহিত্য অমসুং পুন্সিগী লম খুদিং—রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজগী মশক লাইনা খঙবা ওম্মি।

“ভারত” রাইছে অসি হৌজিকী মতমগী যান্না কৃথা খীজিঙ্নিবা পণ্ডিতশিংনা ভারতকী মিংশি বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংদা পুথোঙ্কুনা নৈনবা হৌরক্লিঃ— ডা ব্রহ্ম বিদ্যায়াং রতাঃ আসক্তাঃ (পূক্লিং চঙলবা) জনাঃ (মীয়ালা) লৈবা ষস্যাং তম্ (দেশ) অদুবু হায়বদি ব্রহ্মজ্ঞান নৈনবা মীশিংগী লৈবাক অদুবু ‘ভারতম্’ কৌই। মরমদিঃ— ভারত বর্ষদি আ-য়েহৌঙৈদগী মুনি-“ঋষিশিংনা আত্মবিদ্যা নৈনদুনা সংসারদা জীব পুয়মকী নুঙাই যাইফননবা ঋগ্বেদা মীওইশিংনা খুন্দা লৈতাদুনা লৈরক্লবা লমদমনি। মসি ঐখোয়গী মাংদা থস্মীরহা বেদ, উপনিষদ, রামায়ণ, মহাভারত, পুরানশিংদা যাওবিবা মমল নাইদ্রবা সাহিত্য অমদি কলাশিংনা লারবা খুদমশিংনি। ভারতীয় সংস্কৃতিদি আধ্যাত্মিক বিচাবদা মুক্ষম ওই। মসি ভারতীয় মুনি-ঋষিশিংগী তপ, সাধনাগী পট্টেনা মখোয়গী থশ্মোইদা যাওখিবা জ্ঞানগী মঙাল অদুনা মত্ত ওইদুনা বেদ উপনিষদনচিংবগী শ্লোক ওইখি। অদুনা অসিগুহা মত্তশিংসি মক্ষম, মতম নাইদনা চুমদুনতা-চুনদুনতা লৈ।

ধর্ম প্রধান-আধ্যাত্মিকতাসি ভারতীয় সাহিত্য অমসুং জীবনগী ঋইদগী অথোইবা গুণ অমনি। আত্মা তত্ত্ব ফংননবা হোংনবসি ভারতীয় মিৎয়েং মতুংইল্লা ভাবতীয় খুদিংমকী উদ্দেশ্যনি। অসিগুহা আদর্শ অসিগী মতুংইল্লা ঐখোয়গী দেশগী সামাজিক, রাজনৈতিক জীবন অসি শেমখি। গ্রীক অমসুং রোমানশিংদগী ওম্মনা ভারতীয় রাজনীতিগী ব্যবস্থা মতৌ অসুয়া শেমখি, ব্যক্তিদা প্রধানতা পীখি, সমাজ অমসুং রাষ্ট্রগী প্রভুত্ব ঝাংলি। মীয়ালা দেশগী রাজনৈতিক স্থিতিগী মরমদা থওইদনা আধ্যাত্মিক চিন্তদা থোইদোঙ্কা পুক্লিং চংলশ্শী। রাজনৈতিক অবস্থা থওইদবগী ফলগী মশক ওইনা দেশদা

রাজনৈতিক, রাষ্ট্রীয়তাগী অরাংপা লৈখি অমসুং ধার্মিক রাষ্ট্রীয়তাগী বিকাশ ওইখি। ভারতীয় জীবনদা ধর্মগী মরী অসি ক্ষেত্র পুন্নমকা লৈনৈ—রজনীতি, সমাজ, ভৌতিক-সুখ সুবিধাগী সাধন পুন্নমক ধর্মগী মনুং চল্লি।

আধ্যাত্মিক ভাবনাশিংনা মরু ওইদুনা ভারতীয় দার্শনিক অমসুং তত্ত্বজ্ঞানীশিংনা জীবনগী মপানগী শক্তমদা রাখল তৌদুনা মনুংগী (আধ্যাত্মিক) ভাবনাদা ওনশিন্দুনা ভৌতিক সুখ সাধনগী খুদোংচাবশিং খন্দনা সচ্চিদানন্দগী স্বরূপ পরমাত্মা অমসুং মোক্ষ ফংননবগী মাইকৈরোমদা মায় ওনশিল্লি।

মমাংগৈগী ভাবতকী লল-খুমগী অরাং-অপা লৈত্রবা ভাবতভূমিসিদি ভারতীয়শিংবু ভৌতিক চিন্তাশিংদগী ধান্না বাহ্য জগৎকা য়েংনবদা নুংগী সংসার অসি খিননবগীদমক্তা কন্না হোংনরম্মী। ভারতীয় সাহিত্যদসু আধ্যাত্মিক ভাবনাশিং মবাং কায়না লৈ। ঐখোয়গী দার্শনিক অমসুং তত্ত্বজ্ঞানীশিংগা মতৌগুন্না সাহিত্যিকশিং অমসুং কলাকাবশিংনসু জীবনগী পক্ষশিংদা বিচার তৌদুনা আত্মিক পক্ষগী চর্চা তৌখি। খুদমগী মশক ওইনা ঐখোয়গী সাহিত্যদা আধ্যাত্মিক সমস্যাসিংগী য়ান্না কুপ্পা নৈনরম্মী। অদুগুন্না জীবনগী লৌকিক পক্ষগী অদুক য়ান্না কুপ্পা নৈনরম্মদে। প্রকৃতিগী বিবাট ওইবা স্বকপতা অজ্ঞাত অমদি রহস্যময় খিননবগী হোংনদুনা লৈরম্মী। “বামায়ণ” দা ভাবতকী তপোনদগী পোন্ধরুপা আধ্যাত্মিক সংস্কৃতিগী দর্শন লৈ। মহাভারতকী কবিনা জীবনগী ভৌতিক সুখ-সুবিধাগী মনুংচমা লৈদুনসু আধ্যাত্মিক সন্দেশ হাপচিল্লম্মী। মতৌ অসুন্না জৈন অমসুং বৌদ্ধ সাহিত্যদসু আধ্যাত্মিক ভাবনাশিং মরুং কায়না য়াওই।

গুপ্তকালগী বিলাস-বৈভবদা য়াওমদুনা লৈরবা কবি কালিদাসনা শিব-পার্বতীগী নগ্ন শৃঙ্গারগী বর্ণন তৌই। তৌগুন্নসুং ভারতকী পরম্পরাগী মতুংইন্না আধ্যাত্মিক ভাবনাদগী প্রভাবিত ওইদুনা কালিদাসনা পার্বতীবু শিবজী ফংননবগীদমক্তা তপস্চর্যাদা পুঙ্কিং লুপতুনা লৈহনখি। মসিদসু নন্তনা পার্বতীগী কামুক প্রেম অদু মমৈথংদা আধ্যাত্মিক ভাবনাদা ওহুখি। মদুগী মইহনা মহাক্সা ভৌতিক ক্ষণিক প্রেমগী ভাববু খাদোন্ধুগা আত্মিক সৌন্দর্যগী আশ্রয় লৌদুনা মবুঙো ফংখি। মতৌ অসুন্না “অভিজ্ঞান শকুন্তলম্” দা প্রেমগী হৌরকপসি ইন্দ্রিয়গী অপাত্মগী মখাপোন্না লৈরম্মী, তৌইগুন্নসুং

অদ্বৈত আভ্যাসিক সুখ অদু আধ্যাত্মিক প্রেমদা ওহরবতদা মপুৰোইবু ফংবা ওমবি। মশাগী অদাৰা অমদি কামনবগী প্রেমদা শকুন্তলানা মশাগী অপাস্বদু খাদোতুনা মপুৰোইবু আধ্যাত্মিক প্রেমদা লুপ্তবতদা দুযান্তবু ফংবা ওমবি।

হিন্দী, বঙ্গালী অমসুং মণিপুরী সাহিত্যদসু ভক্ত কবিশিংগী কবিতাশিংদা আধ্যাত্মিক তত্ত্বশিংবু ফোংদোকই। কৃষ্ণগী মফমদা বীরাগী প্রেমগী আধ্যাত্মিক ভাবনাশিংদা শিনবা থুংনা লুপই। কবীরগী প্রেমনা থল্লবা উক্তিশিং অজ্ঞাতকী শক্তম ফোংদোকি। জায়গী, কুতবনগী প্রেম বর্ণননসু আধ্যাত্মিকতগা হেমা মরী লৈনৈ। ঐতিহাসিক কবিশিংনা মখোয়গী শৃঙ্গারিক বাসনাশিংবু রাধা অমসুং কৃষ্ণগী বর্ণনগী মশক্তা আধ্যাত্মিকতা শীননবা হোংনৈ। মতৌ অসুয়া চৈতন্য অমসুং মাগী সম্প্রদায়গী ভক্ত কবিশিংনা রাধা কৃষ্ণগী মফমদা আধ্যাত্মিক ভাবশিং হাপকৎতুনা মধুর রসদা লুপতুনা লৈষি।

মণিপুরগী সাহিত্যদসু মধ্যকালগী কবি অমসুং ভক্ত রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনচিংবনা রাসলীলানচিংবা ভক্তি সাহিত্য কয়ামুকী খুদোল তল্লমবি। হৌজিক ফাওবদা বৈষ্ণব পদাবলী, নরোত্তমঠাকুরগী লালসা অসিনচিংবা ভক্তি সাহিত্য কয়ানা মণিপুরী সাহিত্যদা আধ্যাত্মিকতত্ত্ব কয়াগী মচাক্তা ঈনোং হাপকৎলি।

ভারতকী আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অসিদি চুয়গী সাহিত্যদসু নতুনা রাজনৈতিক ক্ষেত্রদসু পৃথিবীগী রাজনৈতিক ক্ষেত্রদা মশাগী তোপ তোপা মফম অমা চাওনা কন্দুনা থল্লি। খুদমগী মশক ওইনা— রাজনীতি হায়বসি হিংসা অমদি লালদা মুক্ষম ওইবনি। মসি হৌজিকী পৃথিবীগী সাইন্স অমসুং টেকনোলজীগী চাওখৎলবা যুগ অসিদি লৈবাক অমনা লৈবাক অমগী লল-ধুম লৌশিন্দুনা মশাগী লম চাওখোক্তনবা মশাগী প্রভুত্ব থল্লনবা হিংসাগী অকিবা থবক কয়া তক্তনা থোকহল্লি। অসুয়া পৃথিবীদা মিৎকুপ্ত মাংবা যাবা খুংস্ত খুংলাই কয়ামুক পুথোক্তরক্তনবা মতম অসিদি ভায়তনা মশাগী ধাৰ্মিক অমসুং দাৰ্শনিক পরম্পরাগী মতুংইরা পৃথিবীগী জাতি অমসুং মানব কল্যাণগী বাখলবু মাংদা থল্লদুনা চাওববা সিদ্ধান্ত পুথোক্তি— অহিংসা, সত্য, শান্তি। মসিমক ওসি চাওখৎলবা বৈজ্ঞানিকশিংনা পুথোকপা ওল্লরা, খল্লদুনা অমুক্তং য়েংবিয়ু। অসুয়া বীওইবা জাতিগী মজলগী ওইবা বাখলতবু মাংদা থমদুনা

ভাবতনা কয়াদা কল্পা থেমজিল্লি। হৌজিকী মকোক থোংবা লৈবাক পুন্মক্কা ভাবতকী সিদ্ধান্তবু স্বাগত তৌনদবা কবন্বা লৈবাক যাওবিবগে ? মসিনি ভাবতকী আধ্যাত্মিক ভাবনাগী ফলদি।

ভাবতীয় সাহিত্যদা ঐখোয়গী দেশগী সংস্কৃতিগী তোপ তোপ্পা গুণ অসি থল্লনবা হোৎনদুনা লাক্লি। ঐখোয়গী সাহিত্যিক অমসুং কলাকাবশিংনা জীবনগী তোঙান তোঙানবা তত্বশিং—আশা-নিবাশা, সুখ-দুঃখ, হর্ষ-বিষাদ অসিনচিংবা তোঙান তোঙানবা তত্বশিংবু পুনশিমনবা হোৎনদুনা লাক্লি। ঐখোয়গী কলাকাবশিংনা জ্ঞান, ভক্তি অমসুং কন্মগী তোঙান-তোঙানবা লমশিংগী ওম্‌থৈগী লৈইবু মুখৎতুনা অমত্তা ওইশিমনবা হোৎনদুনা লাক্লি। আদর্শবাদী বিচাব ধাবাশিংসি ঐখোয়গী আধ্যাত্মিক প্রধান ওইবা জীবনগী দান অমনি। মখল মখা অমান্বা হাৎন-শুনবগী রাবী উৎলবসু মমৈদা সত্য অমসুং ধন্মগী বিজয়নি হাযবসি উৎলি।



সাহিত্যগী কাল্পনা (Purpose of Literature)

সংসারদা লৈবিবা পোৎ পুন্মক অসি নৈনদ্রিঙগী মমাংদা নৈনগদৌবিবা পোৎশক অদুগী কাল্পনা পীবা হাযবসি তঙাইফদনা তৌদবা যাদ্রবনি। মবমদিঃ— কাল্পদবা পোৎপু নৈনবা নত্ৰুগা পাল্লবা হাযবসি ওইথোক্তে। মবম অদুনা বিদ্যা পুন্মকী পবম্পবাদগী হৌনা চৎনবকপগী মতুং ইল্লা “প্রয়োজ নম নুদিশ্য তু মন্দোপিন প্রবর্ততে” হাযবদি পঙদা পঙত্ৰবা মী ফাওবা কাল্পনা ফংদ্রবদি থবক অমত্তা তৌদে। অদু ওইববদি অশিংবা পণ্ডিতশিংগীদমক্তদি কবি ওইবা তাবগে ? অদুনা কনাগুন্না পাঠক অমনা মানা পারিবা নত্ৰুগা তল্লিবা বিদ্যা অদুগী কাল্পনা ফংদ্রবদি বিদ্যা অদু তল্লিংবগী ব্রাহ্ম থক ওইথোক্তে। অদুনা বিদ্যা পুন্মকী রাহৌদোক্তা মাগী মাগী কাল্পবদু হামনা পীনবা হোৎনৈ। খুদমগী মশক ওইনা ভাবতীয় দর্শনগী বেদান্ত শাস্ত্রগী রাহৌদোক্তা “অনুবন্ধ চতুষ্টয়” গী ব্রাহ্ম অসিমক্কা মসিগী যাল্লমক শেংলবা খুদমনি।

সংস্কৃত সাহিত্যগী অলঙ্কার শাস্ত্রগী (Criticism) ইতিহাসদা কাব্য (সাহিত্য) গী প্রযোজনগী মরী লৈনবা রাফম অসি ইহান হান্না ভরত মুণিনা (খৃষ্টগী মমাং ২০০) মাগী নাট্য শাস্ত্রদা ইরশ্মীঃ—

দুঃখার্ভানাং শ্রমার্ভানাং শোকার্ভানাং তপস্বিনাম্।
বিশ্রামজননং লোকে নাট্যমেতদ্ ভবিষ্যতি ॥ ১/১১৪

—নাট্যশাস্ত্রদা ব্রহ্মাজীনা হায়রশ্মী — ঐনা ইখিবা নাট্য (Dramma) অসিনা অরাবা তারবা, চোকথরবা, খুদোংখিবা তারবা, তপস্যা তৌবদগী বারবা মীশিংবু মতমচানা নুঙাইবা পীবা ঙ্মি।

ধর্ম্যাং যশস্যাম্যুয্যাং হিতং বুদ্ধিবিবর্দ্ধনম্।
লোকোপদেশ-জননং নাট্যমেতদ্ ভবিষ্যতি ॥ ১/১১৫

নাট্যনা ধর্ম, মিৎচং, পুন্সি হেনগংহল্লি, কামহল্লি, বুদ্ধি-লৌশিং থোকহল্লি অমসুং মীয়ামদা কামবা পাউতাক পীরি।

অহো নাট্যবিদং সম্যক্ ভ্রম্য সৃষ্টং মহামতে।
যশস্য্যং চ শুভার্থং চ পুণ্যং বুদ্ধি-বিবর্দ্ধনম্ ॥

লাইশিং অমসুং হিংচাবশিংনসু নাট্য য়েংলগা ব্রহ্মাজীদা হায়খিরশ্মী—
হে জ্ঞান লৈরবা ! অদোন্না ইখিবা নাট্য অসি থোইদোন্না ফঁজৈ। মসিনা মিৎচং, মঙ্গল, পুণ্য অমদি বুদ্ধি হেংগংহল্লি। মথজ্ঞা পীখিবা রাফমশিংসি নৈনরুবা মতুংদা রাফম অসি শেংনা উংলি, অরা-অনানা নৈহংপীরবা মীওইবা মপোক্রি। অসিগুন্না অরাবা মৈচাক অসি নাট্য শাস্ত্রতনা কোকহনবা ঙ্মি। নাট্য শাস্ত্রদগী ফংলকপা নুঙাইবা অসি হৌবদগী লোইবা ফাওবা রসগী মশক ওইনা লৈ। অসিগুন্না অলঙ্কার শাস্ত্রগী কাব্য প্রযোজনগা মরী লৈনবা রাখল অসি সংস্কৃত সাহিত্যগী ইতিহাসদা ভরত মুনিগী মতমদগী হৌরকপনি।

ভরত মুনিগী মথংদা কাব্য প্রযোজন পীরশ্বসি আচার্য্য ভামহনি।
মাগী মতম অসি খৃষ্টগী ৭ শুবা শতাব্দীনি। মহাক্সা অসুন্না ইরশ্মি।

ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বৈচক্ষন্যং কলাসু চ।
করোতি কীর্তিৎ প্রীতিঞ্চ সাধুকাব্যনিষেবনম্ ॥

ধর্ম ফংনবা হোৎনবা, শেল ফংনবা হোৎনবা, অনীংবা থুংনবা হোৎনবা মোক্ষ ফংনবা হোৎনবিবা কলাবিদ্যাশিংবু খঙননবা হোৎনবিবশিংগী মবজা অথোইবা সাহিত্যবু নীংথিনা আশ্বাদন তৌবতনা অপেনবা অমসুং মিংচং ফংহল্লি।

ন তজ্জ্ঞানং ন তচিহ্নং ন সা বিদ্যা ন সা কলা।

তৎ কস্ম ন যোগোহসৌ নাটকে যন্ন দৃশ্যতে॥

কবিগুস্তা জ্ঞান, কবিগুস্তা শিল্প, কবিগুস্তা বিদ্যা, কবিগুস্তা কলা কবি অমুক হায়গদগে কবিগুস্তদা কস্ম অমত্তা লৈতে, মদুনা নাট্যগী বিষয় ওইবোইদৌবা।

— আচার্য্য ভামহন কাব্যগী অতোপ্লা কাল্পনা অমনা মিংচং ফংবগী কাল্পবসি তাল্লম্মি। ভবত মুনিনা অসিগুস্তা প্রযোজন অসি তাল্লমদে। মিংচং ফংবতনা কাব্য ইবসি মীওইবা পুসিগী কাল্পবসি হায়না তাল্লম্মি।

ভামহনা কাব্যগী প্রযোজন অহমশুবা অমা ওইনা প্রীতি (অপেনবা) বু লৌখলম্মী। ভবত মুনিনা মাদুবু বিনৌদি নজ্জা বিপ্রাম হায়না কৌবম্মী। মদুমক ভামহনা পুথোল্লম্মা অহমশুবা প্রযোজন প্রীতি হায়বদুনি।

— আচার্য্য বামননা কাব্যগী প্রযোজন অনীথক তাল্লম্মী :— মীংনা শং-শংনা উবা প্রীতি (অপেনবা) মীংনা শং-শংনা উদবা কীর্তি (মিংচং) হায়বদি অপেনবসি তিংলিঙে মতমদা শং-শং ফংই। মীংচং হায়বসিদি অযান্ননা বাগী নতুংদা ফংবদনা নম্মি।

— আচার্য্য আনন্দবর্দ্ধনা (খৃষ্টগী ৯ শতাব্দী) কাব্যগী প্রযোজন অসি মক ওইনা “প্রীতিবু” লৌবম্মী। অসিগুস্তা মখলগী অপেনবাসি সুপ্ততগী কাব্য শাস্ত্রগী সৌন্দর্য্য-দর্শনদগী পোল্লক্ষপা নন্তে। হায়বিবা অপেনবসি কাব্যগী অর্থতল্লবু শং-শং উবা গুস্তা থেম্মোই তিল্লবা মীশিংগী মহৌশাগী ওইবা নুঙাইবা ফোংদোকপনি।

আচার্য্য আনন্দবর্ধনগী সমর্থক অভিনবগুপ্ত (খৃষ্ট ১০ শতাব্দী) আনন্দবর্ধনগী কাব্য প্রযোজনগী পাক-চাওনা নৈনববা মতুংদা ফোংদোকাল্লম্মি। কাব্যগী অথোইবা কাল্পবসি মখল অমগী প্রীতি (অপেনবা) নি। মসি অদুগুস্তা থেম্মোই তিল্লবশিংগী নুঙাইবনি, মদুনা কাব্যদা লুপ্তুনা লৈহল্লি। মহাকী

থম্মোইগী তাবাগা কবিগী থম্মোইগী তাবাগা থেংনদুনা নুঙাইবগী মখোল অমা পীবি।

আচার্য্য কুস্তকনসু “প্ৰীতি” (অপেনবা) অসি কাবাগী মহস্থ পূর্ণ প্রযোজন অমনি হাযনা লৌই, মসিগী অর্থদি থম্মোইগা থম্মোইগা তিন্নবগী নুঙাইবা অমনি। মতৌ অসুন্না ভোজবাজনা হাযথি :

“কবিঃ কীৰ্ত্তিং প্ৰীতিঞ্চ বিন্দতি”

কবিতনা মীংচৎ অমদি অপেনবা অনীমক অসি ফংবা ঙ্ম্মি।

আচার্য্য মম্মটনসু (খৃষ্টগী ১১ শতাব্দী) কাবাগী প্রযোজন ৬ খক তক্রম্মী :-

কাব্যং যশসেঅর্থকৃতে ব্যবহাববিদে শিবেতব্রক্ষতযে।

সদাঃ পবনিবৃত্তযে কান্তাসম্মিত তযোপদেশযুজে ॥

মিংচৎকীদমক্তা, লল ফংনবগীদমক্তা, মীযামগী তিন্নবা-তোংনবা হৈনবগীদমক্তা, অফব-মঙ্গলগী মশক ওইববা থবক নন্তবশিংবু মাংহন্নবদমক্তা, অইংবা মবা তল্পদগী পোন্ধকপা নুঙাইবদু ফংনবগীদমক্তা, নুপীশিংনা যাম্মা থোংনা নৌনা পীবিবা পাউতাক মগী অদুগুন্না পাউতাক মগী গীন্নবগীদমক্তা, কাব্য তম্ব অমদি পাবগী কান্নবশিংসি ওই।

আচার্য্য বিশ্বনাথনা মাগী সাহিত্যদর্পনগী অহৌবদা অসুন্না তক্রম্মি :-

চতুৰ্গ ফলপ্ৰাপ্তিঃ সুখাদল্লাধিয়ামপি।

কাব্যাদেব যতন্তেন তৎস্বকপং নিকপ্যতে ॥

কাব্যনা মবম ওইদুনা পঙদগী পঙলবা মী ফাওবা কন্না হোংনদ্রবসু ধর্ম, অর্থ, কাম অমসুং মোক্ষ হাযবা জীবনগী পূকযার্থ মখল মবী অসি ফঙবা ঙ্ম্মি। কাব্য পাবগা নন্তগা তাবগা, নাটক য়েংলগা মীশিংনা অসিগুন্না পাউতাক কযা ফংই মদুদি বামগুন্না অথোইবা তমজনিঙাই ওইবা লমচৎ চৎকদবনি, বাবগনচিংবা হিংচাবশিংগী লমচৎ মতম পৃন্মমক্তা থাদোন্ধদবনি। কবন্না থবক তৌগদগে, কবন্না থবকপু থাদোন্ধদগে, হাযবসি কুপ্পা নৈনববা মতুংদা ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ফংবা ঙ্ম্মি। থবা

পাকথোক্কা হায়বা তারবদা সংসার শেখীবা মপু ভগবান নারায়ণগী চরণ কমল অনীমকী স্তুতি তৌই। মদুনা মরম ওইদুনা ধর্ম ফংবা ওম্মি। অতোপ্পা অমনা মীওইবনা অফবা থবকশিংদা পুক্রিং চংগদবনি ফুত্বে থবকশিং থদোক্কাবনি। রামায়ণনচিংবা কাব্যশিং পাকবদগী য়ালা অফবা চাওখংপা ফংখিবা, অদুগা রাবণনচিংবা ফুত্বে হৈনবশিংনা মাংখিবগী পাউতাকশিং ফংই। মসিদগী শেংনা খঙবা ওম্মি - অধর্মগী থবকশিংসি শোয়দনমক থাদোক্কাবনি।

কাব্যদগী অর্থ (শেল) অসি শং-শংনা ফংবা ওম্মি। কাব্যক্লাবশিংনা নিংখৌদগী মনা-মথুমশিং ফংলম্মী। নত্ৰুগা ইবিবা লাইরিক লাইশুশিংদু পাঠা পুস্তককী মওদা হাপত্রবদি, মদু য়োনবগী মমল অদু ফংলম্মী। মমাংঙেগী মতম অমদি হৌজিকী মতমদা সরকারগী মাইকৈদগী অইবশিংদা সম্মানগী মশক ওইনা মনা মখল কয়া দীদুনা ইকাই খুন্সরি। মরমদি ধননা অপান্না পুন্মক ফংবা ওম্মি। অপান্না পুন্মক ফংলবা মীশিংদুনা মতম পুন্মকী ওইবা অমাং-অতা লৈত্রবা অপেনবা ফংননবা হোৎনরম্মী। অদুনা সংসারগী কাম, বাসনা পুন্মকগী তোপ তোপ্পা অরানবা খুভম ফংননবগী লম্বীদা চংশিল্লি। অসিগুন্স রাফম অসি হৌজিক বিস্তানগী চাওখংলবা মতমদসু লেংদ্রবা খুদমশিং রাংপা লৈতে। নোংচুপ্পোমগী - অমেরিকানচিংবা লৈবাকশিংদা নহারোল অহল্লোল পুন্মকরা অর্থিক সতন্ত্র ওইবনা মখোইনা ভৌতিক সুখ সাধনদি মরাংকাইনা, নীংবগী মতুং ইল্লা ফংখি। অদুবু মপানগী নুঙাইবতনদি খক পেনবা হায়বদু ওইথোক্কাবদে। অদুনা মখোয়না সংসারগী লেংদ্রবা, মতম পুন্মকী ওইবা নুঙাইবা থিদুনা লৈরক্লি। মখোয়না যু থক্তুনা, ওক্তবী নুপীগী মফমদা লুপ্তুনা মখল মখা অয়াস্তা চাংয়েং কয়ামুক পুথোকখি, অদুবু কনা অমত্তনা মখোইগী লমথুংফম (Permanent Pleasure) অদুদি খক ফংলমদে। যুগী নেশা অমদি স্ত্রীসঙ্গম লোইরগা হালগী রাখলদা অমুক হল্লকপদগী থোইনদুম হেন্না লাংতক্কাব অমদি খৌরাংবা হেল্লি। অদুনা মতম পুন্মকী ওইবা নুঙাইবগী লম্বী থিরকখি। মট্টেদা আধাত্তিক সুখ করিনো হায়বসিগী চাংয়েং তৌবা হৌখি; মদুনা মখোয়গী অমত্তা ওইবা অমদি নুঙাইবা হায়বদু ওইখি। মদুদগীদি কৃষ্ণ কসস-নেসগী দ্বেই অসি নোংচুপকী লৈবাকশিংদা নোংম-নোংমা কনখংলিবশিনি। মসিনি ভারতকী দান।

বিদ্যা পুন্মমজ্জগী কাব্য শাস্ত্রনা অথোইবা ওই হায়বসি শুগাখনা তাক্ৰিঃ—

মথকী পুৰুষার্থ মখল মবী অসি অতোপ্পা মখলগী বিদ্যাশিংদসু ফংবদি ঙ্মি। হায়বদি বিদ্যা মখল পুন্মমকসি য়াম্মক লুই অমদি নৈনবগী মচাক চংই। অদুনা অতোপ্পা বিদ্যাশিংসি নৈনবদা য়াম্মা ব্রাই। মবম অসিনা অথোইবা জ্ঞান লৈবা মীওইশিংতনা য়াম্মা ব্রানা নৈনববা মতুংদা ধৰ্ম্মনাচংবা পুৰুষার্থ মখল মবী অসি ফংবা ঙ্মি। অদুগা লৌশিং ব্রাংপশিং ফাওবনসু ইবাই লাইনা ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ফংই। মবম অসিনা বেদ শাস্ত্রনাচিংবা বিদ্যা পুন্মমক্কা চাংদম্মকবদা কাব্যবু মী পুন্মমক্কা থব্রাই হকচাং যাওনা পাই। খুদম “জননী জনমভূমিচ স্বৰ্গাদপি গবীযসী”। মমা অমদি পোন্ধুফম লমদম্মা স্বৰ্গদগী হেল্লি। মবমদি স্বৰ্গদি পুনাচেনবা মীওই খবতমকপু চানবিদুনা মাগী মনাজ্জ লৈফম পী। অদুনা পোন্ধুফম লমদমদদি অফবা অমসুং ফণ্ডব পুন্মমকপু চপ মাম্মনা থাংবিদুনা অমত্তা ওইনা নাওকোনবী। অদুনা মমা লৈবাক্কা স্বৰ্গদগী হেল্লি হায়বিবনি।

অতোপ্পা অমনা বিশ্বনাথনা মাগী সাহিত্য দৰ্পণদা ফজববা খুদম অমগমুক পীৰি—কনাগুস্তা অনাবা মী অমগী মফমদা, মাগী মমাংদা অনাবদু কোন্ধনবগীদমত্তা হিদাক মখল অনীখক থল্লে হায়না খনসি; অমনা অথাবা অতোপ্পা মখল অমনা অথুন্না। অনীগী মবজ্জা অথাববু পাম্মা, অথুন্নবু থাদোকপা হায়বসি সুপ্পা মীওই খবতমক ফাওবা যাওবোই। মতৌ অসুন্না কাব্য অমসুং অতোপ্পা মখলগী বিদ্যাগী থেল্লবসি। কাব্যদি অথুন্না হিদাক্কাবনি।

কাব্যগী প্রযোজনগী মবমদা অগ্নিপুবান্দা অসুন্না ইবিঃ—

নবত্বং দুৰ্লভং লোকে তত্র বিদ্যা সুদুৰ্লভা।

কবিত্বং দুৰ্লভং তত্র শক্তিত্ব সুদুৰ্লভা ॥

মপোক কয়ামুক পোন্ধুবগী মতুংদা মীওইবা মপোক অসি ওইনা জীবশিংনা ফংজৈ। হায়নবা লৈ ব্রহ্মামক্সু তপস্যা কয়া তৌকববদসু মীওইবা মপোক ফংবা ঙ্মদে। মীওই মপোক্ত পোন্ধুবা ওহাজ্জনসু বিদ্যা ফংবসি মাম্মমক তাংনা মীওই খবতনা ফংই। বিদ্যা হৈববশিংগী মবজ্জমুক মীওই খবতনা কবি ওইবগী মগুণ ফংবা ঙ্মি। কবি খুদিংমক্সু প্রতিভা লৈবশি

পঙন ফংলমদে। কবি খবতনা পিথোবকপা গুণ (Inborn quality) প্রতিভা হাযবসি ফংই।

“ত্রিবিগসানং নাট্যম্”

নাট্য নট্রুগা দৃশ্য কাব্য অসি ধর্ম, অর্থ, কাম মখল অহ্মাক ফংনবগী অমত্তা ওইববা পাইম্বনি। তশেংনমক হাযবা তাববদা কাব্য (সাহিত্য পাবা, তন্ম্বা, নৈনবা অমদি ইবা হাযবসি মীওইবগী মথৌনি। মসি তৌববতদা মীওইবশিংনা ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ হাযবা পুৰুষনার্থ মখল মবী অসিমক ফংদুনা মীওইনা মপোক্ততা পোকচবগী মটৈ যানবা ওম্বি।



অহানবা শরুক

ভারতীয় সাহিত্য

(Classical Sanskrit Literature)

অহানবা শরুক

সংস্কৃত লোল অসি মখল অনী থোকা খায়দোকইঃ—

(ক) বৈদিক সংস্কৃত (Vedic Sanskrit)

লোলসিগী মনুংদা বেদ মরি—ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব, ব্রাহ্মণ, গ্রন্থ আরন্যক, উপনিষদ। বেদাঙ্গ ৬—শিক্ষা, নিরুক্ত কল্প, ব্যাকরণ, জেগতিষ, ছন্দ ॥

(খ) লৌকিক সংস্কৃত (Classical Sanskrit)

মসিগী মনুংদা মরুওইনা রামায়ণ, মহাভরত, পুরানশিং, ধর্মগ্রন্থশিং, দর্শনশাস্ত্র অসিনচিংবা হৌজিক ফাওবদা ইনরিবা সংস্কৃতকী লাইরিকশিং লোলসিগী মনুং চনবা লাইরিকশিগী পরম্পরা মখাদা শমতকা নৈনজরিঃ—

কাব্য মখল অহম ওইঃ—

পদ্য (শৈরেং) — গদ্য (বারেং) — চম্পু (বারেং শৈরেং অপূনবা)

সংস্কৃত মহাকাব্যগী পরম্পরা

(The trend of Sanskrit epics)

সংস্কৃত সাহিত্যদা মহাকাব্যগী পরম্পরাসি চাওরাক্রনা শরুক অহম থোকা খায়দোকপা যাই— (i) বৈদিক কাল, (ii) বীরমহা কাব্যকাল, (iii) লৌকিক মহাকাব্যকাল। অদুবু মতাংসিদা যান্নমক পাক-চাওনা নৈনবদি পীল্লবা লেখ (article) অসিদা ওইথোক্তে। অদুনা যান্নমক শল্লা নৈনদুনা উৎননবা হোৎনরি।

(i) বৈদিক কাল—মহাকাব্যশিংনা পোন্ধকপসি ঋগ্বেদগী আখ্যান—সূক্তশিং, ইন্দ্র, বরুণ, উষানচিংব দেবতাশিংগী স্তুতি মন্ত্রশিংদগী ওইরকপনি। অসুন্না ব্রাহ্মণ—গ্রন্থশিংদসু মহাকাব্যগী আখ্যান (বাহীশিং) সি চাওরবা শক্তম ওইনা উবা ফংই। অদুম ওইনমক হায়রিবা মতমসিদদি মহাকাব্য কৌবা

যাবা শক্ৰম অদুমক্তি মপুং ফানা ফংদে। সুপ্তগী বীজগী মশক ওইবা মওংনি।

(ii) বীরমহাকাব্য—রামায়ণ অমসুং মহাভারতকী মতমসি ভারতীয় মহাকাব্যগী য়ান্নমক ফজরবা শক্ৰম অদু উবা ফংলে। অনীসিগী মবমদা খরদং নৈনসি।

রামায়ণঃ—মহর্ষি বাস্মীকিবু ব্রহ্মানা ‘আদ্যঃ কবিরসি’ (অহাঙ্কা কবিনি) হায়না কৌই। অদুগা মাগী “রামায়ণ” বু “আদি কাব্যম্” অহানবা কাব্যনি হায়না শীংথারস্মি। মবমদি বাস্মীকিগী মমাংদা পদ্যগী মশক ওইবা রচনাশিং লৈবাস্মি। অদুবু মথোয়শিংদুগী উদ্দেশ্যাদি দেবস্তুতি, ধর্ম-ভাবনা, দেব-পূজা অমসুং উপাসনা তৌবনা মক ওই। বাস্মীকি অসি মহাকাব্যগী অহানবা য়াওন পুবকপা লেখক অমনি। মরমদি মহাক্লা মীওইবা জাতিগী ভাবশিংসি মুন্না খংলস্মি অদুগা খল্লগা মদুদা নৈনরস্মি। মমৈদা মহাক্লা মদুগী ফল ওইনা ধর্ম প্রধান ওইবা, লোয়ননা মীওইবা পুন্সিদা হকথেংননা মরী লৈনবা বিষয় খনবা হৌথি। লাইগী নোংদমদগী মহাক্লা তমসা তুবেলগী তোবর্পদা ফমদুনা লৈরিঙৈদা ব্যাধগী তেন্না পাল্লবা ক্রৌঞ্চ লাবদু উখি অমসুং মাগী মচিন্দগী ইখঙ খঙহৌদনা শ্লোক অসি হায়দোকখি—

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ শাস্ত্রতীঃ সমাঃ।

যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্॥

মসিগী অর্থদি — “হে শাদানবা! নংনা কামনা শুমহতুন চাকতামিন্নরিবা ক্রৌঞ্চ লাবা অদুতবু শেভুনা হাংপা, অদুনা নং নপুন্সি চুপ্পা নুঙাইবা কৌবদা ফংলগনু”।

মসিনা মাগী কাব্যগী অহানবা লংজিন ওইখি। অদুগী তুংদা মানা খনবা হৌথি—মাগী কাব্যগী নায়কসি কনাবু ওইহনসিগে হায়না। মাগী উদ্দেশ্যাদি মাগী কাব্য অদু মফম মতম পুন্মমক্তা অমর ওইরগদবা, মীওইবা পুন্সিগা হকথেংনবা, চতুর্ভাগ (ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ) ফংবগী সাধন (পাট্বে) ওইবা, ভাব, ভাষা, ছন্দ অমসুং অলঙ্কারনচিংবগী মীংয়েংদা য়ান্নমক অনৌবা ওইবা, মীওইবগী পুন্সিং নুঙাইহনবগা লোয়ননা লোক অমসুং পরলোক অনীমক্তা মতেং ওইগদবা—অসুন্না উদ্দেশ্যশিংসি মপুং ফাহন্ননবা হায়দুনা মর্যাদাপুরুষোত্তম রামবু নায়ক ওইনা খনখি। ‘রামায়ণ’ অসি

ঐতিহাসিক মহাকাব্য, বীরকাব্য অমসুং মহাকাব্যগী গুণ পূৰ্ণমক শুনা যাওই।

ৰামায়ণ — ৰামগী হৌবদগী লৌহবা ফাওবা পুসিগী ৰাৱীনি। মসি কাণ্ড ৭ শুই — বাল কাণ্ড, অযোধ্যাকাণ্ড, অৰণ্যকাণ্ড, কিস্কিন্ধাকাণ্ড, সুন্দৰকাণ্ড, যুদ্ধকাণ্ড অমসুং উত্তৰকাণ্ড। মসিদা শ্লোক লিং ১৪ নি। অদুনা মসিবু “চতুৰ্বিংশতি-সাহস্ৰী সংহিতা” হায়নসু কৌনে। ৰামায়ণগী ৰাৱীসিগী ইৰিবা মওংগী লোল, শৈলীনচিংবগী মৰমদা কুপ্ৰা নৈনৰবা পণ্ডিতশিংনা মসিগী অহৌবা — বালকাণ্ড অমসুং অৰোয়বা উত্তৰকাণ্ড অনীসি কোন্না হাপচিল্লকপনি হায়না মত পীনে।

ৰামায়ণগী মতমগী মৰমদা তোঙান তোঙানবা সমালোচকশিং (নোংচুপ অমদি নোংপোক্লামগী পণ্ডিতশিং) না পীনে। অদুবু অৰৌইবদা ৰামায়ণসি ভগবাণ বুদ্ধদেবগী মমাংনি হায়বসিমদি অমত্তা ওইনা যানদুনা ৰামায়ণগী মতম অসি যামদ্রবদা ঋঃ মমাং চহি ৫০০ গী মমাংদা ৰামায়ণ লৈখিবগী ৰাক্ষসসিদি পূৰ্ণমক য়ানে।

ৰামায়ণসি য়ান্নমক ফজবা অমদি অৰায়বা সাহিত্যিক লৌকিক সংস্কৃত ভাষাদা ইবা, মদুগা চুল্লাবা ছন্দঃ, অলঙ্কাৰশিং শীজিনে। ৰামায়ণ “ককণ” ৰসনা প্ৰধান ওইবা, অদুগা অতোপ্পা ৰস পূৰ্ণমক শুনা যাওবা কাব্যনি।

ৰামায়ণসি সংস্কৃতিগী অমদি সমাজগী মীংয়েংদা য়ান্নমক অৰাংবা থাকী কাব্যনি। মসিদা মপা-মচা অনীগী মথৌ, গুৰু-শিষ্য অনীগী লৈনবা ব্যবহাব, মচিন-মনাওগী তৌফম থোকপা মথৌ, আদৰ্শ ওইবা মপা-মচা, মচিয়নাও, মপুবৌইবা অমসুং নৃপীশিংগী ফজববা শক্ৰম অদু ফজনা যেকুনা তাক্ৰি। সংস্কৃতিগী মীংয়েংদা বাম-ৰাজ্যগী আদৰ্শ, ধৰ্ম্ম অমসুং সত্যগী জয় ওইবগী খোল্লাও তাক্ৰি। বাজা অমসুং প্ৰজাগী মবী, অদুগা আদৰ্শ ৰাজ্য লিংখংনবা হোংনবনা মক ওইবা লমখুংফম উংলি।

ৰামায়ণ তুংদা লাকপা কাব্য অমদি নাটকী মুক্ষম ওই।

মহাভাৱতঃ— ভাৰতীয় লৌকিক সাহিত্যদা ৰামায়ণগী মতুংদা মহাভাবতগী মক্ষম লৈ। মসি সাহিত্যগী য়ান্নমক অটৌবা লাইবিক অমনি। মসিদা মতম অদুগী সাংস্কৃতিক, সাহিত্যিকনচিংবা বিষয় পূৰ্ণমকী অপুণবা

শক্রম অমা মপুং ফানা শাগৎলি। মসিদা চতুবর্গ—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ
মবিমক ফংননবা উপায় তাক্লি।

মহাভাবত অসি বেদব্যাসনা ইবস্বনি। পর্ব ১৮ দা কৌবব-পাণ্ডবকী
ইতিহাসনি। মসিগী মকওইবা ধৌদোক্তি মহাভাবত যুদ্ধনি। পর্ব ১৮ গী
মর্মিংদি — (১) আদি, (২) সভা, (৩) বন, (৪) বিবট, (৫) উদ্যোগ,
(৬) ভীষ্ম, (৭) দ্রোণ, (৮) কর্ণ, (৯) শল্য, (১০) সৌপ্তিক, (১১) ক্তী,
(১২) শান্তি, (১৩) অনুশাসন, (১৪) অশ্বমেধিক, (১৫) আশ্রমবাসিক,
(১৬) মৌসল, (১৭) মহাপ্রস্থানিক, (১৮) স্বর্গাবোহণ। পর্বশিংসিগী মতুং
ইয়া মহাভাবতকী রাবী শম্মা অসুন্না ওইঃ—

(১) আদি পর্ব—চন্দ্রবংশগী ইতিহাস অমসুং কৌববন-পাণ্ডবশিংগী
পোকপা। (২) সভা পর্ব—দ্যুত ক্রীড়া (চৌবোব শাম্বা)। (৩) বন পর্ব—
পাণ্ডবশিংগী বনদা লৈবা। (৪) বিবট পর্ব—পাণ্ডবশিং লোংপা। (৫)
উদ্যোগ পর্ব—শ্রীকৃষ্ণনা সন্ধি তৌনবা হোংনবা। (৬) ভীষ্ম পর্ব—অর্জুনদা
গীতগী পাউতাক পীবা, লাল হৌবা, তেন্না পান্দুনা ভীষ্ম শযশ্যাদা হিলা।
(৭) দ্রোণ পর্ব—অভিমন্যু অমসুং দ্রোণ হাংপা। (৮) কর্ণ পর্ব—লালফমদা
কর্ণ হাংপা। (৯) শল্য পর্ব—লালফমদা শৈল্য হাংপা। (১০) সৌপ্তিক পর্ব—
তুমদুনা লৈবিবা পাণ্ডবকী মচাশিং অশ্বথমানা হাংপা। (১১) ক্তী পর্ব—
অরাবা তাববা নুপীশিংগী বিলাপ। (১২) শান্তি পর্ব—যুধিষ্টিবগী বাজ ধর্ম
অমসুং মোক্ষগামবী লৈনবা রাহং চা কযাগী পাউখুম ভীষ্মনা পীখিবা।
(১৩) অনুশাসন পর্ব—ধর্ম অমসুং নীতিগী রাবী, ভীষ্ম স্বর্গাবোহন। (১৪)
আশ্বমেধিক পর্ব—যুধিষ্টিবগী অশ্বমেধ যজ্ঞ (১৫) আশ্রমবাসিক পর্ব—
পৃথবাস্ট্রনচিংবা বানস্রস্থ আশ্রমদা চংবা (১৬) মৌসালপর্ব—যাদবশিংগী মথোয
মশেল হাংনবগী রাবী (১৭) মহাপ্রস্থানিক—পাণ্ডবশিংগী হিমলয়-যাত্রা,
(১৮) স্বর্গাবোহন পর্ব—পাণ্ডবশিংগী স্বর্গ কাবা।

মহাভাবতপু কুপ্ত নৈনবা পণ্ডিতশিংনা সম্পূর্ণ মহাভাবতসি মী অমত্তনা
ইবা ওইবমদ্রে, অদুগা মতমসু অমত্তনা শুনা ইখিবমদ্রে। অহানবদা মহাভাবত
অসি “জয়” কাব্য কৌবস্মি। মদুদা মহাভাবতসি শ্লোক ৮,৮০০ তমক
ওইবস্মি। মসি বেদব্যাস নব্রুগা কৃষ্ণদ্বৈপায়ননা ইবনি। অনীশুবা তাক্তুন্না
“ভাবত” কাব্য কৌখি। মসিদা পুন্না শ্লোক ২৪,০০০ ওইখি। মসি

বৈশম্পায়ননা অৰ্জুনগী মশু শুথাং জনমেজয়দা নাগযজ্ঞগী মতমদা তাহনখিবনি। অহুশুবা তাক্কুনা — “মহাভাবত” হায়না থংনৈ। মসিদনা গ্লোক মশিং লাক্ক অমা যৌবে। মতাংসিদা নৈমিষাবন্যদা শৌনকনচিংবা ঋষিশিংনা চহি ১২ যজ্ঞ তৌখিবন্মি। মদুনা লোমহৰ্ষগী মচা সৌতিনা সম্পূৰ্ণ মহাভাবত লীদুনা তাহনখিবন্মি।

মহাভাবতকী মতমগী মবমদা তোঙান-তোঙানবা মত কয়া পীংনৈ। অদুবু মদু পুন্মমক নৈনববা মতুংদা লেপ্পা যাই — মহাভাবতকী অহানবা তাক্ককসি যামদ্রবদা ঋঃ মমাং চহি ৫০০ গী মমাংদা লৈল্লে। মসি গ্লোক লাক্ক ১ যৌখিবগী মতাংসিদা ঋঃ অহানবা শতাব্দীদা ইখি। মহাভাবতদা ৫ শুবা ৬ শুবা শতাব্দী ফাওবসি হাপচিনবা, ওল্লেখকপনচিংবা তৌখি।

মহাভাবতকী লোলসি শুদ্ধ লৌকিক সংস্কৃত ভাষানি। মসিগী শৈলীসি পঞ্চালী কৌই। মহাভাবতদা মকওইবা ছন্দঃ অসি অনুষ্টুপনি। মহাভাবতকী মকওইবা বসদি “বীৰ” বসনা অঙ্গী অদুগা অতোপ্পা বসশিংনা তেংবাংবা ওই। অলাক্কাবগী মবমদদি লোলগী ঈচেলদা উপমা, কপক, উৎপ্ৰেক্ষানচিংবা উবা ফংই।

মহাভাবতকী তোঙান তোঙানবা সংস্কৃতি কয়গী অপুনবা শক্তম শেংনা উবা ফংই। মসিদা বাস্ত্বীয়তাগী ভাবশিং, হিংচাবাগী লমচংপু নমথনবা হোংনবা, ভৌগোলিক খেলববসু অমতা ওইবগী ব্ৰাখল, জীবনদৰ্শনগী ব্যবহাৰিক দৃষ্টিদা ব্যাখ্যা তৌবা, মশাগী মথৌদা পুষ্টিংচংবা, নুপীশিংদা পাঙ্গল শোনবী হৈনবগী থাদোক্লনবা শক্তম, বাজ ধৰ্ম্মগী অথৌইবা ব্ৰাখল, বাজনীতি-কূটনীতি (লৌথুপ-লৌকোইস তৌবা নীতি) কূটনীতি অমসুং দণ্ডনীতি উৎনবা হোংনবা। মসিদা মাইকৈ অমবোমদা বাজধৰ্ম্মগী পাউতাক অদুগা অতোপ্পা মাৰ্থকৈ অমবোমদা মোক্ষধৰ্ম্মগী অথৌইবা ব্ৰাখল, মসিদা শান্তিগী চচা, কৰ্ম্ম, জ্ঞান অমসুং ভক্তিগী ধৰ্ম্ম মখল ওগী অপুনবা শক্তমগী তোঙান তোঙানবা শক্লোনশিং উৎনবা হোনবি। শান্তি, প্ৰেম ওমসুং মোক্ষগী পাওজেল পীবি। মহাভাবতসি তুংগী সাহিত্যশিংগী হৌবকক্ষম ঈফুং ওইখি।

মহাভাবতকী মতুংদা পাৰ্ণিনি (বৈয়াকবনিক) (ঋঃ মমাং ৮৪৫) দা “জাম্ববতী বিজয়” কৌবা, শ্ৰীকৃষ্ণগী পাতালদা চংপা, লোয়ননা জাম্ববতীগী

বিজয় অমসুং মাগা লোয়ননা বিবাহ তৌবগী ব্রাবীসি সর্গ ১৮ দা ইদুনা থনন্মি।

কাত্যায়ণ (ববরুচি) (খৃঃ মমাং ৩৫০) না “স্বর্গারোহণ” কৌবা কাবাসি ইবন্মি। মসিবু মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিনা “বাবরুচং কাব্যম্” হাযনা শীংথানবন্মি। সমুদ্রগুপ্তগী “কৃষ্ণচবিত” মসিগী মমিং পল্পন্মি।

পতঞ্জলি :- খৃঃ মমাং ১৫০ দা মহাক্সা “মহানদ” কৌবা কাবা অমা ইবন্মি। যোগশাস্ত্রগী ব্যাখ্যাগী মশক ওইনা মহানদ কৌবা কাবাসি ইবি, অসুন্না সদুদ্রপুপ্তনা কৃষ্ণচবিতকী প্রস্তাবনাদা ইবন্মি।

লৌকিক মহাকাব্য :- মহাকবি কালিদাসসি সংস্কৃত নাট্য শাস্ত্রদা মাগী মফম লৈবগুহ্মনা কাবাগী ক্ষেত্রদসু অদুশ্মক হস্তরমদে। মহাকবি কালিদাসসি বিক্রমাদিত্যগী রাজসভাগী নববত্তগী মনুংদা অমনি। মাগী মতমসিদা খৃঃ ৫০০ শুবা অদুরাইদনি হাযনা ময়াল্লা শীংথানে। মহাক্সী পোকফমগী মবমদসু তোঙান তোঙানবা মত কয়া গীনে। কাশ্মীরগী পণ্ডিতশিংনা কাশ্মীরী অদুগা বাঙ্গালগী পণ্ডিতশিংনা বাঙ্গালী অদুগা উজ্জৈনগী পণ্ডিতশিংনা উজ্জৈনীগী নিবাসীনি হাযনা লৌনে। মাগী লাইবিকশিংসিদগী খংবদি মহাকসি বেদ, দর্শণ, উপনিষদ, রামায়ণ, মহাভারত, গীতা, পুৰান, আয়ুর্বেদ, সঙ্গীত শাস্ত্র অমসুং জ্যোতিষ, ব্যাকবণ অমসুং ছন্দঃ শাস্ত্র নীংথিনা নৈনবা পণ্ডিত অমনি।

মহাক্সা সংস্কৃত মহাকাব্য ৩৭ক ইদুনা থোইদোকপা মীংচৎ ফংখি।
মত্থোযশিংদুদি :-

(ক) কুমারসম্ভব :- মসিদা হিমালয়গী মচানুগী পার্বতীনা অকনবা তপস্যা তৌরবা মতুংদা মহাদেববু ফংখিবা, অদুগা মঙেন্দগী কার্ত্তিকয় (কুমারসম্ভব) পোকপগী ব্রাবী অসিনি। মসি সর্গ ১৭ দা ইবিবা কালিদাসগী প্রতিভাগী ফজরবা কাবানি। বসরাজ শৃঙ্গাবনা মপুং ওইবা কাবানি। মসিদা কালিদাসগী কাবাগী মপুংফাবা প্রতিভাদু উৎলি।

(খ) রঘুবংশ :- মসি কালিদাসগী অনীশুবা মহাকাবানি। মসিদা মনুংদগী হৌদুনা স্যাবংশগী নিংথৌ ৩১ গী পুন্সিগী ব্রাবী যাওরি। মসিদা দিলীপ, বধু, অক্স, দশবথ অমসুং রামগী জীবনগী মপুং ফারবা ব্রাবীনি।

রঘু বংশ হায়বসি কালিদাসগী প্রতিভানা কাব্যগী মশক ওইনা উৎসবপনি। মাইকৈ অমদা ভাবকী ফজরবা শক্তম, অতোপ্পা অমদনা কলাপক্ষগী ফজরবা শক্তম, অনীমকী তিন্নবা অলঙ্কারশিংগী চাংদল্লিঙাই লৈত্রবা শক্তম। অদুগা সন্তোগ অমসুং বিপ্রলভশৃঙ্গার অনীমকী পুত্নবা কাব্যনি।

অশ্বঘোষঃ— অশ্বঘোষগী মরমদা য়াল্লমক অশেংবা জীবন পরিচয় ফংবদা বানা থোকই। মহাকসি অষোধ্যা নিবাসীনি, অদুগা মাগী মিৎদা মহাকাব্য অনীথক ফংইঃ—

(ক) বুদ্ধ চরিতঃ— মসিদা বুদ্ধদেবগী পুন্সি বারী অমদি মহাকী পাউতাকশিং তাকই। বুদ্ধগী পোকপদগী মহানির্বাণ ফাওবগী বারীনি। মসি সর্গ ২৮ লৈ। তিব্বতী ভাষাদা হন্দোক্রন্থা অনুবাদকী লাইরিক ফংই।

(খ) সৌন্দরানন্দঃ— মসি সর্গ ১৮ দা ইখিবা গৌতম বুদ্ধগী লোনবী মমাগী মচা নুপা নন্দ অমসুং মাগী নুপী সুন্দরী অনীগী প্রেম-আসক্তীগী বারীনি। মথোয় অনীসি অসুকী মতিক নুংশিনরন্সি মদুদি অমনা অমবু হেক উদবদা লৈবা গুল্লমদে। গৌতম বুদ্ধনা নমদুনা মাগী মাইকৈরোমদা চাংশিদুনা নন্দবু মাগী ধর্মগী দীক্ষা পীখি। বারী অসি মহাকাব্যগী মশক ওইনা ইখি। মসি ভাব, ভাষা অমসুং কাব্যগী ফজরবা শক্তমসিনা তাকপদি মহাকসি কবিত্ব প্রতিভা লৈবা মীওইনি।

ভারবিঃ— ভারবিসি দক্ষিণাত্যগী কোংকনগী নিংথৌ অবিনীতগী মচা দুবিনীতকী রাজসভাগী পণ্ডিতনি। মসি খৃঃ ৫৬০ রোমগী অদুয়াইদা লৈরহ্ননি। মাগী মপাগী মমিং গ্রীষ্মর অমসুং মমাগী মমিং সুশীলা অদুগা মাগী নুপীগী মমিংনা রসিকা হায়না কৌনে। মহাকী অমত্তা ওইরবা মহাকাব্যদি “কিরাতাজুণীয়” অসিনি। মসি সংস্কৃতকী অথল্লাবা মহাকাব্য ৩ গী মনুংদা অমনি মসিদা কৌরবকী মথক্তা রিজয় ফংননবা হায়দুনা অজ্জুননা হিমালয়দা কাদুনা তপস্য্য ভৌখি, কিরাতকী ফিজ্জং শেংলবা মহাদেবগা লোয়ননা লাল, মমৈদা পেত্নবা মহাদেবগী পাশুপাত কৌবা খুংলাই ফংখি। ভারবি অসি সংস্কৃত সাহিত্যদা রীতি-শৈলী হৌদোক্রন্থা কবিনি। মাগী কাব্যগী ফজরবসি “নারিকেল ফল সন্নিভম্” হায়বদি যুবিগুন্না মপাস্দা অকনবা কুয়োম, অদুগা মনুংদা অথোংপা মহাও লৈবগুম মাগী

কাব্যসু অদুগ্ধ্যা ওই। “ভাববেরথগৌরবম্” হয়বা অসিমক্সা মাগী মগুণ অদুম্বক তাক্সি।

মাঘঃ— মাগী পুসিগী মতাং খরা মাগী “শিশুপালবধ” মহা কাব্য অদুদগী থংবা ওস্মি। মহাক অসি সুপ্রভদেবগী মচানুপা দত্তক-কী মচানি। মাগী মবুধৌ অসি বাজা বর্মলালগী মস্ত্রীনি। মাঘগী মতম অসি খৃঃ ৬৭৫ নি হয়না লেপ্তরস্মি। মাগী অমতা ওইরবা মহাকাব্য “শিশুপাল বধ” সিনি। মসিদা দেবর্ষি নারদনা মাগী পূর্বজন্মগী রারী লীদুনা, মাগী অত্যচাবগী মবম, শ্রীকৃষ্ণদা মাবু লৌশিনবিননবা হয়জবা, যুধিষ্ঠিরগী বাজসুয় যজ্ঞ, শ্রীকৃষ্ণনা ইন্দ্রপ্রস্থ যৌরকপা, শিশুপালগী হৌনদবা ব্যাবহার অদুদগী শাওদুনা শ্রীকৃষ্ণনা মাবু হাংখিবগী রারীনি। মসি সর্গ ১০ দা মপুংফানা ইষি। মহাক্সা কালিদাসদগী কাব্য সৌন্দর্য, ভারবিদগী অর্থগৌরব অমসুং তট্টিদগী ব্যাকবণগী হৈশিংনা শিজিহবা মওং, অহমমক্সা পুন্সবা মাগী মহা কাবানি। মসিদা কলা-পক্ষ অমসুং ভাবপক্ষ অনীমক্সী সম্মেলন (তিন্নবা) নি। উপমা, অর্থ গৌরব অমসুং পদললিত্য অহমক্সী অপুনবা শক্তমসিনা মবম ওইদুনা “মাঘে সন্তি ত্রয়োগুণাঃ” হয়বা প্রভাব অসিমক মইহ য়ালহনবা ওস্মি। শিশুপালবধ সংস্কৃতকী অখলবা মহাকাব্য ৩ গী মনুংদ অমনি।

শ্রীহর্ষঃ— মহাকসি ঐতিহাসিক রাজা হর্ষদেব (হর্ষাবর্ধন) অদুদি নত্তে। মাগী নৈয়থীয় চবিতকী অরোইবা সগগী শ্লোক্সা তাকপদি মাগী মমা-মপা অমসুং আশ্রয় দাতাগী মমিংশিং নিংখিনা তাক্সি। মাগী মপাগী মমিং শ্রীহীর অদুগা মমাগী মমিংনা কামল্লবী দেবী কোই। মহাক অসি কনৌজ নিংখৌ জয়ন্তচন্দ্রগী আশ্রয় লৌখিবা কবিনি। মহাকসি খৃঃ ১২ শ্ববা শতাব্দীদা লৈরস্বনি হয়বসি অমতা ওইনা লৌনে।

নৈয়থীয় চরিতঃ— মসি সর্গ ২২ দা ইখিবা মহাকাব্যনি। সংস্কৃত সাহিত্যগী মমিংচলবা মহাকাব্য ৩ গী মনুংদা অমনি। মসিদা নল দময়ন্তীগী প্রেমদগী হৌবদুনা বিবাহ ফাওবগী রারীনি। মাগী “নৈয়থীয় চরিত” হয়বা মহাকাব্য অসিনা তাকপদি মসি মাগী গুণ গৌরব অমসুং পাণ্ডিত্য অমনি। পাণ্ডিত্য উৎপাদা, যোগ্যতাদা শ্রীহর্ষনা মহাকসি পুন্সমকপু

তুংওইননা থন্বা ওমৰি। মসি ভাবপক্ষ অমসুং কলাপক্ষ অনীমকী অপুনবা শক্তম ওইরবা মহাকাব্যানি।

ভট্টি :— মহাকবি ভট্টি মহাকী মতমগী স্বাইদগী অথোইবা কবি অমনি। মহাক অসি ব্যাকরণ অমসুং কাব্য শাস্ত্রগী অথোইবা পণ্ডিত অমনি। ব্যাকরণ শাস্ত্রগী অরুবা পদ্ধতিসি কোকহদুনা কাব্যগী মতেংনা ব্যাকরণ তস্থিনবগী নিয়মসি মহাক্রা হৌদোকথি।

মহাকসি খৃঃ ৫৫০ দগী ৬১০ ফাওবদা লৈরম্বা শ্রীধরসেনগী রাজ্যপণ্ডিত ওইরম্বি। মহাকী অমত্তা ওইরবা কাব্যদি (মহাকাব্য) ভট্টিকাব্য নক্সগা রানগবধ মহাকাব্য অসিনি। মসি সর্গ ২২ অমসুং শ্লোক ১৬২৪ নি। মসিদা রাম পোকপদগী হৌদুন লঙ্কা-বিজয় অমসুং রামরাজ্যাভিষেক ফাওবগী বারীনি। মসিদা কালিদাসগী মতৌগুম্বা ভাব পক্ষ অমসুং ভারবিগী মতৌগুম্বা কালা পক্ষ অমসুং ভারবিগী মতৌগুম্বা পাণ্ডিত্য অমসুং চিত্রালঙ্কার শীজিন্মথি।

কুমারদাসঃ— কুমারদাসসি লঙ্কগী নিবাসীনি। মাগী মতমসি খৃঃ ৫১৭-৫৯৬ ফাওবনি। মহাকী অমত্তা ওইরবা কাব্যদি “জানকীহরণ” হয়বসিনি। মসি সর্গ ২০ নি। লাইরিক অসি হৌজিক ফাওবা মপুংফানা ফংবা ওমদে। মসিদা দশরথ রাজ্য বর্ণগদগী রাবণ-বিজয় ফাওবগী বারীনি। কুমারদাসগী ভাষাসি প্রসাদ অমসুং মাধুর্য্য গুণনা তিল্লি অমসুং দরকারগী মতুংইন্না অশাংবা সমাসপদাবলী কম্বা য়াওই।

রত্নাকরঃ— মাগী পোকফমদি কাশ্মীরনি অদুগা কাশ্মীরগী নিংথৌ রাজা চিল্লট জয়াপীড়নি। মহাকসি খৃঃ ৭৭০-৮১৩ ফাওবদা লৈরম্বি। রত্নাকরগী মরুওইবা কাব্যদি “হরবিজয়” অসিনি। মসি সংস্কৃত মহাকাব্যশিংগী মনুংদা স্বাইদগী অটোবা সর্গ ৫০ অমসুং শ্লোক ৮৩২১ নি। মসিদা শিবদগী অঙ্কাকসুর ফাওবগী বারীনি। অঙ্কাকসুর হাংপা ফাওবদা মাগী বারীসি লৌইথি। মহাকসি রীতিবাদী কবিনি। কণ্ঠিস্বদা ভাষাদা প্রসাদ অমসুং মাধুর্য্য গুণ অদুগা করিগুম্বদা পাণ্ডিত্য উৎলম্বি। চিত্রকলা অমসুং নৃত্যগী বৈজ্ঞানিক বিবেচন ভৌবা মরম্বা লাইরিক অসি মমল য়ান্বা থাক্তা লৈরম্বি।

হরিশ্চন্দ্রঃ— মহাকসি চাওরাক্সা খৃঃ ৮০০ গী মতুংদা লৈবদ্বা পণ্ডিতনি। মাগী অমত্তা ঙাইরবা কাব্যদি “ধর্মশর্মাভ্যাদয়” হায়বা মহাকাব্যসিনি। মসি সর্গ ২১ নি। মসিদা তীর্থকর ধর্মশাখগী জীবন পরিচয় পীরি। মাগী লোলসি যান্না চম্মি। লোয়ননা বৈদর্ভী রীতি প্রয়োগ তৌই।

কবিরাজঃ— মাগী মমিং মাধবভট্ট হায়নসু খণ্ডনৈ। মহাক অসি জয়ন্তপুরীগী নিংখৌ রাজা কামদেব (খৃঃ ১১৮৯৮২-৮২) গী আশ্রয় লৌদুনা লৈরহনি। মাগী অমত্তা ঙাইরবা মহাকাব্যদি “রাঘবপণ্ডুরীষ” হায়বা মহাকাব্য অসিনি। মসিদা শ্লেষ অলঙ্কারগী মতেংনা রামায়ণ অমসুং মহাভারত অনীমকী বারীসি পুন্না পদ্য অমত্তদা ফংখি। অসিগুহ্মা মখলগী রচনাসি সংস্কৃত সাহিত্যদা অতাংবনি।

অসুম তৌদুনা সংস্কৃত সাহিত্যদা খৃঃ ১৯৪০ ফাওবদা মতম মতমগী ওইবা মহাকাব্য চা কয়ামুকী মথজা ইদুনা সংস্কৃত মহাকাব্যগী পবম্পবাসি যান্নমক পাক চাওনা লাকখি।



পুৰাণ

ভাৰতীয় ধৰ্ম অমসৃং সংস্কৃতিগী স্বৰূপ নীংথিনা খঙনবগীদমন্ত্ৰা
পুৰাণশিং নৈনবসি তঙাইফদে। ধৰ্ম, সমাজ, বাৰ্জনীতি, সংস্কৃতি অমদি
ভুগোলগী মবম নীংথিনা খঙগে হায়ববদি পুৰাণ নৈনবা নন্তনা খক মপুং
ফাদে। অদুনা হৌজিকী মতমদা পুৰাণ নৈনবগী তঙাইফদবা অসি ময়ান্না
খঙনববসিনি।

বৈদিক ধৰ্ম অমসৃং পৌৰানিক ধৰ্মদা খেলবা খক লৈতে। বৈদিক
ধৰ্মদা ইষ্ট (যজু) গী থোইদোকপা মফম লৈ অদুগা পৌৰানিক ধৰ্মদা পুত্ৰি
কংপা, ছত্ৰ কংপা, মন্দিৰ অমদি ধৰ্মশালানচিংবা কন্তুনা মীষামগী হায়বদি
মানব কল্যাণগী দিন-প্ৰতিদিনগী কৰ্মদা থোইদোক্লো নকশিল্লবগী থবক অসি
ফোংদোকই। বেদনা হায়বি — “একং সদবিপ্ৰা বহুধা বদন্তি” অদুগা পুৰান্না
হায়বি — “একং সৰ্দ বহুধা” অদুনা পুৰাণশিংগী মুখা লক্ষ্যদি অবতাববাদ
অসিনি। সংসাবসিদা অবানবগী মপাঙ্গল হেনগৎলৰুবা অদুগা অচুস্বগী
মপাঙ্গল শোছবৰুবা মতমদা ভগবাননা অচুস্বগী বক্ষা তৌনবগীদমন্ত্ৰা
মতম মতমদা অবতাবশিং তৌবকই।

গীতাঃ—

যদা যাদা হি ধৰ্মস্য গ্লানিৰ্ভবতি ভাবত ।।

অভ্যুত্থানমধৰ্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৩।৭

পবিত্ৰানায সাধুনাং বিনশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্মসংস্থাপণার্থ্যসন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥ ৩।৩

শ্ৰীকৃষ্ণনা অৰ্জুনদা হায়ঃ— “ধৰ্মনা মযেং তাবলুবা, অধৰ্মনা মবাই
হায়গৎলৰুবা মতমদা ধৰ্ম কল্লনবগীদমন্ত্ৰা মতম অদুদা ঐহাক্লো অবতাব
তৌই। সাধুশিংগী কল্লনবগীদমন্ত্ৰা, পাপীশিংবু মাংহল্লবগীদমন্ত্ৰা ধৰ্ম
কল্লনগীদমন্ত্ৰা যুগ যুগ খুদিংদা ঐনা অবতাব তৌই অসুন্না গীতগী বাফমশিংস
পুৰাণশিংনা শৌগৎলি।

শ্রীমদ্ভাগবতঃ— মতৌ অসুন্না কংবা নাইদ্রবা সমুদদগী পীল্লবা মশিং লাকঙমদ্রবা তুবেলশিং চেছবকপগুম্ সত্যগী লঙ্গৈ ওইববা ভগনানদগী মশিং লাকঙমদ্রবা অবতাবশিং থোবকই।

পুবাণগী অর্থ অমদি বেদগী অর্থবু মপুং ফাহন্নবগীদম্ভজা নীজিগাবিবা অদুগুম্ভা লাইবিক অদু পুবাণ হায়নৈ। মসিদা গৌডীয় সম্প্রদায়গী থোইদোক্কা শাংথানবিবা জীবগোস্বামীনা পুবাণগী অর্থ অসি কবিগুম্ভা পোং অমগী অরাংপা হায়বসি পোং অদুমকী মশা অদুগা মান্নবা পোত্তনা মেনখংকদবর্নি, নত্ৰবদি পোং অনী অদু খক মান্নবা যাবা হৌনদে। অদুনা অরাংপা অমদি মেনখংপা পোং অনীমজা চপ মান্নবা শক্তি অমদি শক্তম লৈগনি। জীব-গাস্বামীনা পুবাণনা বেদগী মপুং কয়া যান্না ফাহন্নবগে হায়বদু যান্না শেংনা উৎলিঃ— বৈদিক সাহিত্য অসি অসুকী মতিক পাক চাওত্রে মদু পুম্মক নৈনবাদি ওইথোক্তে। বেদগী ভাষা অসি স্বাইদগী হেমা লিবা অমদি লুম্নখিবসিনা মসিগী অর্থ অসি খঙননবা হোংনবদা যান্নমক অরাবা অমা ওইবি। বেদাণগী বিচাবদা ঋষিশিংনা তোঙান তোঙানবা মত কয়া থোক্কা পুথোক্তি। মবমশিংসিদগী পুবাণশিংদি থোইদোক্কা বিষয়, লোল অমসুং বিচাবদা যান্নমক অচম্বা লোল অমদি অচম্বা বিচাবদা, যোংদোকপনা খুদিংমকী মফমদা থোইদোক্কা অবাইবা অমদি কান্নবা পীবি। অদুনা মীযামগী থেম্মাইদা অচম্বা লোলনা ধর্মগী তহ্মশিংবু ফংহনবদা পুবাণশিংগা চাংদল্লবা যাবা অতোপ্পা অমা লৈত্রে।

পুবাণ মখল ১৮ নি (১) মৎস্য (২) মার্কণ্ডেয় (৩) ভবিষ্য (৪) ভাগবত (৫) ব্রহ্মাণ্ড (৬) ব্রহ্মবৈবর্ত (৭) ব্রহ্মা (৮) বামণ (৯) ববাহ (১০) বিষ্ণু (১১) বায়ু (১২) অগ্নি (১৩) নাবদ (১৪) পদ্ম (১৫) লিঙ্গ (১৬) গকড (১৭) কূর্ম (১৮) স্কন্দ। গকড পুবাণগী মতংইল্লা উপপুবাণ ১৮ অমগী মখলসু তাকই— সল্যাকুম্ব, নাবসিংহনচিংবা।

পুবাণশিংগী মকওইবা বিষয়দিঃ— (১) কবিগুম্ভা বেদ নত্ৰগা দেবীগী উপাসনা (২) ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ মখোইশিংগী মনুংদা অমবু ইষ্টদেব ওইনা লৌনা, (৩) সৃষ্টি, স্থিতি অমসুং প্রলয়গী মবমদা বর্ণন, (৪) দেবতাশিং ঋষিশিংগী বংশাবলী অমদি মখোয়গী পুন্সিগী ব্রাহী, (৫) মখোয় খুদিংগী মমিংশিং, মত্মাযগী মতম, মতমশিংদুগী থোইদোকপা থোইদোকশিং, (৬) সূর্যবংশ অমসুং চন্দ্রবংশগী নিংখোশিংগী বর্ণন, (৭) তীর্থ মফমশিং

অমসুং তীৰ্থ যাত্ৰাগী মৰমশিং, (৮) ব্ৰত, জপ, উপবাস, প্ৰাৰ্থনা, উপাসনাগী বিধি অমসুং যজ্ঞ তৌবগী মখল অমসুং মণ্ডশিং, (৯)ন অবতাববাদ, মূৰ্ত্তি পূজা অমসুং দেবী-দেবতাশিংগী থোইদোক্কা প্ৰাক্কাগী মফম, (১০) সপ্তগ উপাসনা ভক্তিমাগগী বৰ্ণন, (১১) দাৰ্শনিক, বাৰ্জনৈতিক অমসুং আচাৰশাস্ত্ৰগী থোইদোকপা বিষয়শিং নৈনবা।

পুৰাণ পুৰাণমকসি মাগী মাগী থোইদোকপা গুণ লৈজৈ। অদুমকপু ভাবতীয সাহিত্যগী পৰম্পৰাবাদা ভক্তি সাহিত্যগী পৰম্পৰাগী চাওববা ঈচেল অমা তন্ত্ৰনা চেছবিবসিগী মক ওইনা হৌবকপদি শ্ৰীমদ্ভাগবতনি। ভাবতীয ধৰ্ম সাহিত্যগী হৌবকফম অমদি মসিগী ঈচেল অসিগী “হৌবকফম” ওইবা সাহিত্য অসি তশেংনা হায়বা তাববদি শ্ৰীমদ্ভাগবতসিনি।

শ্ৰীদভাগবত অসি বেদ পুৰাণমকী মচিনি, মহাভাবতকী মচি ওইবা শককপু নৈনবাৰনি অমদি ব্ৰহ্মসূত্ৰগী (দৰ্শন) গী ভাষানি। মসিদা বেদগী যান্নমক মচি ওইবা মন্ত্ৰশিংদু পুনশিল্লি, ব্ৰহ্ম অমদি আত্মা অমভনি হায়না ফোংদোক্কা মমৈথংদা মুক্তিগী লম্বীদা পুশিন্দুনা নৈনবি। অসুন্না প্ৰভাব অমা – “বিদ্যাবতাং ভাগবতে পৰীক্ষা” – বিদ্যা হৈবশিংগী পৰীক্ষাদি ভাগবতদা ভৌগদবাৰনি। অসিগুন্না দাৰ্শনিক তন্ত্ৰ অসি কুপ্পা অমদি মমুংতানা নৈনবাগীদমন্ত্ৰ। মযাইথংবা মতমগী যুগতা বৈষ্ণব সম্প্ৰদায়গী আচাৰ্যশিংনা মসিদা টীকা অমদি ব্যাখ্যা ইদুনা অমদি অৰ্থবু যান্না শেংনা উৎলম্মি। মদুগী মনুংদা শ্ৰীধৰস্বামীগী টীকা অসি থোইদোক্কা শীংথানবি। চৈতন্য সম্প্ৰদায়গী সনাতন গোস্বামীগী দশমস্কন্ধদা “বৃহৎবৈষ্ণব তোষিণী৩৩ জীব গোস্বামীগী সম্পূৰ্ণ ভাগবতদা ইখিবা ক্ৰমসন্দৰ্ত, বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তীগী সাবার্থ দৰ্শণী ব্যাখ্যাশিংস থোইদোক্কা শীংথানিঙাইনি। জীবগোস্বামীগী “সটুসন্দৰ্ত” হায়বসি আধ্যাত্মিক তন্ত্ৰজ্ঞানগী থোইদোক্কা প্ৰামাণিক ওইবা লাইবিক অমনি। বৰুয়াচাৰ্যগী “সুৰোদিনি” টীকা, নিম্বকাচাৰ্য সম্প্ৰদায়গী শ্ৰুতদেব আচাৰ্যগী “সিদ্ধান্তপ্ৰদীপ” থোইদোক্কা শীংথানিঙাই ওইবা টীকাশিংনি। অসুন্না শীংথানা ঙমদ্রবা টীকা কযা ইদুন ভক্তি সাহিত্য অসিবু শৌগলি।

কাৰাগী মীংয়েংদা শ্ৰীমদ্ভাগবতকী গুণশিংঃ—

শ্ৰীমদ্ভাগবতদা অঙকপ থোইদোকপা গুণ অমা লৈ। মদুনা চহি চা বযাদগা হৌদনা পাঠকশিংগী থম্মোইবু মসিগী শব্দমাধুৰী অমদি অৰ্থগী

ফজবসিনা থোইদোক্কা শুমহংলি। ভাগবত অসি বস অমসুং মাধুৰ্য্যগী মপাল নাইদ্রবা ঈফুৎ অমনি। মসিদা ভাবপক্ষগী থোইদোকপা গুণগা লোঘননা কলাপক্ষগীসু অৱাংপা অমত্তা লৈতে। বৰ্ষা ঋতুগী কল্পব ঈচেলনা যৈথবৰুন্দসু চিংশিংনা কবিসু নাচুংদবগুম ভগবদ্ ভক্তশিংনা অৱা-অনা কয়া ফংলবসু মপুকনিংদা কবিসু অৱাবা ফাওবিখিদ্দে। “গিবযো বৰ্ষাধাবাৰ্তি হন্যমান ন বিবংথুঃ।

অভিভূষমানা ব্যাসনৈযথাধোক্ষজচেতসঃ ॥

ভাগঃ ৭০।২০।১৫

শেংলবা থৱাম্মিচাকশিংনা থাল্লবা আকাশগী মকোইনা লংবগুম শব্দব্রহ্মনা মবম ওইদুনা অর্থগী দৰ্শণ তৌকববা যোগীশিংগী সাত্তিক চিত অসি ঙাংহোইদুনা লৈ।

বেনু গীতদা মুবলীগী প্ৰভাব অসি অসুয়া মথৱাইপানবা ভীৰ্শিংদদা নত্তনা থৱায় পান্দবা জগত্তসু থোইদোক্কা তাহল্লি। তুবেলশংনসু কৃষ্ণচন্দ্রগী মুবলীগী গীতি তাকবগা ঈথংনা মবম ওইদুনা মাগী থম্মোইদা শ্যামসুন্দববু ফংনিংবগী থোইদোক্কা অপান্না ফোংদোক্কা।

বাসপঞ্চাধ্যায় ভাগবতগী থোম্মইনি। মসিদা ব্যাসজীনা কৃষ্ণ অমসুং গোপীশিংগী মবজ্ঞা বাসলীলাগী ফজববা বৰ্ণন তৌবি। মসিগী আধ্যাত্মিক মহত্ব অদুক্ষী মত্ৰিক ৱাংবগুম সাহংত্যিক গৌববসু অদুক্ষী মত্ৰিক ৱাংই। গোপীশিংনা কৃষ্ণ অন্তবধান ওইব্রবদা মথোইগী ভাবশিংবু থোংলবা ৱাইহিংদা ফোংদোকপা অদু তশেংনামক পুঞ্জিং হুনিঙাই মশক্কা।

কৃষ্ণভক্ত কবিশিংগী বৰ্ণ্য বিষয়দি—বালকৃষ্ণগী মাধুৰ্য্যনা তিল্লা ললিত-লীলাশিং। বৈষ্ণব ধৰ্ম্মগী অঙকপা প্ৰভাবন ভাবতীয় সাহিত্য অসি শৌন্দৰ্য্য অমসুং মাধুৰ্য্যগী পোন্ধুফম ওইবি। পুন্সিগী কোমল অমদি ললিত ভাবনাশিংগী মযেং তাবা নাইদ্রবা ঈফুৎনি। পুন্সিগী মশক ওইববা ঈচেলবু রসনা তিল্লাবা লংবেলদা চেত্ৰহনবদা থোইদোকপা মানসসবোবব অমনি। ঐথোয়গী সাহিত্যদা গীতি কাব্যগী থোইদোকপা বহুসা অমা লৈবিবসি মসিমকী প্ৰভাবনি। বাৎসল্য অমসুং শৃঙ্গাব কাব্যগী ঈচেলদা হাল্লিবা থৱাই অসি থোইদোক্কা শ্ৰীমদ্ভাগতকী থোইদোকপা দান অমনি। অদুনা কৃষ্ণ কাব্যশিংগী বচনা

তৌননবগীদমজ্ঞা ধৌনা হ্রাপকৎপদি শ্রীমদ্ভাগবত নি। আধুনিক আৰ্য্য ভাষাশিংগী সাহিত্যদা চেহুখিবা কৃষ্ণকাব্যগী থোইদোকপা ঈচেল অসিগী হৌরকক্ষমদি শ্রীমদ্ভাগবতনি। হিন্দী সাহিত্যগী মধ্যযুগতা কৃষ্ণকাব্যগী মহত্ৰ অমদি গরিমা করি অমুক হায়কগনি।

সংস্কৃত সাহিত্যদা মহাপুরাণ ১৮ অমসুং উপপুরাণ ১৮ নি হায়না শীংথানৈ। মহাপুরাণ ১৮ গী শয়ল্লা শক্তমশিং খর নৈনদুনা য়েংসি —

(১) বিষ্ণু পুরাণ :- মসিগী অইবগী মিংদি পরাশর কৌই। মসি মক ওইবা পুরাণশিংগী মনুংদা অমনি। মসিগী ঐতিহাসিক, দার্শনিক অমসুং সাহিত্যক গুণশিং লৈ। মসিদা বিষ্ণুবু অবতারনি লৌদুনা মসিগী উপাসনাগী মরমদা নৈনবনি। মসিদা পুরাণ অমগী মকুওইবা মচাক পূন্মমক শুনা য়াওই। মসিদ মৌর্য বংশগী নিংথৌশিংগী দ্বারী য়াওই। শঙ্করাচার্য্যনা ওপ্লা মসিদগী লৌবা প্রমাণশিংদু মাগী লাইরিকশিংদা খুদম গীদুনা শীজিঁমৈ।

(২) ভাগবত পুরাণ :- মসি বৈষ্ণবশিংগী থোইদোক্ল নুংশিজরবা মহাপুরাণ অমনি। মসিদা স্কন্ধ ১২ অদুগ অধ্যায়না লিশিং ১৮ নি। মসিগী ১০ শুবা স্কন্ধদা শ্রীকৃষ্ণগী রাস লীলা অমদি লীলাশিংগী পাক-চাওনা নৈনদুনা তাকই। মসিদা টীকা কয়া অমা ইখি। মসি পুবাণ পূন্মমজ্ঞগী অথোইবা পুরাণনি। মসিদা শ্রীকৃষ্ণবু অবতার অমা ওইনা লৌদুনা মাগী লীলা মখলশিংগী মরমদা নৈনবনি। অদুগা মরক মরজ্ঞা চিং-লেহ্না ফজরবা দার্শনিক বিচারশিং মক্ষম মক্ষম খুদিংদা নৈনৈ। মরম অদুনা ফজরবা পাউরৌ অমা অসুন্না চংনৈ “বিদ্যাবতাং ভাগবতে পরীক্ষা” হায়বদি বিদ্বান্শিংগী চাংয়েংদি ভাগবতদা খঙনৈ। মসি ভগবান্গী অবতার ২২ গী অকুন্না বর্ণন তৌই।

(৩) অগ্নি পুরাণ :- ঐথোয়গী থোইদোক্ল তন্তুনা পাংথোক্লরিব খবকশিংগী মীংয়েং মতুংইন্না “অগ্নি পুরাণ” অবাংবা থাক্কী পুরাণ অমনি। অসিদা মতম অদুদা চংনরহ্না বিদ্যা পূন্মমক্কী মটি ওইবা শক্তমশিং উব ফংই। মসি মহাভাবতকী মতৌগুন্না অপুনবা (collection) লাইবিক অমনি। মবম অদুনা মসিদা কাব্যশাস্ত্র, ব্যাকরণ, আয়ুর্বেদ, জ্যোতিষ, কোশগ্রহ, ধনুর্বেদ, গার্কীববেদ, অর্থশাস্ত্র, বনস্পত্তি শাস্ত্র, নাট্য শাস্ত্র অমসুং বৈদিক কর্মকাণ্ডনচিংবা শুনা য়াওই।

(୫) **ସଂସା ପୁରାଣ:**— ମସି ଇତିହାସଗୀ ଥୋଇଦୋକପା ଶୁଣନା ତିଲ୍ଲବା ପୁରାଣ ମଧ୍ୟଲ ଅମନି । ମସିଦା ଆକ୍ତ ରାଜାଶିଂଗୀ ବଂଶାବଳୀ ଯାଓଇ । ମସିଦା ଥା ଭାରତକୀ ମୁର୍ତ୍ତି-କାଳାନଟିଂବଗୀ ମରମଦା ଶୁଗାୟନା ତାକଇ । ମସିଦା ପର୍ବ, ତୀର୍ଥ, ବୈଷ୍ଣବ ଅମସୁଂ ଶୈବ ଧର୍ମଗୀ ଚଂନରୋଳଶିଂଗୀ ମରମଦା ଶୁଗାୟନା ନୈନେ । ମସିଦସୁ ନନ୍ତନା ଜୈନ ଧର୍ମ, ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଅମସୁଂ ନାରଶିଂହନଟିଂବା ଉପପୁରାଣଶିଂଗୀ ମଧକ ତାଲ୍ଲନ୍ଧି ।

(୬) **ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ପୁରାଣ:**— ମସିଦା ଇନ୍ଦ୍ର, ବ୍ରହ୍ମା, ଅଗ୍ନି ଅମସୁଂ ସୂର୍ଯ୍ୟବୁ ମରୁଓଇବା ଦେବତା ଓଇନା ଲୌଇ । ମସିଦା ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଗୀ ଯୁତି ତୌବଗୀ ଦେବୀ-ମହାତ୍ମା ଯାଓଇ ।

(୭) **ଭବିଷ୍ୟତ୍ ପୁରାଣ:**— ମସିଦା ଭବିଷ୍ୟତ୍ ବାଣୀ (ତୁଂଦା ଥୋଲ୍ଲକ୍ଷ୍ମଦବା ଥୋଦୋକ୍ତୀ ମରମଦା ତାକପା) ଶିଂ ତାକଇ । ମସିଦା ବର୍ଣ୍ଣ ମରୀମକ୍ତୀ ମଥୋଶିଂ—ସୂର୍ଯ୍ୟ, ନାଗଦେବ ଅମସୁଂ ଅଗ୍ନିଗୀ ପୂଜାଗୀ ମରମଦା ନୈନେ ।

(୮) **ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପୁରାଣ:**— ମସିଦା ତୀର୍ଥଶିଂଗୀ ମହାତ୍ମା ଯାତ୍ରନଶିଂ ଅମସୁଂ ବାରି ମଟା କରାଗା ମରୀ ଲୈନନା ନୈନବା ବାଫମଶିଂ ଯାଓଇ । ମସିଗୀ ଧଣ୍ଡ ତରେଂମନ୍ତା ଅଧ୍ୟାତ୍ମ-ରାମାୟଣ ଲୀଦୁନା ନୈନବଗୀ ବାଫମ ଯାଓଇ ।

(୯) **ବ୍ରହ୍ମ ବୈବର୍ତ୍ତ ପୁରାଣ:**— ମସିଦା ସଂସାରଗୀ ସୃଷ୍ଟି ଅସି ବ୍ରହ୍ମାଗୀ ମରମଦା ଶନ୍ଦୋକ୍ତା ନୈନଦୁନା ତାକପା ଅମନି । ମସିଗୀ ଧଣ୍ଡ ୫ ଥୋକ୍ତା ଧାୟଦୋକଇ—ବ୍ରହ୍ମ ଧଣ୍ଡ, ପ୍ରକୃତି ଧଣ୍ଡ, ଗଣେଶ ଧଣ୍ଡ, କୃଷ୍ଣଜନ୍ମ ଧଣ୍ଡ ।

(୧୦) **ବ୍ରହ୍ମ ପୁରାଣ:**— ମସିବୁ ଛାହିଦଗୀ ଅହୌବା ପୁରାଣନି ହାୟନା ଶିଂଥାନେ । ମସିଦା ଉରିଷ୍ୟାଗୀ ତୀର୍ଥଶିଂଗୀ ମରମଦା ଥୋଇଦୋକପା ଶୁଣଶିଂ ତାକଇ । ମସିଦା ସୂର୍ଯ୍ୟବୁ ଶିବ ହାୟନା କୌଇ । ମସିଗୀ ପରିଶିଷ୍ଟ ଅମଗୀ ମସିଂ ସୌର ପୁରାଣ ହାୟରଗା ଧଣ୍ଡନେ ।

(୧୧) **ବାମନ ପୁରାଣ:**— ମସିଦା ବିଷ୍ଣୁଗୀ ବାମନ ଅବତାରଗୀ ମରମଦା ନୈନବା ପୁରାଣ ଅମନି ।

(୧୨) **ବରାହ ପୁରାଣ:**— ମସିଦା ବିଷ୍ଣୁଗୀ ଥେଜୁ ଅବତାରଗୀ ମରମଦା ଥୋଇଦୋକ୍ତା କୁସ୍ଥା ନୈନରି । ମସିଦା ଅଧ୍ୟାୟ ୨୧୮ ଦା ଗ୍ଳୋକ ଲିଶିଂ ୨୫ ଯାଓଇ । ମସିଦା ନଟିକେତାଗୀ ବାରି ଅମଦି ମଥୁରା ମହାତ୍ମା ଯାଓଇ ।

(১২) বায়ু পুরাণঃ— মসিবি শিবপুরাণ হায়নসু কৌনৈ । পণ্ডিত খরনা মিঃ অনিসিগী তোঙান তোঙানবা পুরাণ অমমম ওইনা লৌনবসু যাওই । মসিদা গ্লোক লিহি ২৩ যাওই ।

(১৩) নারদ পুরাণঃ— মসিবি বৃহৎ নারদীয় পুরাণ হায়নসু কৌনৈ । মসি বৈষ্ণব পুরাণনি । মসিগী খণ্ড ২ মক্তা অধ্যায় ১২৫ অমসুং ৮২ যাওই । মসিদা উৎসব, পবশিং, ঈশ্বর ভক্তিনা মরম ওইদুনা মোক্ষ ফংবগী মরমদা তাকই ।

(১৪) পদ্ম পুরাণঃ— মসিদা খণ্ড—সৃষ্টি, ভূমি, স্বৰ্গ, পাতাল অমসুং উত্তর খণ্ড । মসিদা গ্লোক ৫৫ লৈ । পুরাণসিদা রাধাবু কৃষ্ণগী পত্নী ওইবগী মরম তাকই । কালিদাসনা রঘুবংশ অমসুং শকুন্তলা অনীমকী বারী অসি পুরাণসিদগী লৌখি ।

(১৫) লিঙ্গ পুরাণঃ— মসিদা গ্লোক লিখিং ১১ লৈ । মসিদা শিবলিঙ্গগী পূজাগী মহাত্ম্য নৈনৈ ।

(১৬) গরুর পুরাণঃ— মসিদা গ্লোক লিখিং ১৮ লৈ । মসি পুরাণ অমগী তশেংবা শক্তম অদুমক্তি নভে । মসিদা অঙ্ক, জ্যোতিষ, শ্রাদ্ধ-তর্পণ, আয়ুর্বেদগা মরী লৈনবশিং তাকই ।

(১৭) কুর্ম পুরাণঃ— অহানবদা মসিগী সংহিতা ৪ লৈরম্মি; অদুবু হৌজিক ব্রহ্মী সংহিতাদমক ফংলে । মসিদা গ্লোক লিখিং ৬ ফংই । মসিদা শিবগী অবতারগী বর্ণন তৌই । মসিদা গীতা ২ খক যাওই—ঈশ্বরগীতা, ব্যাসগীতা । মসিদা জ্ঞান ফংনবগীদমক্ততা কর্তব্য—পালনবু অথোইব উপায় অমা ওইনা তাকই ।

(১৮) ঋদ্ধ পুরাণঃ— মসিদা সংহিতা ৫ যাওই—সনৎকুমারীয়, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, শঙ্কর নভ্রগা অগত্য অমসুং সৌর । মসিদসু নভ্রনা কাশী খণ্ড কৌবা পিকতক তৌবা অধ্যায় ৫০ অমগসু যাওই । মসিদা বরানসী অমসুং মদুগী মনাক অকৌইবদা লৈবা মন্দিরশিংগী মরমদা নৈনদুনা তাকই । মসি গ্লোক (লিখিং) ৮১ যাওই অদুনা ঝাইদগী অচৌবা পুরাণ অমনি হায়না শীংথানৈ । মসিদা মরু ওইন শিব ভক্তিগী মরমদা নৈনরম্মি । মসি খা ভারতলোমদা মাল্লমক শীংথানবদা পুরাণনি ।

মহাপুরাণশিখা নভনা উপপুরাণ ১৮ অমসুং মিতমক নৈনগে (১) সনৎকুমার, (২) নারসিংহ, (৩) স্কন্দ, (৪) শিবপুরাণ, (৫) আশ্চর্য্য (৬) নারদীয়, (৭) কাপিল, (৮) বামন, (৯) ঔশনস, (১০) ব্রহ্মাণ্ড, (১১) বারুণ, (১২) কালিকা, (১৩) মাহেশ্বর, (১৪) সান্ন, (১৫) সৌর, (১৬) পারাশর, (১৭) মারীচ, (১৮) ভাগবৎ।

সংস্কৃত গীতিকাব্যঙ্গী পরম্পরা (The trend of Sanskrit Lyrical poems)

গীতিকাব্য অসি কাব্যঙ্গী শক্তমগা লোয়ননা ঙ্গৈ (সঙ্গীত) গী ওইবা ভাবনা মরু ওইবা কাব্যনি। অদুগুহ্ম পদ্যশিখা বাদ্যযন্ত্র (পুং-তবলা) গী মতেংনা নিংথিবা তাহ্মগা লোয়ননা ঙ্গৈ ওইনা শকপা যাই। শাস্ত্রগী মীংয়েংদা গীতিকাব্যসি কণ্ডকাবা হায়নসু খঙনৈ। মসিবু সংস্কৃত মহাকাব্যগী অপীকপা শরুক্ষ অমগুহ্ম শীংথানৈ — “খঙকাব্যং কাব্যাসৌক্যদেশেন্যোকানু সারিচ”।

গীতিকাব্যসিগী হৌরককমসি ঞ্গেদনি। ইগ্গেদ উয়া, বিষ্ণু, ইন্দ্র, বরুণ, সবিতা, অদিতি অমসুং মরুতনচিংবা দেবতাশিংগী সূক্তশিখা স্তুতি অমসুং দেবতাশিখা গুণ শক শোনবগী মওংদ লৈরম্মি। রামায়ণ অমসুং মহাভারতকী মনুংদসু রাম অমসুং কৃষ্ণগী স্তুতি তৌবগী মওংদা ইবা য়াওই। ভাগবত, বিষ্ণু অমসুং নারদ পুরাণশিখা উপাস্য দেবতাশিংগী স্তুতি তৌরম্মি।

গীতিকাব্যসি মখল অনীথোক্তা উবা ফংইঃ— (i) শৃঙ্গারিক (ii) ধার্মিক নভগা নৈতিক গীতিকাব্য।

ঋতুসংহারঃ— মসি কালিদাসগী অহানবা গীতিকাব্যনি। মসিদা সগ ৬ অমসুং গ্লোক ১৪৪ দা ঋতু ৬ কী মথং মথং বর্ণন তৌই। অদুনা সংস্কৃত গীতিকাব্যগী পরম্পরাদা লৌকিক সাহিত্যগী অহানবা প্রবর্তক কবিনি হায়না শীংথানৈ কালিদাসবু।

মেঘদূতঃ— মসি কালিদাসগী ২ শুবা গীতিকাব্যনি। মেঘদূত সংস্কৃত সাহিত্যদা ঝাইদগী অথোইবা গীতিকাব্যনি। কাইন মৈশা লাংলবী

চান্দথোইবৰীগী মফমদা লৈচিনবু প্ৰেমগী মশক ওইবৰা পাওপুৰা অমা ওইনা
থাবগী ফজৰবা কল্পনাৰি সংসাৰগী সাহিত্যদা অমুক্তা ইষিদ্ৰবা থোংলবা
থম্মোই কাইহনবা কাব্যনি। বান্ধীকীয় ৰাময়ণনা অশোকবাটিকাদা ৰাষণনা
ছত্ৰবী সীতাগী মফমদা হনুমানবু দৃত ওইনা থাৰা, অদুগা মহাভাৰতদা
দময়ন্তীনা কাংঙাবু নল নিংখৌগী মফমদা দূত ওইনা থাবগী ৰাৱীদা লৈ।
অদুবু মথৰাই পান্দবা পাংপু দৃত ওইনা থাখিবগী অনৌবা চংনবী অমা
পুশিল্লকপসি কালিদাসগা ইহান হানবনি। মসিগী কাব্যসি শৰুক ২ থোৱা
খাদোকই— (i) পূৰ্বমেঘ—শ্লোক ৬৩, অদুগা (ii) উত্তৰ মেঘদা শ্লোক ৫২
পুমা শ্লোক ১১৫ নি। মসিগী মথজ্ঞা সংস্কৃত লোলদা টীকা ৫০ গী মথজ্ঞা
ইথি। মসিগী ৰাৱীদি কাযনা মৈশা লাংলবা ষক্ষনা নোংবু মাগী চান্দথোইবী
যক্ষিনীগী মফমদা কাযনা পাওজেল পীখিবনি। পূৰ্বমেঘদা বামগিৰিদগী
অলাকাপুৰী ফাওবগী লম্বিসি তাকখি অমসুং উত্তৰমেঘদনা মাগী
চান্দথোইবৰীগী মফমদা পীবা পাওজেলনি। মেঘদূত কাব্যসি—ভাব, ভাষা,
অলঙ্কাৰ অমসুং ৰসগী মীংয়েংদা অসুক ফজৰা কাব্যসি অতাংবনি। অদুনা
মসিগী মথজ্ঞা সংস্কৃত লোলদা টীকা ৫০ গী মথজ্ঞা তোঙান তোঙানবা
সনালোচকশিংনা ফজৰবা ৰাখলশিং পীদুনা ইথি। মেঘদূতসি হৌজিকী ভাৰতীয়
ভাষা পৃথ্বমজ্ঞা অনুবাদ তৌনদুনা মাগী মাগী লোলগী সাহিত্যদা অনৌবা
লৈচল হাপখি।

পাৰ্শ্বাভ্যাসঃ— মসি জিনসেনগী গীতিকাৰ্যনি। (খৃঃ ৮১৪)। মেঘদূতকী
মতৌগুলা মান্দ্রাকান্ত ছন্দদা ইবনি। প্ৰকৃতিচিত্ৰণদা য়ান্নমক ফজৰবা
কাব্যনি। বেৰা নদীগী মৰ্ণন তৌদুনা বেৰাবু পৃথিবীগী তংলবা মুক্তা
পৰেংগুম শীংথাদুনা মাগী তোৰ্বান্দা লৈবিবা শামুশিংগী য়াথিল্লবা অমদি
উচেকশিংগী মীৰবা খোজেলগী বৰ্ণন তৌদুনা তুৱেল (বেৰা) মপালগী
ফজৰবা বৰ্ণন তৌদুনা ইথিবসি থোইদোৱা থম্মোই শোৱবগী মশক্ৰি।

নেমিদূতঃ— জৈনদূতকাব্য (গীতিকাৰ্য) অনীষকী মনুংদা অথোইষ
অমনি। মসি নেমিদূত সংগনগী মচা বিক্ৰম কবিগী বচনানি। (খৃঃ ১৪১৫)
মসিদা ২১ শুবা তীৰ্থঙ্কব নেমিনাথ অমদি মাগী ধৰ্মপত্নী ৰাজীমতিগী চৰিত্ৰ
যেকলি। কাইনা মৈশা লাংলবী ৰাজীমতীনা মাগী কাইনবগী ৰাক্ষ
ফোংদোকপা কাব্যনি।

শীলদূতঃ— “চরিত্রসুন্দর” জৈনমেঘদূতনচিংবা জৈন কবিশিংগী মেঘদূত পবম্পবা কষা অমসু ইদুনা থনশ্মি। অদুগী তুংদ মেকতুঙ্গী চাওবাফা শতাব্দী অনীবোমগী মতুংদ বাদিচন্দ্রনা “পবনদূত” কৌবা দূতকাব্য অসি ইবন্দি।

ভর্তৃহরীঃ— ভর্তৃহরীগী মবমদা অশেংবা জীবনচবিত ফংবা ঙমদে। মহাক অসি বিক্রমাদিত্য (বিক্রমশতাব্দী হৌদোক্কা) গী মনাওনিপানি হায়না খঙনৈ। বিক্রমশতাব্দীসিগী মতুংইল্লবদি মহাকসি খৃঃ মমাং ৫৭ দা লৈবন্দি। মহাকী মমিংদা শতক অল্লম — গীতিশতক, শৃঙ্গাব শতক অমসুং বৈবাগা শতক অসুন্ম “শতকত্রয়” অসি ভর্তৃহরীগী মিংদা ফংখি। শতক ৩ মজা উপদেশাত্মক সুভাষিত (পাউবৌ) না থল্লব লাইবিক্রি। মখোমশিংসিনা ভর্তৃহরীগী কাব্যপ্রতিভা, দার্শনিকতা অমদি মাগী জ্ঞানগী পাকচাওবা ক্ষেত্রগী মবমদা শুগায়না তাকলি।

অমরকশতকঃ— অমরকগী মবমদা প্রামাণিক ওইবা মবমশিং ফংবা ঙমদে। অমরকগী মতমসি খৃঃ ৭৫০ গী অদুরাইদনি হায়না খঙনৈ। মাগী অথোইবা লাইবিক্রি “অমরকশতক” হায়বসিনি। মসিগী পাণ্ডুলিপিদা গ্লোক ৯০ দগী ১১৫ ফাওব ফংই। অমরক থোইদোক্কা ভাবুক অমদি বসিক ওইবা কবিনি। মহাক শৃঙ্গাব বসগী অথোইবা কবিসু অমনি। মদুদা প্রসাদ অমসুং মাধুর্যা গুণনা তিল্লি।

জয়দেবঃ— জয়দেবসি বঙ্গালগী কেন্দ্রবিষয় কৌবা খুঙ্গদা খৃঃগী ১১০০ দা পোকখি। মাগী মপাগী মমিং ভোজদেব, মমাগী মমিং বামা দেবী (বাধাদেবী) কৌই। মাগী লোইনবিগী মমিং পর্ণাবতী কৌই। মহাকসি বঙ্গালগী সেনবংশগী নিংথৌ লক্ষণসেনগী রাজদববাবগী কবিনি। মাগী অমন্তা ঙাইববা গীতিকাব্যদি “গীতগোবিন্দ” কাব্যনি। মসি সর্গ ১২ নি। মসিদা শ্রীকৃষ্ণগা গোপীশিংগা বাসকীড়া, বাধাগী অরাবাব বর্ণন, কৃষ্ণগীদমজা লাংতল্লবা, বাধাগীদমজা কৃষ্ণগী উৎকণ্ঠা, সখীশিংনা বাধাগী কাইনবগী অরাবাব ফোংদোকপা, কৃষ্ণ লেংলকপা, বাধাগী অরাবাব ফোংদোকপা, কৃষ্ণগী সখীগী অমসুং বাধাগা মিলন, পুন্মকসিগী বর্ণন ঙৌদুনা ইবনি।

জয়দেবসি থোৎপা-অনৌবা পদশিং, সবস ভাবশিং ফোংদোকপা, সঙ্গীতকী মশক ওইবা বচনাগীদমজ্ঞা সংস্কৃত সাহিত্যদা স্বাইদগী অথোইবা মফম ফংখি। গদ্য, পদ্য, গীত মথোয় অহমমকী তিল্লবসিনা মবম ওইদুনা জয়দেবনা সংস্কৃত সাহিত্যদা অনৌবা মখল অমা পুথোক্লম্মি। গীতি, লয় অমসুং তালগী অপুনবগী ভাবুকশিংগী থম্মাহ ওমহংলম্মি। মাগী অসিগুন্না মতক মগুনশিংবু নীংশিংবা অমা ওইনা ওসি ফাওবা মাগী পোক্লফম কেন্দুবিল্লদা পোইনুগী শুক্লা সপ্তমীদা অটৌবা উৎসব চিতি খুদিংগী ওইনা পাংথোকই। বৈষ্ণবশিংনা অহিংচুগা মাগী মদ্যশিংদু থাদুনা, শত্ৰুনা মতম লেল্লি। গীতগোবিন্দবু মীষামগী পাম্ববগী খুদমনি—মসিদা যামজলদা টীকা ৩৫ গী মথজ্ঞা তোঙান তোঙানবা সমালোচকশিংনা ইখি। মাবু পাশ্চাত্য লেখকশিংনা যান্না রাংনা থাগৎনবল্মি।

পণ্ডিতরাজ জগন্নাথঃ— মহাক অসি সংস্কৃত সাহিত্যগী সমালোচক অমা ওইনা ময়ান্না খঙনৈ। মাগী মপাগী মমিং মেক ভট্ট অদুগা মমাগী মমিং লক্ষ্মীদেবী কৌই। মহাক তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ অমনি। মাবু মুগল বাদশাহ শাহজহাঁনা (খৃঃন ১৬২৮-১৬৫৮) মাগী মচা নুপা দাবাশিকোহবু সংস্কৃত তহ্নিবগী ভাব শীলখি। মহাক বাদশাহ শাহজহাঁগী মফমদা লৈদুনা নহা ওইবিঙগী মতম লেনখি। মহাক্লা লাইবিক ১৩ গী মথজ্ঞা ইখি।

মাকী স্বাইদগী শীংথানববা গীতি কাব্যদি “ভামিনী বিলাস” হায়বসিনি। মাগী নুপীগী মমিং ভামিনী হায়না কৌই। মাগী মমিং লৈদুনা ভামিনী বিলাস হায়বসি থোনখিবনি। মসিদা বিলাস ৪ থোক্লা খায়দোকই— (১) অন্যোক্তি বিলাস, (২) শৃঙ্গাব বিলাস, (৩) ককণ বিলাস, (৪) শান্তবিলাস। পণ্ডিতবাজগী কমলপদাবলী, ললিত-ভাবাভিব্যক্তি মনোজ্ঞ বিচাবধাবা অসি মাগী কাব্যগী থোইদোকপা মগুন অমনি।

কপগোস্বামী :— জয়দেবকী গীতগোবিন্দগী মাধুরী প্রভাব অসি বঙ্গালগী চৈতন্য সম্প্রদায়দা তাখি। কপ গোস্বামী অসি চৈতন্য সম্প্রদায়গী অথোইবা ভক্ত কবি। মহাক অসি বাঙ্গালগী অথোইবা ভক্ত কবি। মাগী মতম আসি খৃঃ ১৬ কী মনুংলনি। কপগোস্বামীনা ঈগবান কৃষ্ণ, বাধা, বৃন্দাবন অমনি যমুনাগী স্বরূপ অমসুং বাধাকৃষ্ণগী ললিত কেলিগী কয়ামুক ওইবা ফজববা বসময় বর্ণন অসি স্তুতি পদশিংদা ইখি। মদুগুন্না পদ্যশিংদু

“স্তবমালা” হাযদুনা ঋণ্ডনখি। অসিগুহ্ম পদ্যাশিংসি অষ্টপদশিংদা জয়দেবগী গীতগোবিন্দগী প্রভাব নীংখিনা তাখি।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঃ— মহাক অসি গৌড়ীয় সম্প্রদায়গী মক ওইবা ভক্তকবিনি। মাগী মতমদি খৃঃ ১৬৬৪ দা পোকখি। সংস্কৃত সাহিত্যদা মহাকী অথোইব লাইবিক্তি — ভাগবতকী টীকা “সাবার্থদাশিনী৩” অসিনি। বিশ্বনাথনা বাঙ্গলা বৈষ্ণব পদশিংগী স্বাইদগী জীববা সংগ্রহ অমা পুথোকখি, মদুগী মমিং “ক্ষপদাগীত-চিন্তামণি” কৌই। অসুম তৌদুনা বঙ্গীয় বৈষ্ণব কবিশিংনা সংস্কৃত লোলদা পদ্যাশিং ইদুনা গীতগোবিন্দগী পবম্পবাবু শৌগৎলম্মি।

অসিদসু নন্তুনা গীতি কাব্যগী মনুংচনবা স্তোত্র কাব্য হাযবদি ঈশ্বববু স্তুতি তৌদুনা ইবা পদশিং যাম্মমক সংস্কৃত সাহিত্যদা শীংখানৈ। “শিবস্তোত্র” অমদি “বৈষ্ণবস্তোত্র” শিং কয়া অমা ইদুনা সংস্কৃত সাহিত্যবু থোইদোক্লা চাওখংহল্লি। অদুগুহ্ম ভক্তকবিশিংগী মিং অমসুং মথোয়গী কৃতিশিং শীংখানব ওইথোক্তে।

মথোয়শিংদসু নন্তুনা গীতিকাব্য কয়া অমসু সংস্কৃত সাহিত্যদা থোইদোক্লা শীংখানবি। অসুম্মা মশিং লাকঙমদ্রবা কবিশিংনা গীতি কাব্যগী মখল কয় অমা ওইনা সংস্কৃত সাহিত্যবু চাওখংহল্লম্মি।



নাট্য

সংস্কৃত লোলদা নাট্যবু রূপক হায়না খঙনৈ। রূপক হায়বদি পোৎ
অদুম্বকী মশক চপ মাননা লৌদুনা উৎপা অদুবু রূপক হায়না কৌই।

রূপক মখল অনী শুই :- (ক) রূপক (খ) উপরূপক

(ক) রূপক মখল ১০ঃ- নাটিকা, প্রকরন, ভান, প্রহসন, ডিম,
ব্যাযোগ, সমরকর, বীথী, অঙ্ক, ঈহামৃগ।

(খ) উপরূপক মখল ১৮ ঃ- নাটিকা, ত্রোটক, গোষ্ঠ, মাটুক,
নাট্যনারাসক, প্রস্থান, উল্লাপ্য, কাব্য, প্রেক্ষন, রাসক, সংলাপক, শ্রীগদিত,
শিল্প, বিলাসিকা, দুমল্লিকা, প্রকরনী, হল্লীল, ভানিকা।

সংস্কৃত নাট্য হৌরকপগী পরম্পরা (The trend of Sanskrit Dramas)

ভারতকী নাট্য শাস্ত্রগী হৌরককমগী মরমদা ভরত মুণিনা য়ায়
ফজরবা বারী অমা পুথোক্লম্মি। সত্যযুগ লৌইরকপা মতমদা ধর্মগী থোংফম
অমা ময়েং তারম্মি। মদুনা মীওইবা সমাজ অসি অপান্না, অশাওবা,
কল্পকপা, মীহৌবনচিংবা ফত্তবা রাগলশিংনা খুদুম চনথিরম্মি। মীওইবা
জাতিগী অসিগুন্না অরাবা ফিভমসি উরুবদগী লাইয়ান্না ব্রহ্মাগী নাক্তা
চতুনা হায়জখি “ঐথোয় লাইয়াম অমদি মীওইবগী বর্ণ ৪ মকী মীওই
পুন্মক চপ মাননা খেলবা লৈতনা নুঙাইবা পীবা মখলগী বিষয় অমা
শেন্সিদুনা পুথোকপিনবা হায়জখি”। লাইয়ামগী অসিগুন্না ঝাকৎসিদগী
দেবশিংবু নীংশিংলগা ঋগ্বেদদগী কথা (Plot), সামবেদদগী সঙ্গীত,
(Music), যজুর্বেদদগী অভিনয় (Acting), অথর্ব বেদদগী রস (Sen-
timent) লৌরগা মঙাশুবা নাট্য কৌবা বেদ অমা ইথি। ব্রহ্মান্না ভরত
মুণিদা মদু তাকপিদুনা মদুগী অভিনয়গী ভায় অদু মঙোন্দা শীলবম্মি।

ভবতনা নুগী পাত্ৰশিংগী ভূমিকা কুম্ভবগীদমক্তা অমসবশিং (স্বৰ্গগী জগোইশাবী) পুথোকথি। বজ্জশালা (Stage) শাল্লনবগী অমদি লৈতেংনবগী থবক বিশ্বকৰ্মদা শীল্লথি। অসুম্মা শীল্লববা মতুংদা অসুব পবাজ্জ, (হিংচাববু মাইথিবা পীবা) অমৃতমছন, ত্ৰিপুবদাহ কৌবা নাটকশিং শাল্লবা হৌথি। অসুম্মা সংস্কৃত নাটক পুথোকথিবগী বাবী ভবতকী নাট্য শাস্ত্ৰদা ইবন্মি।

ভবতকী অসিগুম্মা বাফমসি হৌজিকী মতমগী পণ্ডিতশিংনা পৌবানিক বক্কনানি হাম্মদুনা থাজদবা পোক্লবন্মি। অদুনা হৌজিকী মতমদা নোংচুপ অমদি নোংপোকলোমগী পণ্ডিতশিংনা নাট্য হৌবকপগী মবমদা মথোয মথোযগী তোঙান তোঙানবা মত পুথোক্লবন্মি।

(i) মেজ্জমূলব (Mes Muller), স্প্ৰা'সিন্ধা লৈবী (Sylvan Level), স্প্ৰ' শ্ৰোএদব (Von Schoder) প্রেঃ ডাঃ হৰ্টল (Hertal) নটিংবা নোংচুপলোমগী পণ্ডিতশিংসিনা “স্বৰ্কসূক্তসংবাদ” পু নৈনকববা মতুংদা থেদেদা যাওবা বাবী শাল্লবা (অহাই অখুম) মতাং যান্না যাওথি। মসিনা মবম ওইদুনা সংস্কৃত নাটকশিংসি পুথোকথিবনি হাযনা মথোযগী মত পীবন্মি।

(ii) অনীশুবা মতনা — প্রোঃ বিজবে (Ridgeway) না হাযবন্মি — সংসাবগী সংস্কৃতি পুম্মমক্তা মৃতাত্মা হাযবাদি লৈখিদ্রবা মীওইশিংগী মফমদা শ্ৰদ্ধা (থাজবা) ফোংদোকপগী পবম্পাসি লৈনবন্মি। স্বৰ্গীয়শিংগী আত্মাশিংনা পেন্নবগীদমক্তা তোঙান তোঙানবা অভিনয়শিং উৎলন্মি। মসিদগী নাটক অসি হৌথিবনি হাযনা মাগী মত পীবন্মি।

(iii) নোংচুপকী পণ্ডিতশিংনা যুবোপ্তা শাল্লথিবা মে-পোল (Ma-Ploc) গী পৰ্ব অসি অভিনয়না মকওইনা পাংথেক্ৰৈ। অদুগুম্মা মমাংউদা ভাবতকী ইন্দ্রথবজ উৎসবকী মতমদা অভিনয়নটিংবা তৌদুনা উৎনৈ। মদুগী তুংদা ধৰ্ম পৰ্বশিংদা অভিনয়শিং তৌনবকপদগী নাটক পোকপগী বাফম পুথোক্লন্মি।

(iv) পণ্ডিত কয়ামুকী মতনা কৃষ্ণগী বাসলীলা অমদি কৃষ্ণভক্তিগী মৰীদা ল্যাংথিবা বাসলীলাশংবু নাটক হৌবকপগী মকনি হাযনা লৌগৎলন্মি।

(v) পুতলিকা নৃত্য অসি নাটকশিংগী হৌবকফমনি হায়না ডাঃ পিশলে (Pischel) না হায়বশ্মি। মাগী মত মতুংইনা মমাংগৌগী মতমদা লাইফদিবীগী জগোই চৎনবশ্মি। মদুগী চাওখৎলকপা শক্তমদা নাটক অসি পোকখি। সংস্কৃত নাটকশিংদা শীজিল্লাব সূত্রাব হায়বা ব্রাইসিনা রাফমসি শৌগৎলি অসুমা হায়বশ্মি।

(vi) প্রোঃ ল্যুডার্স (Luders) অমসুং ষ্টেন কোনো (Sten Konow) নচিংবনা ছায়া-নাটকশিংদগী সংস্কৃত নাটকশিং পোকখি হায়না মত গীবশ্মি।

(vii) প্রোঃ রেবব (Weher) নচিংবনা সংস্কৃত নাটকশিংদা ‘যবনিকা’ হায়বসিনা তাকপদি ভাবতীয় নাটকশিংদা যুনানী প্রভাব ওই। অদুনা সংস্কৃত নাটকশিংসি যন (গ্রীক) দেশদগী লৌথোকপনি।

মথাকী মতশিংসি থোইদোক্লা মপুং ফাবা ইয়াও যাওদলগুম তৌই। সংস্কৃত নাটকশিংগী পবম্পবা য়েংবদগী খংবদি মসিগী তত্ত্ব পুন্মক অসি ভাবতকী খ্ৰাইদগী লিববা বেদগুম্মা লিববা সাহিত্যশিংদা মবাং কাইনা ফংখি। অদুনা ভাবতকী নাটকশিংসি ভাবত ভূমিদা ভাবতগী খ্ৰাইদগী লিববা বেদশিংনা মসিগী হৌবকফমগী মকনি। খুদমগী মশক ওইনা হৌজিকফাওবদা ভারতীয় নাটককী মকইবা তত্ত্বদি কথাবস্তু, সঙ্গীত, পাত্র, অমসুং বসনি। মথোয মবাসি ঋক, সাম, যজুঃ অমসুং অর্থবনি হায়বসি যান্না শেংনমক তাক্খি।

বামাযণ অমসুং মহামাবতকী মতমদা নাটক লৈবম্বগী ব্রাকমদি থেংনৈ। তশেংনমক নাটককী অইবা লাইবিকশিংদি মতমসিদগী হৌদুনা ভবত মুণি (খৃঃ মমাং ২ শতাব্দী (২০০)) অমদি বাৎসায়ণবৌদ্ধগ্রন্থশিং, জৈন গ্রন্থশিং অমসুং বাৎসায়ণগী কামসূত্রশিংদা (২ শতাব্দী) লৈবমদে।

ভাসঃ— সংস্কৃত নাটকশিংগী মনুংদা খ্ৰাইদগী লিববা লাইবিক ওইনা ফোংবদি ভাসগী নাটকশিংনি। মহাক অসি সংস্কৃতগী ইহন হায়া নাটক ইবশ্মনি হায়না লৌনৈ। মহাক অসি কালিদাসকী মথক্তা লৈবম্বা ওইবনা মাগী মতম অসি খৃঃ ৩ শতাব্দী অদুয়াইদা লৈবশ্মনি হায়না লৌনৈ। কালিদাসনা মাগী “মালবিকাগ্নমিত্র” কৌবা নাটক অ দুগী প্রস্তাবনাদা

“ভাস” গী মিং অসি পল্লম্মি। খৃঃ ১৯০৯ দা টী, গণপতি শাস্ত্রীনা ট্রান্সনকোর রাজ্যদা মাগী নাটক ১৩ খক ফংবগী রাফম অসি পুথোকথি। মথোয়শিং অদুদিঃ— (i) প্রতিজ্ঞা যৌগজ্ঞরবায়, (ii) স্বপ্নবাসবদন্তম্, (iii) উরুভঙ্গ, (iv) দূতবাক্যম্, (v) পঞ্চরাত্রম্, (vi) বালচরিতম্, (vii) দূতকটোৎকচ, (viii) কর্ণভারম্, (iv) মধ্যমব্যায়োগম্, (x) প্রমিতমানাটকম্, (xi) অভিষেকনাটকম্, (xii) অরিমারকম্ (xiii) চারুদত্তম্।

মহাকবিকালিদাসঃ— মহাকবিকালিদাস অসি নাট্য জগন্তা সংসারদা ফাওখি। মহাক অসি চন্দ্রগুপ্তগী রাজ্য সভাগী নবরত্নগী মনুংদা অমনি। অদুনা মহাক খৃঃ ৫ শতাব্দীদা লৈরত্বনি হায়না লৌনে। মহাকী নাটক অহমখক সংস্কৃত সাহিত্যদা খুদোল পীরম্মি।

(i) **মালবিকাগ্নিমিত্রঃ**— মসি অঙ্ক ৫ গী মনুংদা মালবিকা অমসুং অগ্নিমিত্র অনীগী নুংশিনবা অমসুং লুহোংবগী বর্ণন তৌই। মসি কালিদাসগী ইহান হানবা নাটকনি। মসিদা মাগী প্রতিভা অদু মপুংফানা ফোংদেঙ্কমদে।

(ii) **বিক্রমোর্বশীঃ**— মসি কালিদাসগী অনীশুবা নাটকনি। অঙ্ক (মণ্ডা) গী মনুংদা রাজা পুরববা অমসুং উর্বশী কৌবী জগোইশাবী অনীগী প্রেমকথা ইরম্মি। কালিদাসনা বৈদিকী বারীবু অনৌবা মওংদা ইদুনা অনৌবা রাফম কয়া অমা হাপচিন্দুনা পুথোঙ্কম্মি।

(iii) **অভিজ্ঞান শকুন্তলম্**ঃ— কালিদাসগী অফাওবা অমসুং স্বাইদগী অথোইবা নাটকনি। মসি ভারতবর্ষদতা নতুনা সংসাবগী নাট্য জগন্তা মাগী মিং তাদবা লৈতে। নাটক অসি অঙ্ক ৭ নি। মসি রাজা দুষ্যন্তগা কন্মুণিগী আশ্রমদা চাওজবী শকুন্তলাগা অনীগী প্রেম অমসুং বিবাহ অদুগা অমুক কাইনবা, মতুংদা খুদোপকী মতেংনা উল্লবগী বারীনি। কবিনা মহাভারত অমসুং অগ্নিপুবাগদগী শকুন্তলাগী বারী লৌথোকুনা কবীগী প্রতিভানা খুদোপকী বারী অমুক হাপ্তুনা অনৌবা ফজববা শক্তম অমা পুথোকুনা উৎখি।

কালিদাসসি পুন্মজ্ঞা মপুংফারবা প্রতিভা লৈবা নাট্যকার অমনি। মহাকী নাটক অসি তশেংনমক ত্রিবেণীশুয়া ওই। মদুদা কবি ওইবগী

নুববা ঈচেল অসি চেল্লি। ভাব অমসুং কল্পনাগী চিলেস্তা ঈচেলনা পুক্রিং ছনবগী মশক ওইববা মন্দাকিনীগী ঈচেলনি, মখল মখা অঘাস্তা কলা অমসুং জ্ঞানগী অনৌ অনৌবা প্রতিভাসিনা সবস্তুতী তুবেলশুমই।

বিশাখদত্তঃ— মুদ্রাবাক্সস কৌবা ম. নাটক অদুদগী মাগী মবমদা খবগী মথৈদি খঙবা ওশ্মি। মদুদি মহাক অসি সামন্ত বটেপ্তবগী মন্তুনিপানি। চন্দ্রশুপ্ত ২ শুবগী মতম—খঃ ৪০০ গী অদুৰাইদনি হায়না লৌনে। মহাককী মপা-মপুশিংসি কনাশুস্তা নিংখৌগী মখাদা লৈবা অপিকপা বাজগী মপু ওইবশ্মি। অদুনা মখোষগী শাগৈ অসি বাজনীতিগী মবমদা খোইদেক্সা খোইদাবশ্মি। মসিগী প্রমাণদি বিশাখদত্তগী “মুদ্রাবাক্সস” না চুয়া প্রমাণ ওইবি।

বিশাখদত্তগী মকওইনা নাটকতি “মুদ্রাবাক্সস” অসিনি। সংস্কৃত নাটকী পবম্পবাবু থুগাইদুনা অনৌবা যাওন অমা পুবকখিবা নাটকাব অমনি। মাগী মুদ্রাবাক্সস সি অঙ্ক ৭ কী নাটক অমনি। মসিদা চাণক্যনা খুদোপ্তা মবম ওইদুনা নন্দবাজগী মুখ্যমন্ত্রী বাক্সসবু শুদুম চনবগী রাফমনি। মদুদগী মহাক্সা বাক্সসবু চন্দ্রশুপ্তগী প্রধান মন্ত্রী হাপ্তুনা নন্দবংশবু মাংহল্পগা চন্দ্রশুপ্তগী বাজ্য লিংখৎলশ্মি। নাট্য শাস্ত্রগী মীংয়েংদা মহাক অসি প্রগতিবাদী (Progressive writer) অমনি। মহাক্সা অনৌবা মখল, অনৌবা পবম্পবা অনৌবা মাইকৈ অমা পুথেক্সশ্মি। মদুদা মৌলিকতা অমদি নবীনতাগী মঙাল উবা ফংখি। মহাক্সা মাগী মমাংগী অবিবা পবম্পবাবু মুখৎলগা অনৌবা খোঙচং অমা পুথোক্সশ্মি।

শূদ্রকঃ— সংস্কৃতকী অতোপ্তা মহাকবিশিংগী মতোপ্তা শূদ্রক কীসু প্রমাণিক ওইবা পুন্সি-রাবী যাম্মমক ময়েক শেংলমদে। মাগী পুন্সিগী মবমদা “মুচ্ছকটিক” কী প্রস্তাবনাগী শ্লোক অহমখত্তদগী খবগীমথৈদি খংবা ওশ্মি। অদুবু মদু ফাওবা মতুংগী লেখকশিংনা হাপটিনবনি হায়না খাজনবশ্মি। শূদ্রক অসি দক্ষিণাত্যগী বাজানি। মহাক কাব্যশাস্ত্র, নাট্যশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষ অমসুং বাজনীতি শাস্ত্রগী অবাংবা থাকী জ্ঞান ফংলবা মীওইনি।

মহাকী অমত্তা ওইববা শীংখানরিবা নাটকতি “মুচ্ছকটিকম” অসিনি। মসি প্রকরণ তায়বা নাট্য মখল অদুনি; মসি অঙ্ক ১০ অদুগা

মসিগী বারীনা লাইববা ব্রাহ্মণ চারুদত্তগা বেষ্যা বসন্তসেনাগা অনীগী প্রেম বর্ণননি। মমৈদা অনীমকী প্রেম অদু মইহে যানখি — বসন্তসেনা-না চারুদত্তগা লোয়ননা লুহোংখি। মসিগা লোয়ননা “পালক” কৌব নিংখৌদু হাভেত্তগা আর্যকবু নিংখৌ ওইখিবগী মরম তরুশ্মি। কলাগী মীংয়েংদা “মুচ্ছকটিকম” মইহে যান্নবা নাটক অমনি। শূদ্রকনা ইহান হান্না মধ্যমশ্রেণীগী কাংলুপপু মগী নাটকী পাত্র ওইনা লৌখৎলশ্মি। মগী ময়ান্দদি নাটককী পাত্রশিংসি অরাংবা থাকী কাংলুপশিংতবু মফম পীনরশ্মি। মসিনা মগী নাটকী বিশেষতানি। (খোইদোক্কা গুণনি)

হর্ষদেবঃ— মহাক অসি ইতিহাসদা ফাওরবা রাজা হর্ষবর্দন হায়বা স্থানেশ্বর (খানেশ্বর) অমসুং কন্নৌজগী নিংখৌ প্রভাকরবর্ধনগী মচা রাজ্যবর্ধনগী মনাওনিপানি। হর্ষগী মতমসি খৃঃ ৬০৬ তগী খৃঃ ৬৪৮ ফাওবনি। মহাক অসি মখল মখা কয়্যগী শাস্ত্রশিংগী জ্ঞান লৈরবা মীনি। মহাক্কা নাটক অহমখক ইরশ্মি :—

(ক) প্রিয়দর্শিকাঃ— অঙ্ক ৪ গী নাটকানি। মসিদা রাজা উদয়ন অমসুং প্রিয়দর্শিকা অনীগী প্রেম অমসুং বিবাহগী বর্ণন তোই। মসিদা কালিদাসগী শকুন্তলম্ অমদি মলবিকাগ্নিমিত্র অনীমকী প্রভাব ফজনা তাই।

(খ) নাগনন্দঃ— অঙ্ক ৫ গী নাটক অমনি। মসিদা জীমূতবাহন কৌবা বিদ্যাধর রাজকুমারগী বলি তৌদুনা শঙ্খচূড় কৌবা লীলবু গরুড়দগী কনখিবগী বারিনি। মসি হর্ষগী অরোইবা নাটকনি হায়না খঁরৈ। বেতালপঞ্চবিংশতি অমসুং বৃহৎকথাদা ফংখিবা বৌদ্ধগী বারী অদুদা মুক্ষম ওইবনি।

(গ) রত্নাবলীঃ— অঙ্ক ৪ গী নাটকানি। মসিদা রাজা উদয়ন অমসুং সিংহ দেশগী রাজকুমারী রত্নাবলী অনীগী প্রেম অমসুং বিবাহগী বারিনি। শাস্ত্রীয় দৃষ্টিদা মসিগী মণ্ডলশিংদা দশরূপককার ধনঞ্জয় অসি ওরুশ্মি। লোয়ননা সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথসু খোইদোক্কা শুমহংখি।

ভট্টনারায়ণঃ— মগী মতমসি চাওরাক্কা খৃঃ ৬৫০ গী অদুরাইদনি হায়না অখঙ-অহৈশিংনা লৌনৈ। সেন বংশগী রাজ্যকালদা আদিসূরসি হায়রিবা লিংখৎলশ্মনি। ভট্টনারায়ণগী অমস্তা ওইববা নাটকতি বেণীসংজ্ঞাবসিনি।

(i) **বেণীসংহারঃ**— ৬ অঙ্কগী নাটকনি। মসিদা ভীম্ন ত্রৌপদিগী শমজী পুনথিবগী বারিনি। অদুগা নাটকী মমিং বেণী সংহার হায়না কৌনরিবনি। মসিদ ত্রৌপদিগী অপমানগী লম্মন শিংগে হায়না ভীম্না রাশকথি। মদুগী ফল ওইনা দুশাসনগী থবাক থায়দোজুনা ঙ থকপা লোয়ননা যুৰ্যোধনগী মথুউ থুদেকপগী বারিনি। রাশক অনীমক মপুং ফারদুনা ত্রৌপদিনা মাগী শম পুনথি। শাস্ত্রীয় দৃষ্টিদা “বতলবলী” নাটকাগী হেক মথংদা মাগী থোইদোকপা ফজরবা মক্ষম লৈ। অম্মান্না নাট্যাচার্যশিংনা অলোচনাগীদমজ্ঞা বেণীসংহার অসি আদর্শ নাটকনি হায়না শীংথানৈ।

ভবভূতিঃ— ভবভূতিনা মাগী নাটকতা মাগী পুন্সিগী বারি অমদি বংশ-পরিচয় গীরশ্মি। মহাকসি থা ভারতকী পদ্মপূবগী নিবাসিনি। মাগী মপাগী মমিং নীলকন্ঠ অমসুং মবুধৌগী মমিং ভট্টগোপালল কৌই। মহাকসি ঋঃ ৬৬৩ দগী ঋঃ ৬৮০ ফাওবগী মতমদনি। মানা নাটক ৩ থক ইরশ্মিঃ—

(ক) **মালতীমাধবঃ**— মসি অঙ্ক ১০ গী প্রকরণ হায়বা নাটক মখল অদুনি। মসিদা মালতী অমসুং মাধব, মকরন্দ অমসুং মদয়ন্তিকাগী প্রেম অমসুং বিবাহগী বারিনি। মসি ভবভূতিগী অহানব নাটকনি। মসিদা গদ্য অমসুং পদ্য অনীমজ্ঞা পাণ্ডিত্য-প্রদর্শন উৎলশ্মি।

(খ) **মহাবীরচরিতঃ**— ৭ অঙ্কগী নাটকনি। রামগী লুহোংবদগী হৌদুনা রাজ্যাভিষেক ফাওবগী বারিনি। মসি ভবভূতিগী ২ শুবা নাটকনি।

(গ) **উত্তররামচরিতঃ**— ৭ অঙ্কগী নাটকনি। মসি রামায়ণগী অরোইবা তঙ্কাইগী মতাংনি। মসিদা সীতা ছন্দোকপা, রাম-বিলাপ, লব-কুশ ফংবা রান্না মরাল লৈজ্জবী সীতাবু অমুক হন্না লৌশিনবগী বারিনি। মসি ভবভূতিগী থাইদগী অথোইবা অমদি সংস্কৃত নাটকতা অনীশুবা মক্ষম থল্লি। মসি করুন রস প্রধান ওইবা নাটকনি।

মুরারিঃ— মৌংগল্য গোত্রদা ঋঃ ৮০০ দা পোকথি। মুরারিগী অমত্তা ওাইরবা নাটকনি “অর্ণঘরাঘব” কৌই। মসি অঙ্ক ৭ কী নাটকনি। মসি রামায়ণগী বারিনি।

রাজশেখরঃ— রাজ শেখর মহারাষ্ট্রগী যাযাবর ক্ষত্রিয় বংশদা পোকথি মহাক মন্ত্রী “দর্পক” কী মচানি। মহাকী নাটক ৪ থক ফংথি।

(i) বালবামায়ন—১০ অঙ্কগী মহানাটকনি। অঙ্ক ১ মল্লা নাটিকা অমমমগা মানে। (ii) বালভারত—মসিগী অঙ্ক ২ তমক ফংই। (iii) বিদ্যশালভঞ্জিকা—মসি শাস্ত্রীয় দৃষ্টিদা নাটিকা হায়বদুনি। অঙ্ক ৪ নি। রত্নাবলীগী মতৌশুল্লা প্রেমগী বর্ণন তোই। (iv) কর্ণবমঞ্জরী—অঙ্ক ৪ গী ‘সট্রক’ হায়বা রূপক অদুনি

দিগ্‌নাগঃ— খৃঃ ১০০০ দা খা-ভারতত পোকপা নাট্যকার অমনি। মাগী থোইদোত্রা শীংথানরবা নাটকতি “কুশুম্বালা” অসিনি। মসিদা সীতা খাদোকপদগী হৌদুনা সীতাপা রামগা অমুক হঞ্জিন্নবগী বারিনি।

কৃষ্ণমিশ্রঃ— জেজাক মুক্তিগী চন্দেল রাজা কীর্ত্তিবর্মাগী শাসনকালদা (খৃঃ ১০৫০) লৈরম্বা নাট্যকাবনি। মাগী ১ তা ওইববা নাটকতি “প্রবোধচন্দ্রোদয়” সিনি। মসি অঙ্ক ৬ গী নাটকনি। সংস্কৃত নাট্য পদ্ধতিদা অনৌবা মাওনগী নাট্য পুথোক্তস্বদি মহাকসি অমনি। মসিদা পুরুষ (মীনা) রাখল, থাজবা, লৌশিং অসিনচিংবগী মতেংনা অজ্ঞান (অপংবা) বু মাংহন্দুনা বিষ্ণুভক্তিগী খোজালদগী মাগী অশেংবা শক্তম ‘বিষ্ণুপদ’ সি ফংখি।

জয়দেবঃ— গীতগোবিন্দকাব জয়দেবসি খৃঃ ১২০০ দা বঙ্গালদা পোকখি। মানা নাট্য সাহিত্যদা “প্রসন্নবাহব” কৌবা নাটকসি ইদুনা দান তৌরন্মি। মসি অঙ্ক ৭ কী বামায়ণগী কথানি। নাটকসিগী লোল অমসুং শৈলীদা অঙকপা চিংশীনবগী শক্তি লৈ। অদুনা মাবু ‘পীযুষ্য’ হায়বদি অমৃত খিকথবা হায়বা মাংখোলসিনা মাংগৌনে।

মথক্তা পনস্ত্রিবা নাট্যকারশিংসিদা নন্তনা সংস্কৃত সাহিত্যদা ‘রূপক’ কী মখল অমাস্বদা শুনা ইবগী পরম্পরা অমা পাক-চাওনা লাকখি। মথোয় অদুগী মনুংদা নাট্যকার কয়গী মিং অমসুং লাইরিক কবা অমা খংদনা লৈখিদবা নন্তে। নাট্যকার ২০০/৩০০ লোম্বা খৃঃ ১৮৯০ রোম ফাওবগী মনুংদা নাট্যগী বিধাসুনা মতম মতমগী খুদোল পীবন্মি। মথোবশিংগী মমিং মফমসিদা পীবা ওইখোক্তে।

সংস্কৃত গদ্যসাহিত্যগী পরম্পরা

(The trend of Sanskrit Prose)

সংস্কৃত গদ্য সাহিত্যসি, মগী পরম্পরাগী মতুংইন্না য়েংলবা শরুক অহ্ম থোকা খায়দোকপা য়াই – (i) প্রারম্ভিককাল (ii) লৌকিকগদ্য কাল, (iii) আধুনিকগদ্যকাল।

(i) প্রারম্ভিককাল :— (অহানবা হৌরকপা মতম) গদ্যগী অহানব হৌরকপা অসি বৈদিক সংহিতাশিংদা উবা ফংই। পদ্য অমসুং পদ্যগী প্রচিন (অরিবা)পরিভাষিক শব্দ অসি ঝচ্ অমসুং যজুষ্ অনীমকসিনি। জর্ক্ পরিভাষা পীবা মতমদা অদুগ্গুয়া রচনা অদুনা অর্থগী মতুংইন্না পাদ (চরণ) গী ব্যবস্থা তৌবা, মদুবু ঝচ্ (ঝক্) হায়না খঙনৈ। পদ্যাত্মক রচনাদুবু ঝব হায়রগা খঙনৈ। অদুগা ছন্দঃগী নিয়ম য়াওদবা বৈদিক মন্ত্র অদুবু যজুঃ হায়রগা খঙনৈ।

বৈদিক গদ্যগী ঝাইদগী লিরাবা শক্তম অসি শুক্লযজুর্বেদ অমসু কৃষ্ণযজুর্বেদ অনীমক্তা তৈত্তরীয়, কাঠক অমসুং মৈত্ৰায়নী সংহিতাশিংদ ফংবা ওমই। অদুগী তুংদা ব্রাহ্মন গ্রন্থ পূন্মমক চাওরাক্কা গদ্যগী মশব ওই। খুদমগী মশক ওইনা – শতপথ, ঐতরেয় অমসুং গোপথ ব্রাহ্মণ শিংসিনি। ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংগী মতুংদা আরন্যক অমসুং উপনিষদ শিংদস্ বৈদিক গদ্যগী শক্তম উবা ফংই। অদুগা পুরাণ অমদি মহাভারত অমসুং ভাগবত পুরাণগী মতাং মতাংগী মতুং ইন্না গদ্য সাহিত্যগী শক্তম থেংনৈ। অসুন্না সংস্কৃত গদ্যগী শক্তম খরগী মখেদি অসুন্না মথং মথং উবা ফংই।

(ii) লৌকিকগদ্য কালঃ— মতমসিগী গদ্য সাহিত্যসি তশেংনমক সংস্কৃতগদ্যগী অশেংবা শক্তমনি। দণ্ডী, সুবন্ধু অমসুং বানগী মতমবু সংস্কৃত গদ্য কাবাগী স্বর্ণযগ হায়না কৌনৈ।

দন্তীঃ— মাগী ‘অবল্লি সুন্দরকথা’ কৌবা লাইরিকী মতুং ইন্না কিরাত্তজুন্নীয় মহাকাব্য ইরন্বা কবি ভারবিগী মশুনিপানি। মহাক অসিগী (ভারবিগী) অতোপ্পা মমিং অমনা দামোদার হায়নসু থংনৈ। মাগী মচানা মনোরতগী মচানুপা মরীগী মনুংদা ঞ্ছাইদগী অতোনবা বীরদত্তগী মচানিপানি। মহাক অসি কাঙ্কী দেশগী নিংথৌ নরসিংহদেবগী রাজ্যসভাগী কবি অমনি। মহাক অসি দক্ষিণাত্য (মহারাষ্ট্র) দা ঞ্খঃ ৬৮০-৭২০ ফাওবগী মনুংদা লৈরন্বা শকনাইরবা রাজ্য-কবি অমনি।

দন্তীগী অথোইবা গদ্য কাব্যদি “দশকুমারচরিত” অসিনি। মসিগী বরীদি পুষ্পপুরী (পটনা) গী নিংথৌ রাজহংসনা মালবেশ্বর মানসারবু মাইথিবা পীথি। তৌগুন্সুং তপস্যাগী পাঙ্কলনা শক্তিশালী ওইদুনা মানসারনা পাটলিপুত্রদা অমুক হন্না লান্দাথি অমসুং নিংথৌ রাজহংসবু মাইথিবা পীথি। রাজহংস জঙ্কলদা চংথি অমসুং মক্ষম অদুদা রাজবাহন কৌবা মচা অমা পোকথি। মাগী মন্ত্রীশিংসু মচাশিং পোকথি। মথোয়শিংসিনা চাওরক্কা লমকোয়বা চংনরমথি। লাইবক থীবদগী মথোয় পুন্মমক অতোপ অতোপ্পা লৈবাকশিংদা ঞ্খংথি অমসুং অঙ্কপা পুন্সি ওইনা লেনথি। মথোয় পুন্মমক রাজবাহনগা অমুক হন্না উন্নববা মতুংদা মথোয়গী থৌনা ফবা থৌদোকশিংগী বারী অমসুং থৌদোকশিং তাহনথি। অসিগুন্সু থোইদোক্কা পুন্সি নুঙাইনিঙাই ওইরবা থৌদোকশিংনা থল্লবা “দশকুমারচরিত” হায়বা গদ্য কাব্যসিনি।

মাগী গদ্য শৈলী অসি থোইদোক্কা অপাবশিংগী পুন্সি হুনিঙাই ওইথি। গদ্য অমগী করন্বা শক্তম ওইফম থোকপগে হায়বদুগা লোয়ননা ভাব-ভাষা-বস-অলঙ্কারশিং করন্না শীজিন্নগদগে হায়বসু “দশকুমারচরিত্র” অসিদা ফজনা তাক্কা। মাগী লোলদা প্রসাদ অমসুং মাধুর্য গুণশিংগী অরোইবা গুন্মথেসি তাক্কা। ভাব ফোংদোকপগী শক্তিদি অসুঙ্কী মতিক ফজন্নে মদুদি লুদগী লুত্ৰবা রাজনীতিগী তত্ত্বশিংদু য়ান্নমক ফজবা লোলদা ফোংদোক্কা লাইনা থঙহনবা গুন্সি। মাগী পদলালিতা (বাইগী অনৌবা অমদি অথোংপা) সি তুংগী অইবশিংগী লমজিং লম্বী ওইথি। অদুনা ‘দণ্ডিনঃ পদললিতম্’ হায়দুনা গদ্যজগত্তা অফাওবা পাউরৌসি হায়নরিবদুন্নি।

দন্তীসি যথার্থবাচি কবিনি। মহাক্কা সমাজগী কাংলুপ পুন্মমকী মীওইশিং পুন্সি পাত্রশিং ওইনা লৌথি। মদুদা রাজা, বাজকুমার, ব্রাহ্মণ,

ভিক্ষু, হরানবা, রাজকুমারশিং, বেশ্যাশিং, নাপল চাওবা অসিনচিংবা পুষ্পমক শুনা যাওই। দস্তীনা থি থিদুনা সমাজগী কত্বেবা খৌদোকশিং পুথোকুনা তাকই। দস্তীসি অকিবা লৈতবা সমাজ শেংদোকপা অমদি সমাজগী অঙনবা পুরক্বেবা হোংনবা অমসুং য়াম্মক ব্যাবহার-কুশল ওইবা লেখক অমনি।

সুবজ্জ ৪— সুবজ্জগী পুসিগী মরমদা খৌদোকপা অরেপা অমত্তা খঙবা ওমদে অদুবু বানভট্টনা মাগী মরমদা শীংখাবসি উরগা মহাকসি কনাগুস্ননা কাম্মীরনি হায়, অদুগা বানগী মমাংদা নৈরস্বনি হায়বসিমদি খঙলে। খং ৬০০ গী মমাং কনাগুস্ননা মধ্যদেশীনি হায়নবসু যাওই। ‘বাসবদত্তা’ কৌবা মাগী লাইরিক অসিদগী খঙবদি মহাকসি কাব্য শাস্ত্রদা নত্তনা বেদ, দর্শন, ধর্মশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, পুরান অমসুং সঙ্গীত শাস্ত্রদা হৈশিংবা অমা ওইনা খমৈ।

সুবজ্জগী অমত্তা ওইরবা লাইরিকি “বাসবদত্তা” হায়বা গদ্য কাব্য অসিনি। মসিদা রাজা চিন্তামনিগী মচানিপা কন্দর্পকেতু কৌবা রাজকুমারগা রাজা শৃঙ্গবশেখরগী মচানুগী বাজকুমারী বাসবদত্তা অনীগী প্রেম অমসুং বিবাহগী বর্ণন তৌরি। অশম্বা বারীদি — বাসবদত্তা মশক মতো য়াম্মক ফজরবী রাজকুমারীনি। কন্দর্পকেতুনা মাগী মমাংদা বাসবদত্তা উবি, লোয়ননা মঙোন্দা প্রেম পোকখি। মানা বাসবদত্তা থিবগী খবত্তা মাগী মরুপ মকরন্দগা লোয়ননা খোং শান্দোকখি। মথোষ বিক্রপকর্বতা যৌরকখি। অহিংদা চোঙা অমসুং তেনরাগী বারীদগী খংখি মদুদি বাসবদত্তানা মমাংদা কন্দর্পকেতুবু উখি অমসুং মাঝু থিগে হায়দুনা তমালিকা কৌবী মাগী চোঙা মৈনা অমা থাদোরকখি। উচ্ছেকশিংসিগী মতেংনা বাসবদত্তা অমসুং কন্দর্পকেতু অনীমক উন্নবা ফংখি। বাসবদত্তাসি মাগী মপা ইবুঙোনা বিদ্যধরগী নিংখৌ পুষ্পকেতুগা লুহোংবা পাল্লম্মি। মসি খঙবদগী মথোয় অনী শগোল অমদা তোংলদুনা বিক্রপকর্বত যৌখি। মতম খর লৈবগা বাসবদত্তানা তুমিবা কন্দর্পকেতু থনল্লগা বন য়েংবা চংখি। ইখং খংহৌদনা কিরাতশিংগী মরত্তা চংখি। মাঝু লৌনবা হোংনবদা কিরাতশিংদু কাংপুপ অনী থোকখি লোয়ননা অনীমক লাল থেংনখি। বাসবদত্তা তাঞ্জাদুদা তুমিলা নাহৌকুনা চেহৌকখি অদুগা ঋষিশিংগী আশ্রমদা চংখি, মদুদা ঋষিশিংগী শাপতগী নুং ওনখি। কাইন মৈচাক নংলবা কন্দর্পকেতু আত্মহত্যা তৌগে হায়না খৌরাকখি, মদু উবদা

আকাশবানীগী খোঞ্জেল ভাবদগী অমুক হুনা মখোষ অনী অমুক উল্লখি। নোংমা ইংখং খঙহৌদনা মানা নুংপাক অদু শোন্ধুবদগী বাসবদত্তা অমুক হুনা মী ওইবকখি। মতম অদুদা কন্দৰ্পকেতুগী মকপ মকবন্দসু মফম অদুদা লাকখি। মতুংদা মখোয় অছম্মক বাজধানীদা যৌবকখি লোয়ননা মখোয়গী লেমহৌবিবা পুন্সিগী শকক অদু নুঙাইনা মফম অদুদা লেলখি।

বানভট্ট :— বানভট্টনা মাগী হৰ্ষচবিত অমদি কাদম্ববীদা মাগী পুন্সি অমদি বংশগী মবমদা শুগায়না ইদুনা থনম্মি। মাগী বংশগী পবম্পবাসি বৎস বংশগী চিত্ৰভানু ভট্টগী মচানিপানি। বানগী মচানিপা ভুধন ভট্টনা মপাগী লৌশিল্লমদবা শককশিং ইখি।

বান সম্ৰাট হৰ্ষবৰ্দ্ধনগী সভাপণ্ডিত অমনি। হৰ্ষগী বাজ্ঞা অভিষেক অসি খৃঃ ৬০৬ দা তৌখি অদুগা খৃঃ ৬৪৮ দা শিখি। অদুনা বানগী মতম অসি খৃঃ ৭ শতাব্দীনি হাযনা লৌনে। বানগী মকওইবা গদ্য কাব্য অনীনি (i) হৰ্ষচবিত, (ii) কাদম্ববী।

(i) **হৰ্ষচবিত :**— মসি বানভট্টগী অহানবা গদ্যকাব্যনি। ঐতিহাসিক কথাদা ইখিবনা মসি “আখ্যাযিকা” হাযবা গদ্য মখল অদুনি। মসি উচ্ছ্বাস (অধ্যাস) ৮ নি। অহানবা অধ্যায় অনীদা হৰ্ষগী বংশগী মবমদা ইবম্মি। লেমহৌবা অধ্যায় ৬ দা হৰ্ষগী মপা-মপুশিংদগী হৌদুনা হাযবদি হৰ্ষ পোকপদগী হৌদুনা বাজ্ঞাত্ৰীগা উল্লবা ফাওবগী মবমদা বৰ্ণন তৌখি।

‘হৰ্ষচবিত’ মতাকাৰি বানগী অহানবা অমসুং মপুং ফাদনা থনম্মা মাগী লাইবিক্ৰি। মসিদা কাদম্ববীগী মতৌগুন্না বস-ভাব অমসুং ধাৰা প্ৰবাহ ওইদে। মাগী পাণ্ডিত্য উৎনবা অকৰা ব্ৰাহ্মণিং শীজিল্লববা, অশাংবা সমাসিক পদশিং শীজিল্লবদগী বস অস্বাদন তৌবদা অপনবা পীখি। অদুম ওইনমক কবিগী অপাকপা জ্ঞান, অকুন্না, মীংয়েং, নিংমৌকোনগী চংনবোলনচিংবগী ফজববা শক্ৰম য়েকপদা “হৰ্ষচবিত” থৌইদোক্কা শীংথানবা পদ্যকাব্যনি।

(ii) **কাদম্ববী:**— বানগী অবৌইবা মমিং চংলবা (Work) দি “কাদম্ববী” অসিনি। মসি সংস্কৃত গদ্য সাহিত্যদা থৌইদোক্কা অৰাংবা মফম অমা ফংখি। কাল্পনিক কথাদা আশ্ৰয় তৌবা মবম্মা মসিবু কথা কৌবা গদ্য মখল অদুদা চিংলি। মসিদা চন্দ্ৰাপীড অমসুং বৈশম্পায়নগী মপোক অছম্মগী

বারীনি। বারীগী অরোইবা শরুত্তা প্রেমী অমসুং প্রেমিকাশিংগী অমুক উন্নবগী রাফম পল্লি।

মূলকথা (কথামুক) বিদিশাগী রাজা শূদ্রককী দরবারদা লাক্সগা চাণ্ডাল কন্যা অমনা জ্ঞান য়ান্না লৈরবা, মীঐবগী রাঙাংদা বারীশাবা ওল্লবা তেনরা অমা নিংথৌ শূদ্রকদা কংলম্মি। নিংথৌনা হংবা রাহংগী মতুংইন্না তেনরা অদুনা পাউখুম পীরম্মি, মদুদি মাগী মমা অদু শিথ্রে, অদুগা মপা অদু শাদানবশিংনা ফাথ্রে, অদুগা মাবুনা জারালি কৌবা মূনিগী শিযানা ফাদুনা আশ্রমদা পুরকথি। মদুগী তুংদা জারালি ঋষিনা তেনরা অদুগী হৌথিবা পুন্সিগী বারী লীদুনা তাহনথি।

(পূর্বার্দ্ধগী বারী) উজ্জয়িনীগী নিংথৌ তাড়াপীড় অমসুং মহারাবী বিলাসবতীগী তপস্যাদগী চন্দ্রাপীড় কৌবা মচা অমা ফংজরম্মি। নিংথৌগী মতিকচাৱবা মস্ত্রী শুকনাশগী বৈশম্পায়ন হায়না কৌবা মচা অমগসু ফংজরম্মি। নিংথৌগী মচাগা মস্ত্রীগী মচাগা অনীদু য়ান্না লুনা তিন্নরম্মি অমসুং নুংশিনবম্মি। মথোয় অনীমক গুরুকুলদা মইহে তল্লম্মি। অনীমক বিদ্যাদা খমথোংনা হৈরম্মি। যুবরাজপদদা অভিষেক হেক তৌবগা মস্ত্রী শুকনাশনা চন্দ্রপীড়দা থোইদোকপা পাউতাক পীথি। মতম অদুদা চন্দ্রাপীড়না ইন্দ্রযুথ কৌবা শগোল অমগা পত্রলেখা কৌবা মীনাইনুবি অমগা অনীমক ফংথি। চন্দ্রাপীড় অমসুং বৈশম্পায়ন অনীমক দিগ্বিজয়গীদমত্তা থোং শান্দোকথি। কিন্নর মইহে মনাও অনীমকী মতুং ইন্না চতুনা চন্দ্রাপীড়না অচ্ছেদ কৌবা পুত্রি অমগী মনাক য়ৌরকথি। মফম অদুদা লৈশাবী তপস্বিনী ‘মহাশ্বেতা’গা মাগা শক খংনরম্মি। মহাশ্বেতানা মাগী পুন্সিগী বারী অদু লীদুনা তাহনথি — পুণ্ডরীক কৌবা ঋষিকুমার অমগা মাগা নুংশিনরম্মি, তৌইগুম্বসুং নুংশিবা থুংনদ্রিঙগী মমাংদা পুণ্ডরীক কামপীড়ানা চাকুনা শিথি। মতম অদুদগী হৌদুনা মহাক অদুগুম্বা অচ্ছেদ পুত্রিগী মপান্দা তপস্বিনী ওইদুনা পুন্সি লেলম্মী। অদুগী তুংদা মহাশ্বেতানা মাগী মতা কাদম্বরীগা উন্ননবা চন্দ্রাপীড়নু পুরকথি। মতম অদুদা কাদম্বরীসি কৌমার ব্রত তৌদুনা লৈরম্মি। অহানবা উন্নবমত্তদা চন্দ্রাপীড় অমসুং কাদম্বরী অনীমক অমগা অমগা নুংশিনরম্মি। মতমসিদা মপানা কৌরকপদগী চন্দ্রাপীড় উজ্জয়িনী সহরদা ইল্লকথি, অদুগা লাম্মীগা লোয়ননা তুংদা লাক্সবা থনম্মি। (মসিদা বান-না ইরম্বা বারীদু লোইরে)।

(উত্তবান্ধুগী রাবী — মসি বান্ধুগী মচানিপা ভুশন ভট্টনা ইখিবনি)
মতম কথামুক বৈশম্পায়ননা হস্তভুগদা চন্দ্রাপীডদা মাগী মকপ খিবা ওইনা
অচ্ছেদ পুখ্রিগী মপান তান্না লাকখি। মফম অদুদা মহাশ্বেতানা হাযখ —
বৈশম্পায়ননা ঐগা নুংশি-লৈপুন থম্বে। অদুদগী ঐনা মাঝ তেনরা
ওন্নবা শাপ তৌখি। মাগী মকপকী অরাবা অদুদগী চন্দ্রাপীডসু মফম অদুদা
থরাই থাখে। মতম অদুদা কাদম্বী মফম অদুদা যৌবকখি। মবুঙো
কায়নবদগী মহাকসু মথরাই থাগে হাযনা খনখি। মতম অদুদা আকাশবাণী
তৌবকপদগী মহাক শিবা লেপ্তুনা মতুংদা মতাগা মথোয অনীমক
শোযদনমক চন্দ্রাপীডগা উন্নগনি হাযনা তাকপীখি। (মতাংসদা জবাণিনা
লীখিবা রাবীদু মপুং ফংবে।

ঋষি জাবালিদগী মাগী হৌথিবা পুন্সিগী রাবীশং তাবমক্তদা মহাশ্বেতাগী নিংশিংবমক্তনা মাবু রাহল্লশ্মি । তেনরাদুনা মহাবাজ শূদ্রক অদুদা হাষথি - মহাশ্বেতাগা উন্ননিংমন্দুনা তপথবমদে । মবক অসিদা চণ্ডাল কন্যাসিনা ঐবু ফাদুনা নংগী ননাজা পুৰাক্লবসিনি । অদুগী তুংদা চণ্ডাল কন্যা অদুনা নিংশৌদা হাষথি - ঐহাকসি মপোকসিদদি পুণ্ডবীক্কী মমা ওইনা পোন্ধে । নংহাকসি নহানমুক্কী মপোক্তা চন্দ্রাপীড ওইনা পোৰথি । রাসি হেক তাবদা বাজ শূদ্রকসি কাদম্ববীগী স্মৃতি (নিংশিংবা) পোৰথি । অদুগা মহাক খুদক্তা শিথি । অসোমদনা চন্দ্রাপীড তিংগ্রে । তেনরাগী রাবী হেক লোষবগা শাপকী মতমসু লেউবে । তেনরাদু পুণ্ডবীক ওইবে । মতৌ অসুম্মা চন্দ্রাপীড কাদম্ববী অমসুং পুণ্ডবীক-মহাশ্বেতা অমুক ওই উগবে । মথোষ মবীমক মতম শাংনা নুঙাইনা পুন্সি লেন্দনা পানথি ।

বানভট্টনা মাগী গদ্যগী শৈলীদা অঙ্কপা শক্তম অমা হাপ্লম্মি । বাননা গদ্যদা পদ্যদগী হেন্না ফজব চমৎকাব অমা হাপথি । বাননা ভাব অমসুং ভাষাগী চান্নবা মওন্দা ইঁথ । মাগী গদ্য কাব্যাস ভাবপক্ষ অমসুং কলাপক্ষ অনীমজ্ঞা অমনা অমগী মতেং পাংনদুনা ফজববা শক্তম অমা পুথোকথি । অদুনা সংস্কৃতকী ফজববা পাউবৌ অমা — “বানোচ্ছষ্টং জগৎসর্বম্” ঐযবদি বানগী অবৈস্থা চুখাক ওহাভ্রমক মথাগী কবিশিংনা ফরংথ । শম্মা হাযবা তাববদা বাননা শোকথিদবা মখলগী বর্ণন অমত্তা লৈতে । অদুনা মথা তানা অমক হাযনবগী মতাং থনমদে ।

ধনপালঃ— মহাকাব্য বানগী তুংদা মাগী গদ্য শৈলী অসি যাম্মক হৈশংনা তুংগী গদ্যকাব্যশংনা লৌনবাস্মি । ধনপালসি মহাবাজ ভোজগী দববাবগী কবিনি । মহাকাসি উজ্জয়িনীগী কাশ্যপগোত্রদা পোকপা খৃঃ ১০ শতাব্দীদা লৈবস্মা কাশ্যাপ সর্বদেব কৌবা ব্রাহ্মন গোত্রগী মচানি । কাশ্যপ গোত্রদা পোকপা জৈর্নান । মাখা শীংথানববা গদ্য কাব্যদি ‘তিলকমঞ্জরী’ সিনি । মাগী ভাষাসি মতম অদুগী চংনবী লোল অমসুং শব্দশিং শীজিন্দবদগী অমাদি শৈলী অবাইবা মওংদা শীজিন্দবদগী মীযামগী থোইদোক্কা পাম্মবা লোল ওইথি ।

বাদীমসিংহ :— মাগী অমত্তা ওইববা গদ্যকাব্য ‘গদ্যচিন্তামনি’ অলংকৃত শৈলীদা ইথিবা পুক্রিং ছনবগী মশক ওইববা গদ্য কাব্যনি ।

বামনভট্টবানঃ— মাগী শীংথানববা গদ্য কাব্য ‘বেমভূপাল’ নভ্রগা ‘বীবনাবায়ন চবিত’ থোইদোক্কা থাগংনিঙাইনি ।

বিশ্বেশ্বর পাণ্ডেয় :— মহাকসি অল্লোভাগী পাটিয়া গ্রামদা লৈবস্মী । মাগী মপাগী মামং লক্ষ্মীধব পাণ্ডেয় কৌই । মাগী গোত্রসি ভবদ্বাজনি । অহল ওইবক্কা মতমদা কাশীদা বিশ্বনাথগী থোজালদা মহাকসি পোকাথি । অদুনা মাগী মমিং বিশ্বেশ্বর ভাষনা কৌথি । মহাকসি খৃঃ ১৮ শতাব্দীগী মমাংগী শকত্তা পোকপনি ভাষনা লৌনৈ ।

মহাক্কা গদ্যগী অগোইবা বচনাদি “মন্দাব মঞ্জরী” কৌই । মসিগী শবক অনা থোক্কা খাযদোকই - অহানবা শবক, ২ শতাব্দী শবক । অহানবা শবক আসি বিশ্বেশ্বরবনা ইবানি অদুগা ২ শতাব্দী শবক অদুনা মাগী শিষ্য অমনা ইবানি ভাষনা খাজনৈ । গদ্য কাব্য অমা ওইবগী মঢ়াক পুন্মক শুন্য যাওবা মবল্লা থোইদোক্কা মীযামগী পাম্মফম অমা ওই । মগধগী পুষ্পপুৰীদা বাজশেখর কৌবা নিংগৌ অমদি মহাবানী অদুগা মাগী শাসনগী মবমদা ফজব’ লোলদা ফোংদোক্কাস্মি । কাদম্বীগী প্রভাব তাজববসু কবিনা মফম পুন্মমতা অনৌবা শৈলী অমা পুথোক্তনা অনৌবা খুদোল অমা পীর্বাস্মি ।

অম্বিকাদত্ত ব্যাস :— মাগী মপা-মপাশং জয়পুৰগী নিবাসী ওইবাস্মি । মাগী মপাদ কাশীদা লাঙুনা লৈবাস্মি । মহাক অসি খৃঃ ১৮৫৮ দা পোকই, অদুগা খৃঃ ১৯০০ দা শিথি । মহাক কাশীদা

মতৈ-মশিং তমখি। মহাক ব্যাকৰণ, সাহিত্যনচিংবদা থোইদোকপা জ্ঞান ফংখি। শিদ্ৰিঙেগী মমাংদা গোভৰ্ণমেন্ট সংস্কৃত কোলেজ, পটনাৰা ওঝা ওইবম্খি। মহাক্কা সংস্কৃত অমসুং হিন্দীগী চাওবাক্কা লাইবিক ৭৮ বোম ইবম্খি।

“শিববাজবিজয়” — মসি মহাকী শীংথানববা গদ্যাকাব্যনি। মসি অধ্যায় ১২ দা সম্পূৰ্ণ জীবন চবিত (শিবাজী) ইবম্খি। মসি অহানবা ঐতিহাসিক উপন্যাস অমনি। মাগী ভাষা অমসুং শৈলী অসি কাদম্ববীগী মতৌগুম ওই। মসিদা বাইহে পবেং অমদি বস-অলঙ্কাৰগী অপুনবা শক্তমসি প্ৰাচীন গদ্য পবম্পবগী মতুং ইল্ল। অদুগী মসিগী শক্তম্মা পাশ্চাত্য গদ্য সাহিত্যগী শৈলীদা ইবা ওইনা তৌই।

ঋষিকেশ ভট্টাচাৰ্য্যঃ— মহাকী বংশগী লুচিংবাদি নাৰায়ণ হাযনা কৌই। মহাক অসি যশোহৰ জিলাগী ঝুলিয়াপুৰ গ্ৰামদা লেবাম্খি। মহাকী মতম খৃঃ ১৮৫০ দগী খৃঃ ১৯১৩ ফাওবনি। মহাক বাঙ্গালদগী খৃঃ ১৮৭২ দা পঞ্জবতা লাকখি। মতুংদা লাভোবদা সংস্কৃতকী ওঝা ওইবম্খি। মহাকী শীংথানববা গদ্য সংগ্ৰহদি “প্ৰবন্ধ মঞ্জৰী” হাযবসিনি। মসিদা নিবন্ধ ১১ যাওখি। মহাকী লোলদা প্ৰসাদ, মাধুৰ্য্যগী ফজববা শক্তমশিং উলা ফংখি। কবি কণ্ঠস্থদা অশাংবা সমাসিক পদশিং যাওই, অদুবু মাদু যাম্মা চম্মা ওইবনা খণ্ডবদা যাম্মা লাইনা থোকই।

পণ্ডিত ক্ষমাবাৰঃ— মহাক অসি খৃঃ ১৮৯০ দা বিহানপৰাবাব অমদা পোক্খম্খি। মহাক্কা চাওবাক্কা লাইবিক ৫০ গী মথন্তা ইং।

অসুন্না সংস্কৃত গদ্য সাহিত্যগী পবম্পবাদা শীংথাবা গুম্ভববা লেখক চা কযা অমসু মতম মতমগী ওইবা বচনা কযা ইদুনা সংস্কৃত গদ্য কাব্যগী চাওখংননবা হোৎনখি।



ভারতীয় ভাষা বিজ্ঞানগী পরম্পরা

(The Trend of the Indian Linguistics)

হৌজিক ফাওবদা সংসাবদ্যা শকগংনববা লোল লিশিং ৩ গী মথক্ত লৈ হাসনা শীংখনবি। হৌজিক ফাওবদা লোল লিশিং কযা অমা নৈনব ঙমদনা লৈবি, নৈনবববা লোলশিংগী অমগা অমগা মান্নবগী মওংদ ভাষা-বৈজ্ঞানিকশিংনা তোঙান তোঙানবা কংলুপশিংদা খাযদোক্লম্মি পণ্ডিত খবনা লোল পুন্নমক অসি ভৌগোলিক আধাব (Geographical Basis) দা শক্ক মবি থোক্কা খাযদোকই (i) অমেবিকা খণ্ড, (ii) আফ্রিকা কণ্ড, (iii) যুবেশিয়া খণ্ড, (iv) প্রশান্ত মহাসাগর খণ্ড। ভাষাগী পণ্ডিতশিংনা মথক্তা গীবিবা খণ্ডশিংসদা লোলগী পবিবাব কযা থোক্কা খাযদোক্লম্মি।

ভাষা পবিবার্শংগী মশিং অসি হৌজিক ফাওবদা লেপ্পা ঙম্মদি মবমদি ফ্রেডিক মূলবনাচংবা পণ্ডিতশিংনা ভাষাপবিবাব অসি ১০০ গী মথক্তা খন্নদুনা ইবম্মি। অতোপ্পা পণ্ডিত কযা অমনা ২৫০ বোমগী কাংলুপনি হায়নৈ। পণ্ডিত খবনা সুপ্পা ভাষাগী কাংলুপ অসি ১০ তমক থোক্কা খাযদোকই। ডাঃ দীবেন্দ্র বর্মানা ভাষা পবিবাব অসি ১২ নি হাসনা শীংথাবম্মি। ডাঃ দেবেন্দ্রনাথ শর্ম্মানা লোলার্শংগী কাংলুপ অসি ১৮ থোক্কা খাযবম্মি। মথোযগী মতুং ইন্না ভাষা পবিবার্শংগী মশিং, মম্মিং অমসুং খণ্ড মতো অসুন্না খাযদোক্লম্মি :—

(i) যুবেশিয়া খণ্ড :—

(১) ভাবত যুবোপীয পবিবাব(family), (২) দ্রাবড় পবিবাব, (৩) ব্ৰহ্মী পবিবাব, (৪) যুবাল অলস্তাভ পবিবাব (৫) কাকেশী পবিবাব (৬) চীনাপবিবাব, (৭) জাপানী কোবিয়াই পবিবাব, (৮) অতুতবী পবিবাব. (৯) বাস্ক পবিবাব. (১০) সম্মী হাম্মী পবিবাব।

(ii) আফ্রিকা খণ্ডঃ—

(১১) সূডানী পরিবার, (১২) বম্বু পরিবার, (১৩) হোতেন্তোত-বুশমেনী পরিবার।

(iii) প্রশান্ত মহাসাগর খণ্ডঃ—

(১৪) মলয় বহুদ্বীপ পরিবার, (১৫) পাপুই পরিবার, (১৬) আষ্ট্রেলিয়া পরিবার, (১৭) দক্ষিণ-এশিয়া পরিবার।

(iv) অমেরিকা খণ্ডঃ—

(১৮) অমেরিকা পরিবার।

সংসারগী ভাষা পরিবারশিংগী মনুংদা ভারত-যুরোপীয় ভাষা পরিবার অসি খ্বাইদগী হেন্না চাওবা অমসুং খ্বাইদগী খোইদোকপা মণ্ডগশিংনা তিনবা পরিবার অমনি। ভারতীয় ভাষাশিং মরুওইনা সংস্কৃতগী ছাত্রশিংগীদমক্তদি পরিবার অসি খ্বাইদগী হেন্না কান্নবা অমা ওই। মরমদি ভাৰতীয় ভাষাশিংসি পরিবার অসিগী মনুং চল্লি। ডাঃ মঙ্গল দেব শাস্ত্রীগী মত মতুংইন্বা ভারত-যুরোপীয় ভাষা পরিবার হায়রগা শম্বা ভারতদগী হৌদুনা যুরোপ ফাওবগী লমদমশিংদা লৈবা লোল পূম্মকপু থংনৈ।

ভারোপীয় (ভারত-যুরোপীয়) ভাষা পরিবারগী খোইদোকপা গুণশিং —

(i) সংসারদা পরিবার অসিগী লোলশিংসি গাংবা মীওইগী মশিংনা খ্বাইদগী হেল্লি।

(ii) সংসারদা পরিবার অসিগী মীশিং লৈবগী খ্বাইদগী চাওবা লমদমনি।

(iii) সংসারদা সভ্যতা, সংস্কৃতি, সাহিত্য অমসুং বিজ্ঞানগী লমদা পরিবার অসিনা খ্বাইদগী হেন্না মাংজিন থাই।

(iv) তুলনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান (Comparative philology) গী যুক্ষ্ম ভারত-যুরোপীয় পরিবারনি।

(v) ভাষাশিংগী বৈজ্ঞানিক অধ্যয়নগীদমক্তা পরিবার অসিদা খুদোংচাবা পূম্মক ফংই।

(vi) সংস্কৃত, গ্রীক, লেটিন অসিনটিংবা পরিবার অসিগী লোলশিংগী সাহিত্য মরাংকাইনা ফংই। মদুনা ভাষাশিংগী নৈনবদা মতেং ওইরি।

ভারত-য়ুরোপীয় ভাষাশিংবু অস্কোলী (Ascoli) কৌবা পণ্ডিতনা শরুক অনী থোকা খায়দোকুম্মি – (i) স্পেন্স, (ii) শতম্। সিদ্ধান্ত অসি খৃষ্টগী ১৮৭০ দা পণ্ডিতশিংগী মাংদা পুথোকুম্মি। অস্কোলীগী সিদ্ধান্ত অসিবু “বান ব্রেডকে” কৌবা ভাষা বৈজ্ঞানিক অদুনা অমুক্কা চাংয়েং তৌরবা মতুংদা লেটিন, গ্রীক, ফ্রেসনটিংবা লোলশিংদু কেস্তুম্ অদুগা অবেষ্টা, সংস্কৃত, ফারাসীনটিংবা লোলশিংবু শতম্ হায়না কৌরুম্মি।

কেস্তুম বগগী মূল ভাষাশিংদা মূল ভাবত-য়ুরোপীয়কী ‘ক্’ ধবনি অসি মশক কাইদনা লৈ, অদুগা শতম্, বগগী ভাষাশিংদা স্, শ্, ন্ত্রগা স্জদা মশক ওছোক্তুনা শীজি়নৈ।

ভারত-য়ুরোপীয়ন কাংলুপকী শতম্ শাখাগী ভাবত-ইরাণী শাখা শল্পপা নৈনবা দরকার ওই। পণ্ডিত খরনা মাসবু হিন্দ-ইরাণী, শাখা হায়নসু কৌই। শাখা অসিগী লোলশিংবু ঙাংলবা কাংবুশিং অদু আৰ্য হায়না কৌনৈ। আৰ্য ন্ত্রগা ভাবত-ইরাণী শাখাগী কাংলুপা ঙাংনবা মরম্মা “ভারত য়ুরোপীয়নত” কাংলুপকী শাখা অসিগী মমিং আৰ্য ন্ত্রগা ভারত ইরাণী হায়না খংনৈ।

ভারত-ইরাণী ভাষা অসি শরুক অনী থোকা খায়দোকই :-
(i) ভারতীয় আৰ্য ভাষা, (ii) ইরাণী ভাষা, ইরাণী ভাষাগী খ্বাইদগী মমিং চংলবা লাইরিক্তি অবেষ্টা অসিনি।

ভারত-ইরাণী শাখাগী খ্বাইদগী অথোইবদি ভাবতীয় আৰ্য ভাষা অসি অমনি।

ভারতীয় আৰ্য ভাষাগী থোইদোকপা মফম অমা সংসারগী ভাষাশিংগী মনুংদা লৈ। মসিগী মরু ওইবা মশক অসি সংস্কৃত ভাষা অসি অমনি।

লোল অসিগী থোইদোকপা গুণশিং –

(i) সংসারগী অরীবা লোলশিংগী মনুংদা মসিনা খ্বাইদগী হেন্না লিরবা সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতি।

(ii) গ্ৰীক অমসুং লেটিন অনীমকী অপুনবা সাহিত্যাগা সংস্কৃত সাহিত্যাগা চাংদল্লবদা সংস্কৃত মতোমতনা হেল্লি।

(iii) মসিগী মনুংদা বৈদিক, বৌদ্ধ অমসুং জৈন-নাচিংবা মক ওউবা ধৰ্ম অমদি ধাৰ্মিক সাহিত্যাশিং ফংই।

(iv) ভাৰতীয় আৰ্য্যভাষাগী স্বাইদগী লিববা লোল বৈদিক ভাষাগী সাহিত্যিক গ্ৰন্থ ‘ঋগ্বেদ’ সংসাৰগী স্বাইদগী লিববা সাহিত্যনি।

(v) সংস্কৃত ভাষা নৈনবদগী ভাষা বিজ্ঞানবু বিজ্ঞান অমগী থাক্তা সম্মান ফংলম্মি।

মতমগী মতুং ইন্না ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষা অসি শকক অহম থোক্কা খাইদোকই :-

(i) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষাশিং—খৃঃ মমাং ১৫০০ দগী খৃষ্ট মমাং ৫০০ ফাওবা—(ক) বৈদিক সংস্কৃত, (খ) লৌকিক সংস্কৃত।

(ii) মধ্যকালীন ভাৰতীয় আৰ্য্যভাষাশিং—খৃঃ মমাং ৫০০ দগী খৃষ্ট ১০০০ ফাওবা—পালি, প্ৰাকৃত অমসুং অপভ্ৰংশ।

(iii) আধুনিক ভাৰতীয় আৰ্য্যভাষাশিং—খৃঃ ১০০০ দগী হৌজিক ফাওবা—হিন্দী, বঙ্গালী, অসামী, উৰিয়া অসিনাচিংবা।

(i) (ক) বৈদিক সংস্কৃত—মসি খৃঃ মমাং ১৫০০ দগী ১০০০ খৃঃ মমাং ফাওবগী মতম অসিবু বৈদিক সংস্কৃত, বৌদ্ধিক, ছন্দস অমদি প্ৰাচীন সংস্কৃত হায়না কোঁনে। বৈদিক ভাষাগী স্বাইদগী লিববা মশক ‘ঋগ্বেদ’ দা ফংই। বৈদিক সংস্কৃতকী মনুংচমা - বেদ ৪, ব্ৰাহ্মণ, আৰন্যক, উপনিষদ অমসুং বেদাঙ্গ ৬।

(খ) লৌকিক সংস্কৃত—মসি খৃঃ মমাং ১০০০ দগী ৫০০ ফাওবসিনি। মসিবু লৌকিক সংস্কৃত নভ্ৰগা ক্লাসিকেল সংস্কৃত ঠাখনসু থঙনৈ। মসিদা বামাযন, মহাভত, পুৰাণশিং, সাহিত্যাগী তোঙান তোঙান বিষয়াশিং অমদি তোঙান তোঙানবা বিষয়াশিংগী মশক শেংনা য়েত্ৰনা তাল্লম্মি।

(ii) মধ্যকালগী ভাৰতীয় আৰ্য্যভাষা মতম খৃষ্ট মমাং ৫০০ দগী

খৃঃ ১০০০ ফাওবা। মসিগী মতমগী লোলশিংবু প্ৰাকৃত হাযবগা খংনৈ। মসি অমুক শব্দক ৩ থোৱা খায়দোকই :-

(ক) প্ৰথম পাকৃত - (মতম খৃঃ ৫০০ দগী খৃঃ অহানবা শব্দক ফাওবা)। মসিদা পালি, অমদি শিলা লেগী পাকৃত।

(খ) দ্বিতীয় পাকৃত - (মতম খৃঃ ১০০০ দগী খৃঃ ১৫০০ ফাওব)। মসিদা পাকৃত - মাঘধী, অৰ্দ্ধমাঘধী, মহাবাঙ্গী, শৌবসেনী।

(গ) তৃতীয় পাকৃত - (মতম খৃঃ ৫০০ দগী খৃঃ ১০০০ ফাওবা)। মসিদা অপত্ৰং ভাষা।

(iii) আধুনিক আৰ্যভাষা কাল :- খৃঃ ১০০০ দগী হৌজিক ফাওবগী মতম - বিহাৰী, বঙ্গালী, উৰিষা, অসামী, পূৰ্বী হিন্দী, ৰাজস্থানী অমসুং গুজৰাটী।

ভাষা বিজ্ঞানগী ইতিহাস :

(ক) ভাৰতীয় ভাষা বিজ্ঞান।

(খ) য়ুবোপীযন ভাষা বিজ্ঞান।

হৌজিকী মতমদা ভাষা বিজ্ঞান অসি অনৌবা বিষয় অমা ওউনা লৌনদুনা ভাষাগী মবমদা মীওইবনা য়াম্মক কুইববা মতমদগী হৌনা নৈনদুনা খংবা পাল্লকখি। থোইদোৱা য়াম্মক কুইববা মতমদগী হৌনা ভাষাগা মবী লৈবা ৰাফমশিংগী লংলা লংজিন নৈনবা হৌখি।

মতৌ অসুন্না য়ুবোপকী বিদ্যা পূন্মকী হৌবকফম গ্ৰীক ভাষাদা খিদুনা পুথোৱুন্মী, মতৌ অদুগুন্না ভাৰতবৰ্ষদসু বিষয় পূন্মকী হৌবকফম অসি 'বেদ' দা ফংলম্মি। "সৰ্বজ্ঞানমযো হি সং" হাযদুনা মনুস্মৃতিদা হাযবম্মি। মফম কয়ামুক্তা ভাষাগা মবী লৈনবা নৈনবোলশিং বেদশিংদা ফংলম্মি -

(ক) "চত্ৰাবি বাক্ পৰিমিতা" (ঋঃ ১।১৬৪।৪৫)

(খ) "তুবীযাং বাচং মনুষ্যা বদন্তি" (ঋঃ ১।১৬৪।৪৫)

ঋগ্বেদগী সুক্ত (১০।৭১) দা বাণীগী পোৱকপগী মবীশিং অদু নৈনবম্মি। মসিদা অসুন্না তাক্সম্মি বাণীনা মবম ওইদুনা লৌশিং জ্ঞানশিংগী

লৌথোক-লৌশিন কবল্লা ওইখিবগে ? সূক্ত অসিদা উচ্চাবণগী মথং মনাও লাকখিবা অমদি উচ্চাবণগী মথং মনাও লৌনখিবসি যাল্লমক শেংনা উংলি। মসিদা অসুন্না উংলি অহ'নবদা ঙাংনিংবগী অপান্না পোকই, অমুক থল্লি, মদুগী মতুংদা স্বব পোক্ককই অবোইবদা তাবা যাবা অমদি য়েংবা যাবা লোল পেঙ্ককই।

বেদ পাঠগী থোছোক অশেংবা শক্তম উৎননবা তেংনবা—

বৈদিক সাহিত্যদা বেদশিংগী উচ্চাবণ শেংনা পাবগী মতাংদা যাল্লা কুপ্পা নৈনবস্মি।

খুদমগী মশক ওইনা “ব্রাহ্মণেন নিষ্কাবনো ধর্মঃ ষভজ্জো বেদ্যা ধ্যেযো জ্জেষচ্চ” হাযবদি ব্রাহ্মনশিংনা কবিগুন্না মশাগী কান্নবা ঝাখল তৌদনা বেদাঙ্ক ৬ কা লোযননা বেদ তমগদবনি অমদি বেদ গংগদবনি। বেদাঙ্ক ৬ কী মনুংদা মখল ৪-শিক্ষা, ব্যাকবং, নিকত্ত অমসুং ছন্দ লোলগা মবী লৈননা নৈনবোইশিংদা থোইদোক্কা কানতল্লি।

শিক্ষা কৌবা বেদাঙ্কসিদা যাল্লমক শেংনা উচ্চাবণ তৌবগী মবমদা নৈনবস্মি। মসি হৌজিক্কী মতমদা ধবনি বিজ্ঞানগা যাল্লমক নক্কা বিদ্যা মখল অমনি। ব্যাকবণগা মবী লৈনবসি ঝাতি অমসুং ঝাতি পবেংশিংগা ওই, মদু হৌজিক্কী মতমদা পদ বিচাব অমসুং বাক্য বিচাব হাযনা কৌনে। নিকত্তদা অর্থগী মতুংইনা শব্দশিংগা বাৎপাতি তল্লস্মি। মসি হৌজিক্কী মতমদা অর্থ বিজ্ঞান হাযনা থঙনৈ। অদুগুন্না বেদাঙ্কশং অদুগী মবম মখাদা নৈনবি -

শিক্ষাঃ—শিক্ষা হাযবসি বেদাঙ্ক ৬ কী মনুংদা অমনি। শিক্ষাগী অর্থদি বেদগী মন্ত্রশিংবু চুল্লা পাব। অমদি হাযদোকপবু শিক্ষা হাযনা কৌই। অসিগুন্না মখলগী বিষয়াশংবু নৈনবসি শিক্ষা হাযনা কৌবস্মি। আচার্য সাযণনা শিক্ষাগী পাবভাষা (Definition) অসি অসুন্না ইপাস্মি -

স্বব বর্ণাদুচ্চবণ প্রকাবো যত্র শিক্ষ্যতে, উপদিশ্যতে সাশিক্ষা।

স্বব অমদি বর্ণনাচংবগী থোছোক্কী মবম তাকপা অদুবু শিক্ষা হাযনা কৌই।

শিক্ষা কৌবা বেদাঙ্গ অসি পোন্ধকপসি সংহিতাশিংগী মবমদা ভাবতবাসীশিংগী থোইদোকপা বুদ্ধিগী মইহনি। বেদ মন্ত্রশিংবু যান্না শেংনা পাব অমসুং হাযদোকপসি খক থওইদবা যাদে। জর্মন বিদ্বান ষিণ্টবনিডজ্গী মতুং ইন্না বেদমন্ত্রশিংগী সংহিতা পাঠ অমদি পদ পাঠ শিক্ষা কৌবা বেদাঙ্গগী নিয়ম মতুংইন্না পানৈ।

তৈত্তরীয উপনিষদকী ১,২ দা শিক্ষা কৌবা বেদাঙ্গগী অঙ্ক ৬ নত্ৰুগা অধ্যায় ৬ কী মতাংদা অসুন্না তাল্লন্মি—

(১) অক্ষব নত্ৰুগা বর্ণ, (২) স্বব, (৩) মাত্রা, (৪) বল, (৫) সম, (৬) সন্তান।

স্বর্বাংশগী মবমদা যান্নমক কুণ্ণা বেদশিংদা নৈনবস্বসিগী ফলনা হৌজিকী ধবনি বিজ্ঞানগী হৌবকফম ওইবি। যান্নমক লিববা মতমদগী হৌনা ভাবতবর্ষদা ধবনি বিজ্ঞানগী যুক্ষম লৈপ্রবনি।

বেদাংশদা অর্থগী মাংষেং মতুংইন্না স্ববগী থোইদোকপা দবকাব ওই। বৈদিক ভাষাদা স্ববনা অর্থগী নিয়ম পুথোন্ধন্মি। স্ববগী থোছোক ওন্ধকপগী মতুংইন্না অর্থদা অণনবা কযা লাকষি।

মসিগী মবমদা পাবিনীয শিক্ষাদা যান্নমক শেংনা উল্লন্মি, অদুগুন্না মন্ত্র অদু স্বব অমসুং বর্ণ যাওদ্রবদা, মদুনা অপান্না অর্থ ফোংদোকপা গুমেদে। মদুগী গুন্ম তৈনবদা রাগী (রাইহে) অদুনা বজ্জ ওইদুনা যজমানবু মাং-তাকহলি। খুদমগী মশক ওইনা “ইন্দ্রশক্রঃ” হাযবা রাইহে অসিনা অশেংবা স্ববগী থোছোক ওইদবদগী যজমান মাংষি। মসিগী মবমদা পাবিনীয শিক্ষাদা পিবন্না রাবী অমনা অসুন্না তাল্লন্মি -

‘বৃত্রাসুব’ অমসুং ‘ইন্দ্র’ অনীগী লালগী রাবী অসি ফাওবন্মি। বৃত্রাসুবনা ইন্দ্র হাৎননবগীদমডা যজ্ঞ অচৌবা অমা তৌবন্মি। যজ্ঞগী মকওইবা মন্ত্রদি ‘ইন্দ্র শক্রবর্ধশ্ব’ হাযবাদ ইন্দ্রগী শক্র (বৃত্রাসুব) না বিজয় ফংব ওইসনু। মন্ত্র অসিদা ইন্দ্রশক্রঃ হাযবা রাইহে অসিগী উচ্চাবণ তৌবদা অবৌহিবা স্বব অদু উদাও ওইনা হাযগদবান। অবৌহিবা অন্ত স্ববগী উদাও ওইবা থোছোক ওইববাদি তৎপুরুষ সমাস - ইন্দ্র শক্র। ওইগনি ইন্দ্রগী শক্র (ইন্দ্রবু হাংপা গুন্না) হাযগনি। মসিগী গুন্ম তৈনবদা যাজ্ঞিকশিংনা থওইদবদগী

“ইন্দ্রশক্রঃ” হায়বা রাইহে অসিগী আদি স্বর অদু উদাত্ত ওইনা হায়দোকপা মতমদা হায়বদি অহানবা স্বব ‘ই’ অসি উদাত্ত ওইনা হায়দোকপদগী ইন্দ্রশক্রঃ শব্দ অস বহুব্রীহি সমাস ওইরে হায়বদি ইন্দ্রঃ শব্দ যস্য সং = ইন্দ্রনা মাঝ হাৎপা হায়বা অর্থ অসি ওইনা থোকই। ইন্দ্রনা হাৎপা বৃত্তাসুর হায়না থোকই। মদুনা তাকপাদ ইন্দ্রনা হাৎপা বৃত্তাসুরগী বিজয় ফংবা ওইসনু হায়না হায়বি। অদুনা ওন্নবা অর্থ অসি থোছোক থেন্নবদগী থোল্লকই।

অদুনা বেদ পাঠ তৌবদা উচ্চাবণগী থোইদোকপা গুণ অসি লৈ। মদুনা অর্থ ওন্ন তেনবা অমা পুবকপা ওন্মি।

“মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা, মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তমর্থমাহ।

স বাগ্‌বজ্রো যজমানং তিনন্তি, যথেন্দ্রশক্রঃ স্বরতোৎপবাঃ

পাণিনিয় শিক্ষা – ৫২

হৌজিকমক ফংলিবা শিক্ষাগী লাইবিকশিং – ডাঃ সিদ্ধেশ্বর বর্মানা মাগী লাইবিক “ফোনেটিক ওবজার্বেশন ওফ এনশিণ্ট হিন্দুজক্ষক্ষ কৌবা অদুদা শিক্ষাগী লাইবিক ৬৫ শুউ হায়না শীংথারাম্মি। তৌইগুহুসুং হৌজিকমক ফংবা শিক্ষা গ্রহাণ্দি – (১) পাণিনিয় শিক্ষা, (২) যজ্ঞবল্ক শিক্ষা, (৩) কত্যাঘণগী শিক্ষা, (৪) বাশিষ্টিগী শিক্ষা, (৫) পারাশরী শিক্ষা, (৬) মাণ্ডব্য, (৭) মাধ্যান্দিগী শিক্ষা, (৮) মাণ্ডকী শিক্ষা, (৯) অমোঘানন্দিগী শিক্ষা, (১০) কেশরী শিক্ষা অসিনি।

নিকরুত (যাক্ষ) :- নিকরুগী শাব্দিক অর্থদি ব্যুৎপত্তি নতুগা নির্বচণ (Etymology)। মসিদা শব্দশিংগী অর্থ অমসুং মদুগা মরি লৈনবা রাফমশিংদা বিচাব তৌদুনা মসি পুথোল্লম্মি। কবিগুহু রাইহে অমগী অর্থ কবল্লা ওইবগে হায়বদু তাকই।

নিকরুগী মনুং চমা থোছোক, রাইহে অমসুং অর্থ অহুম্মকী মবমদা কুপ্পা নৈনৈ। মবম অসিনা নিকরু অসি হৌজিকী মতমগী ভাষাবিজ্ঞানগী হৌরকপগী শক্তম অমনি। অসুন্না ব্রৈথোয়গী দেশ ভারতবর্ষদা ভাষা বিজ্ঞানগী হৌরকপসি বৈদিক কালদগী হৌনা লৈখবনি। ভাষা বৈজ্ঞানিকশিংগী মীংয়েং মতুংইন্না নিকরুগী কান্নববু অসুন্না শীংথারাম্মি :-

ধ্বনিবিজ্ঞান (Phonetics phonology), বৰ্ণবিপৰ্য্য (Metathesis), বৰ্ণবিলাপ (Assimilation, Dissimilation) বৰ্ণলোপ (Elision), আদিস্বৰ লোপ (Apheresis) মধ্যস্বৰ লোপ (Syncope), সৰ্বৰ্ণ লোপ (Hapology) অসিনচিৎবগী খুদমগা লোঘননা মশক তাকপা অদৃ ফংই।

মসিগা লোঘননা কৰ্পাবিজ্ঞান, (Morphology), বাক্যবিজ্ঞান (Syntax), অৰ্থবিজ্ঞান (Semantics) অসিনচিৎবা ভাষাবিজ্ঞানগী তোঙান তোঙানবা কৰ্মাংশিংদসু মসিগী প্ৰভাব তাই।

বাক্যৰণ :- বাক্যবৰ্ণ অসি বেদাঙ্গ ৬ কী মনুংদা অমনি। ঋগ্বেদদা মসিবু বেদ কৌবা পুৰুষ অসিগী চিনান ভাষনা শীংথাই। “নুখংবাক্যবৰ্ণং স্মৃতম্”। “ব্যাক্ৰিয়ন্তে শব্দাঃ অনেনবাস্মিন্” হায়ৰ্বাদি মদুনা মবম ওইদুনা শব্দগী প্ৰকৃতি প্ৰত্যয় (Root অমসুং Suffix) কবিনো হায়ৰা নৈনবা লাইবিক অদুগী মমিং বাক্যবৰ্ণ কৌই। (প্ৰথমাক্ৰিক - মত্ৰাভাষা)।

সংস্কৃতকী প্ৰাচীন বাক্যবৰ্ণ অসি হৌজিকী ভাষা বিজ্ঞানগা যান্নমক মান্নৈ। হৌজিকী ভাষা বিজ্ঞান অসিদা যাওবিবা বিখয় পুন্মক ভাতববৰ্ণগী প্ৰাচীন কালদা বাক্যবৰ্ণ শাস্ত্ৰগী মনুং চল্লি।

ভাতববৰ্ণদা বাক্যবৰ্ণ শাস্ত্ৰগী ঈতিহাস অসি যান্নমক কুইববা মতমদগী হৌনা লাকই। পাৰ্ণিনিগী মমাংদা আপিশালি, গাৰ্গ্য, কাশ্যপ, স্ফোটায়ন, উদুম্বৰায়ণ, গালব, শাকটায়ণ, শাকলা অসিনচিৎবা বাক্যবৰ্ণকাৰ ৫০ বেমগী ৰাফম পাল্লি। তৌইগুন্সুং লাইবিক ওইনাদি মবাং কাইনা ফংখিদ্দে। পাৰ্ণিনিগী মতুংদা বাক্যবৰ্ণকাৰ ১৫ লৈবগী ৰাফমদি লৈ। মথোখগী প্ৰমাণিক ওইবা লাইবিকশিং অদুম্মক ফংলি।

মুণিত্ৰয় :- বাক্যবৰ্ণ শাস্ত্ৰগী অইবশিংগী মনুংদা (i) পাৰ্ণিনি, (ii) কাত্যায়ন, (iii) পতঞ্জলি মথোখ অল্পম অসিগী মমিং লৌদুনা বাক্যবৰ্ণবু “মুণিত্ৰয়” ভাষবগসু খংনৈ।

পাণিনি:- সুপ্ৰা সংস্কৃত লোলতদসু নতুনা সংসাবগী বাক্যবৰ্ণ শাস্ত্ৰগী ঈতিহাসদা মাগী মফম যান্নমক ৰাংই। সংস্কৃত বাক্যবৰ্ণগী ইতিহাসদা পাণিনিগী মফম অসি ঋগ্বেদগী অথোইবনি। পাণিনিগী মমাং অমদি মতুংগী বাক্যবৰ্ণকাবশিংনা মাগী খুভম অসি থক ফংবা গুমখিদ্দে।

পাণিনিগী মতমগী মতাংদা য়াম্মমক চয়েৎনবা অমদি ওই। চাওরাক্লা পাণিনিগী মতম অসি খৃষ্টগী মমাং ৮ শুবা শতাব্দীদগী খৃষ্টগী মমাং ৪ শুবা শতাব্দী ফাওবগী মনুং ওইনা লৌনে। অদুম ওইনমক ৮ শুবা অমদি ৭ শুবা শতাব্দীনা মাগী অরেপ্পা মতমনি হায়বসিনা খাইদগী চুল্লবা অমনি হায়না লৌনে। মাগী মপা পণিগী মমিং লৌদুনা মাগী মমিং পাণিনি হায়না কৌই। মাগী মমাগী মমিং লৌদুনা মাবু দাক্ষীপুত্র হায়নসু খংনৈ। মহাক তক্ষশিলাগী মনাক্তা লৈবা শালাতুর (মফম অসি হৌজিক্তি নোংচুপ পকিস্তানগী লাহোর অসিনি) কৌবা মফমদ পোক্সিমি। মাগী পরিবার অসি ইনাকখুনবা শাগৈ ওইরম্মি। মহাক ত্রযোদশী নুমিত্তা শিখি। অদুনা হৌজিক ফাওবা ত্রযোদশী নুমিত্তা ব্যাকরণ তল্লদে। মাগী মনাওনুপা পিঙ্গল অসিনা হন্দঃ শাস্ত্র হৌদেঙ্কন্থা অফাওবা অদুনি।

পাণিনিগী খাইদগী অথেইবা লাইরিকী মমিংদি “অষ্টাধ্যায়ী” নভ্রগা শব্দানুশাসন অসিনি। অধ্যায় নিপাল থোক্লা খায়দোকই হায়দুনা “অষ্টাধ্যায়ী” হায়না খঙনৈ। মসি সূত্র ওহাক্তনি সূত্র মশিং ৩৯৯৬ নি, মসি অধ্যায় খুদিংগী পাদ ৪, ৪ লৈ। মসিনা বৈদিক অমদি লৌকিক ভাষাগা মরি লৈনবা মরু ওইবা নিয়মশিং ইদুনা ধনম্মি। অহানবা অধ্যায়দা পাণিনিগী ব্যাকরণ শিজিল্লগদবা সংজ্ঞাশিং অমদি পরিভাষাশিং পীথি। অনীশুবা অধ্যায়দা সমাস অমদি কারককী নিয়মশিং। অহমশুবা অধ্যায়দা ধাতুশিংদা তপকদবা প্রত্যয়শিং। মরি অমসুং মঙাশুবা অধ্যায়দা শব্দশিংদা তপকদবা প্রত্যয়শিং। তরুকশুবা অমদি তরেৎশুবা বৈদিকভাষাদা শিজিল্লবা স্বরশিং শব্দশিং ধবনিবিকারশিংগী নিয়মশিং। নিপালশুবা অধ্যায়দা পদশিংগী মরমদা নৈনে। অষ্টাধ্যায়ীগী মমৈদা গণপাঠ অমসুং ধাতুপাঠ কৌবা পরিশিষ্ট হাপই।

অষ্টাধ্যায়ীদা নভনা উনাদিসূত্র, লিঙ্গানুশাসন, শিক্ষাগ্রন্থ কৌবা লাইরিকশিংবু ইরম্মি। অষ্টাধ্যায়ীগী মটি ওইবা বারোনশিং—

(১) য়াম্মা মটি ওইবা অমসুং অর্থ চেলা শিজিল্লবা।

পাণিনিয়া য়াম্মা তেল্লবা সূত্রশিংদা মাগী ব্যাকরণ অসি ইরম্মি। সূত্রশিংদা ঝাট্টে অমদি লাইবদুনা ময়েক অমা ফাওবা অরেস্বদা শিজিল্লমদে। কাত্যায়ননা মাগী বার্তিকতা পাণিনিগী সূত্রশিংদা শেষদোকপা হায়দুনা হায়খিবদু পতঞ্জলিনা য়ারমদে। মদুনা য়াম্মা মটি ওইবা ঝাট্টেশিংতমক

শীজিন্নবসি পাণিনিগী থোইদোকপা মণ্ডণ অমানি।

মাগী সূত্রশিংবু য়েংলগা অসুন্না হাযনবশ্মি — “অর্দ্ধমাত্রালাঘবং পুত্রোৎসবং মন্যন্তে বৈয়াকবণাঃ” মাত্র তংখাই অমতং কংথহনবসিবু ব্যাকবণকাবশিংনা মচা পোকপদা নুঙাইলম্ম থম্মৈ।

প্রত্যাহার সূত্রঃ— প্রত্যাহার সূত্র মশিং ১৪ নি। মথোষশিংসিদা সংস্কৃতকী বর্ণমালাশিংসি যাম্মা বৈজ্ঞানিক ওইবা মঙংদা শীজিন্নৈ। অহানবা সূত্র ৪ দা স্ববর্ণ (অচ্) লৈ লেমহৌবিবা সূত্র ১০ দা ব্যঞ্জনশিং (হল্) বর্ণশিং থল্লম্মি। অসিগুন্না প্রত্যাহার সূত্র ১৪ সিগী যুক্ষমদা পাণিনিনা মাগী ব্যাকবণগী দলাল শাগৎলম্মি।

সমাস-কাবক—ভাৰতীয় ভাষা বিজ্ঞানগী বাক্যবিজ্ঞান (Syntax) অমসুং অর্থবিজ্ঞান (Semantics) গী অতোপ্পা মমিং অমনা সমাস অমসুং কাবকনি।

সমাস মখল ৬—(১) অব্যয়ীভাব, (২) কর্ণধাব্য, (৩) তৎপুরুষ, (৪) দ্বিগু, (৫) দ্বন্দ্ব, (৬) বহুব্রীতি। সমাস খেন্নবগী মতুং ইন্না অর্থ খেন্ননা লৈ। খুদম ইন্দ্রশক্রঃ। তৎপুরুষ—‘ইন্দ্রশ্য শক্রঃ’ ইন্দ্রবু হাংপা। বহুব্রীতি ইন্দ্রনা হাংপা (ইন্দ্রঃ শক্রঃ সমাসঃ) অসুন্না তোঙান তোঙানবা অর্থশিং থোবকই।

অসুন্না কাবক অসি সংস্কৃত ভাষাবিজ্ঞানগী বাক্যবিজ্ঞানগী (Syntax) যুক্ষম্ম। কাবকশিংগী মতুং ইন্না শব্দশংদা বিভক্তিশিং তম্পৈ। মদুদা বাক্যগী অর্থ ফোংদোকই। কাবক খেন্নবদগী অর্থদা অঙনবা লাকই। খুদম—‘ব্রাহ্মণায় বস্ত্রং দদাতি’ ব্রাহ্মণশংদা ফি পী। “বজ্রকস্য বস্ত্রং দদাতি” (শুননবগী) দমন্তা ফি পী। (অমুকহন্না লৌগদবা) অসুন্না কাবক খেন্নবনা ঝাই পবেংগী অর্থ খেন্নহল্লি।

অসুন্না পাণিনিগী সমাস অমসুং কাবক প্রকবণ অসি আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান বাক্যবিজ্ঞান (Syntax) অমদি অর্থবিজ্ঞান (Semantics) হাযনা কৌনে।

শব্দব্যুৎপত্তিঃ— পাণিনিনা শব্দশিংসি প্রকৃতি প্রত্যয়গী তিন্নবদগী পোন্ধকপনি হাযনা লৌই। অদুগুন্না ঝাইশিংদুগী প্রকৃতি প্রত্যয়গী মবম

খংদ্রবদা মতাক্রা 'উনাদি সূত্রাংশংগী ইউনা থনাশ্ম। শম্বা হাযববদা পাণিনিনা ধাতুদা উপসর্গ অমদি প্রত্যয়শিং তপশিল্লগা শব্দ পুন্মকক শেমই হাযবাসি পুথোঙ্কশ্ম। উপসর্গ অমদি ধাতুগী প্রত্যয় তপ্পবদগী মশাগী অর্থদা অওনবা পুবকপগী সিদ্ধান্ত পুথোঙ্কশ্ম।

বর্ণবিকার :- (সন্ধি) পাণিনিগী সন্ধি নিয়ম য়াম্মা পাক চাওঠ। মথোষ্যশংদু কবিগুন্ম লোল অমদা শিজ্জা যাই। সন্ধিগী নিয়ম অসি পাণিনিনা হৌদেঙ্কশ্ম মর্দুদ আগম, লোপ, বিকার, — আগম (Assimilation Dissimilation), লোপ (Elision) বিকার (Metathesis) অসিনচিংবা মখল কযাগী অওনবা থোকহল্লি। নিয়মশংসিগা চাংদম্মদুনা হৌজিকী ভাষা বিজ্ঞানগী ধবনি পবিবর্তণগা মবি লৈনবা নিয়মশং শেম্দি।

পদবিভাগ :- পাণিনিনা যাস্কগী পদবিভাগ অদু অমুক হন্না শেমদোঙ্কনা হাযবদি যাস্কগী পদশংগী বিভাগ (১) নাম, (২) আখ্যাত, (৩) উপসর্গ, (৪) নিপাত অসিবু সুপ্পগী শব্দক অনীতমক থোঙ্কা স্বেন্ত শব্দশংগী মমৈদা তপ্পা-সংজ্ঞা, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় অসিনাচ বসি মনুং চন্না, তিঙন্ত — ক্রিয়াবাচক শব্দ পুন্মকক।

তুলনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান :- পাণিনিনা অষ্টাধ্যায়ীদা বৈদিক অমদি লৌকিক সংস্কৃত অনীমকী খেলবা অমদি মানবা অদু পুথোঙ্কনা নৈনবাশ্ম। মসিদসু নওনা তোঙনা তোঙানবা লমদমশিংদা শীজ্জিববা সংস্কৃতকী থোহৌকশংগী তোঙানবা মশজ্জিম অদু পুথোঙ্কশ্ম।

অসম্মা ঙসি ১৯ শুবা শতাব্দীদা পাশ্চাত্য বিদ্বানশিংনা তুলনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান পুথোঙ্কশ্মসি ঞ্ঃ মমাং ৮, নত্ৰগা ৭ শুবদা পাণিনিনা যুস্মম থোল্লম্বান।

ভাবতীয় ভাষাবিজ্ঞানগী ইতিহাসদা আচার্য। পাণিনিগী দান থোইদোঙ্কা শীংথানিঙাইন। ধবনি, পদ, বাক্য, অর্থ অমদি আঘাৎ অসিনচিংবা বিষয়শংগী মবমদা মাগী অষ্টাধ্যায়ীদা, নৈনবম্মদু উকবগা নোংচুপলোম্দি ভাষাবৈজ্ঞানিকশিং ওঙ্করি।

কাত্যায়ন :- নাণিনিগী মতুংগী ব্যাকরণকাবশংগী মনুংদা কাত্যায়নগী মফম থোইদোঙ্কা শীংথানিঙাই অমনি। সাধাবণ ওইনা মহাকপু পাণিনিগী

আলোচক অমা ওইনসু লৌনে। মহাক অসি পানিনিগী শিষ্যনি হায়নসু লৌনে। পানিনিগী মতুং চাওরাক্রা চহি ১০০ দগী ১৫০ নভ্রগা চহি ২০০ দগী ১৫০ ফাওবগী মনুংদা লৌবনা থোইদোক্রা চুম্বা অমা ওই। মহাক্রা পানিনিগী সূত্রশিংদা বার্তিক ১৪০০ ইবশ্মি। মসিদগী খংবা গুম্বদি পানিনি অমসুং কাত্যয়নগী মরক্তা ভাষাদা অনৌবা প্রথোগ লাকখিবা, মদুবু পানিনি বিচার তৌবা ওমদে। অদুগুম্বা অরাংপা অদু শরুক অদু কাত্যয়ননা নৈনদুনা মেনখংলশ্মি।

বার্তিককী পরিভাষা নাগেশভট্টনা মতৌ অসুম্মা ইরশ্মি :-

“উক্তানুক্তদুৰ্ভট্টিকরত্বং হি বার্তিকত্বং”

হায়বদি হায়ত্রবা, হায়হৌদবা, নিংখিনা হায়হৌদবা অদুগুম্বা অদুবু চুমথোক্রবদি মদুবু বার্তিক হায়না কৌনে।

পণ্ডিত যুধিষ্ঠির মীমাংসকনা অসুম্মা হায়রশ্মি :-

কাত্যয়নগী বার্তিক-পাঠ পানিনি - ব্যাকরণগী থোইদোকপা শরুক অমনি, মদু ষাওত্রবদি পানিনি-ব্যাকরণ অসি মপুং ফাদে।

অরোইবদা অসুম্মা খংই :- কাত্যয়ননা পানিনিগী সূত্রশিংবু চুমথোক্রগা অদুগুম্বা চুমথোকপসিনা সংস্কৃত ভাষাগী চাওখংপদা য়াল্লমক মতেং পাংই। ভাষাবিজ্ঞানগী মীংয়েংদা কাত্যয়নগী থবক অসি য়াল্লমক মমল যামই মবমদি মহাকনা ভাষাগী মকওইনা তুংনফম ওইরিবা লোক ভাষাবু লৌবশ্মি অমসুং মদুগী মতুংইনা সংস্কৃত ভাষাবু শেমদোক্রবগী রাফম হায়বশ্মি।

পতঞ্জলি :- পতঞ্জলি অসি মহাভাষ্যকার হায়রগা থোইদোক্রা মহাক্তবু খঙনৈ। মহাকী মতম অসি বার্তিককার কাত্যয়নগী চহি ২০০ গী মতুং ওইনা, সত্রাট পুষ্যমিত্রগী দরবারী কবি ওইনা লৌনে। সাধারণ ওইনা পাতঞ্জলিনা মগী মহাভাষ্যসি অসি অষ্টাধ্যায়ীগী মুশ্ফমদা ইরশ্মি। তৌইগুম্বসুং মক ওইনা মগী রাখলদি বার্তিককার কাত্যয়নগী ‘বার্তিক-পাঠ’দা মুশ্ফম ওইনা তৌই। মহাভাষ্যগী শরুক ৪ থোকপগী অহমদি বার্তিক-পাঠদা অদুগা শরুক ৪ থোকপগী মঅনা অষ্টাধ্যায়ীদা মুশ্ফদ ওইরশ্মি।

প্রোঃ মেক্স মুলর (Max Muller) না অসুম্মা হায়রশ্মি :-

The great commentary of Patangali entraces both the Vactikas of Katyayan & Sutas of Panini

ভাষাঙ্গী সংশোধন চুমথোকপগী থোইদোকপা থবক অসি বৈষাকবণ পতঞ্জলিনা তৌগবাম্। মহাক্সা অহানবদা শিক্ষা নিবক্ত, ব্যাকবণ অমসুং দর্শনগী যুক্তিশিংবু অমতা ওইনা পুন্সিল্লগা 'বিজ্ঞান'গী মওংদা থনাম্। অদুনা মসিবু শব্দানুশাসন তখনা কৌনাববসিনি।

মতৌ অসুম্মা পাণিনি, কাত্যায়ণ অমসুং পতঞ্জলি সংস্কৃত ব্যাকবণ শাস্ত্রগী মুতিত্রয় (মুনি অহ্মাসিন) লোলগা মবী লৈনবা নৈনবসি মপং ফাহল্লম্। মসিবু ভাবত অমদি বিদেশী পণ্ডিতশিংনা থোইদোক্সা থাগৎনবাম্।

কাশিকা ৪— মুনিত্রয়গী মতুংদা কাশিকা অসি থোইদোক্সা শীংথানঙাইনি। মসি পাণিনিগী অষ্টাধ্যায়ীগী শীংথানববা টীকানি। মসিবু ইবাদ জয়াদিত্য অমদি বামন নি। 'কাশিকা' হায়বা বাই অসিগী অর্থদি প্রকাশিকা হায়বানি মসিগা অর্থদি অষ্টাধ্যায়ীগী সূত্রশিং, বৃত্তি, উদাহরণশংনা মবম ওইনা থংহনবান। অদুনা মাইকৈ অসোমদা কাশিকা অসি থোইদোক্সা শীংথানঙাই ওইবা লাইবক্ত। কাশিকাদা গণপাঠবসু তিনশিল্লি। অদুনা কাশিকাদা অষ্টাধ্যায়ী অমসুং গণপাঠ অনামক ফংই।

অষ্টাধ্যায়ী অমদি মসিগী টীকাগী অমদি বৃত্তিগী মতুংইয়া কাশিকাসি মায়াম্মা পাম্ববা তেনগৎলম্। তৌইগুম্বসুং মতুংদা 'সিদ্ধান্ত কৌমুদী' থোবকপদগীদি কাশিকাসি চাওগাক্সা পাম্ববমক্তে।

“সিদ্ধান্ত কৌমুদী” দা অষ্টাধ্যায়ীগী সূত্রশিংগী ক্রম অদু শেষমদেক্সগা থনাম্। লার্ভাকশিংসদা একবণ (মতাংগী) মতুং ইয়া সূত্রশিংবু মথং মনাও ইদুনা থমাম্ — (১) সঙ্জা, (২) সন্ধি, (৩) সুবন্ত, (৪) স্ত্রীপ্রত্যয়, (৫) কাবক, (৬) সমাস, (৭) ভদিত, (৮) তিঙন্ত, (৯) বৃত্তি নংবা মথং মনাও অসিনি। কৌমুদী গ্রন্থশিংগী মনুংদা সিদ্ধান্ত কৌমুদা, এবং কৌমুদী, লঘু কৌমুদী, প্রত্নিগা কৌমুদী, কপমালা অসিনচিংবসি থোইগেক্সা শীংথানঙাইনি। অথোষশিংসগী মনুংদা 'সিদ্ধান্ত কৌমুদীনা' ঋগ্বেদগী অথোইবনি। মসিবু ইবদাদ ভট্টোজ্জিদিক্ষিত-নি, মহাক্সা মতাংগী মতুংইয়া

সূত্রশিংশী বৃত্তিশিংশী মশামক্কা ইবশ্মি। বিমল সবস্বতীনা ইবশ্মা কপমালা
অসিবু বিষয়গী মতুংইনা কৌমুদি গ্রহশিংশী মশ্মৈ।

ভাষাগী দার্শনিক অমসুং সৈদ্ধান্তিক ওইবা মওংদা ইবা
লাইবিকশিংশঃ -

ভট্ঠহরি অমসুং মাগী বাক্যপদীয়ঃ— ভট্ঠহরিগী পোকফম অমদি
মতমগী মবমদা অবেল্লা থোতদোক্কা খংবা ঞমদে। চাওবাক্কা ৭ শুবা
শতাব্দীদা লৈবা অমা ওইনা খনৈ। মানা বাক্যপদীয়তা নভনা, ত্রিশদিভাষা
অমদি নীতিশতকস্ ইবশ্মি। বাক্যপদীয়গী মক ওইবা বিষয়দি ভাষাতত্ত্ব
অমদি ভাষাদর্শননি।

ভট্ঠহরিগী বাক্যপদীয় সংস্কৃতদা ইগিবা খ্বাইদগী মকওইবা ভাষা দর্শন
অমনি। মসি নৈনবমদ্রবদি ঙাসণী ভাষাবিজ্ঞানগী ওইবা সমস্যাশিংশি
থোতদোক্কা খংদনা লৈগনি হাযবা যাই।

বাক্যপদীয় শ্লোক মওংদা ইগিবা লাইবিক অমনি। মসি কাণ্ড অভ্রম
থোক্কা খাইদোক্কাই :- (i) আগম কাণ্ড (ii) বাক্য কাণ্ড (iii) পদ কাণ্ড।
মক ওইনা লাইবিক অসিগী বিষয়সু বাক্যগী মবমদা নৈনবনি।

ভট্ঠহরিগী মকওইবা সিদ্ধান্তশিংশ

(i) ভাষা ভট্ঠহরিগী ভাষা গাযবদি বুদ্ধি অনীগী মবভা লৌথোক
লৌশিনি ভৌননবা পাট্ম অমনি। ভাষা অমা ওইবগী মটৈ যাল্লিবনি।

(ii) বক্তা (ভাট্ঠহরিগী) অমদি শ্রোতা (ভাট্ঠহরিগী) অনীমক্কা মফমদা
মামবা প্রক্রিয়া (Process) লৈ। ১। ১। অগাম্ভা, পুত্রিংগী রাখল, হোৎনবা
অমদি খোজোক্কা অতাবা মীদসু নন্দ, স্ফোট, ধ্বনি আসি লৈ। অহানবা
ভাট্ঠহরিগী অতাবা মীনা ধ্বনি অম্ লৌশাল্লি, অনীশুবা ভাট্ঠহরিগী অহানবা
অর্থ মফোংদোক অদু অভ্রমশুবা ভাট্ঠহরিগী খোতদোক্কা অর্থ মফোংদোক অদু
লৌই, মবিশুবদা অর্থগী অশেংবা শত্ৰু অদু খঙই।

(iii) ভট্ঠহরিগী শব্দতত্ত্বগী 'বক্তা' প্রক্ষণী মশক ওইনা লৌই।
মহাক্কা অসুম্মা হাই - বাট্ঠে (লোলা) খাওদনা রাখলশিংশ ফোংদোক্কাবগী
অতোপ্পা পাট্মে অমা লৈতে। সংসাব পূন্মক অমগা অমগা তিন্নবগীদমভা
খ্বাইদগী অথোইবা পাট্মেদি লৌলনি হাযনা তাক্কাশ্মি।

ভৰ্তৃহৰিণী বাক্যপদীয় ভাষাবিজ্ঞানদা ভৰ্তৃহৰিণী থোইদোকপা মফম
অমা লৈতে। অসুক কুইববা মতমদা তৌবস্থা থবকশিংদু হৌজিকী মতমগী
ভাষাবিজ্ঞানগী থবকশিংগা য়াল্লমক তিন্ন-তোৎনৈ।

নাগেশভট্ট অমসুং কৌনভট্টঃ— ভাষাগী দৰ্শনিক অমসুং সৈদ্ধান্তিক
পক্ষদা থবক তৌবশিংগী মনুংদা ভৰ্তৃহৰিদা নত্তনা নাগেশভট্ট অমসুং
কৌনভট্টসু অমনি। কৈষটকী “মহাভাষ্যপ্ৰদীপ” দা মহাক্সা উদ্যোত কৌবা
টীকা অমা ইবন্মি। মাগী থোইদোক্সা শীংথানিঙাই ওইবা লাইবিকশিংদি—
শব্দশ্বেদশেখব, পৰিভাষেন্দুশেখব, বৈয়াকবণসিদ্ধান্ত মঞ্জুশা অমদি শ্বেদবদাদ
অসিনচিংবনা মকওইবানি। বৈয়াকবণসিদ্ধান্ত মঞ্জুশা ভাষাগা মবী লৈননা
নৈনবগী মীংষেংদদি থোইদোক্সা শীংথানিঙাইনি। কৌণ্ডভট্টগী ‘বৈয়াকবণ
ভূষণ’ থোইদোক্সা ভাষাগী মবমদা নৈনবা অবাংবা থাকী লাইবিক্সি।

মসিদসু নত্তনা ব্যাকবণ শাস্ত্ৰগী পবম্পবাদা মকওইনা অনুভূতি
স্বৰূপকী “সাবস্বত ব্যাকবণ” বোপদেবগী “মুদ্রবোধব্যাকবণ” কাতত্ত্বনচিংবা
ব্যাকবণশিংসি য়াল্লমত্তি লাইনা লাক্সবসু মপুংদি ফাবাত্তে।

তুলনাত্মক ভাষাবিজ্ঞানগী পোন্ধকপা —

নোচুপলোমগী ভাষাবৈজ্ঞানিক জেক্সন (Jackson) না অসুম্মা
হাযবন্মি — তুলনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান পোন্ধকপসি, নোচুপকী পণ্ডিতশিংনা
সংস্কৃত লোলবু শকখংনকবা মতমদগী হৌত্ৰবনি। ভাবতকী শেংলব’ অমদি
ছাইদগী লিববা জ্ঞানজ্ঞানগী লমদা থবক তৌবস্থা অদুগুস্থা লুচিংবা
পণ্ডিতশিংগী হৌনা অদু মথোযগী তুংইল্লিবশিংগী শিংলিশিংদা হৌনা ফবগী
ঈচেল হাপ্পন্মি অমদি তুংদা লাক্সদবা মীওইশংনা মদুদগী হৌনাগী ঈচেল
ফংদুনা লৈহৌবগনি।

যুৰোপকী পণ্ডিতশিংদা সংস্কৃত মশক খংহল্লম্মা নোচুপকী শীংথানবা
যাবা পণ্ডিতশিংগী মনুংগা কোএদু (Coeurdoux) অমদি সব বিলিয়ম
জোন্সগী মীং পনবা।

সব বিলিয়ম জোন্স চীফ জষ্টিস ওইনা খৃঃ ১৭৮২ দা ভাবতদা
লাকখি। ভাবতীয় বিদ্যাদা থোহদোক্সা অপান্না লৈবদগী মহাক্সা সন্ ১৭৮৬
“বোয়ল এসিয়াটিক সোসাইটি” লিংখংলন্মি।

সব ঝিলিয়ম জোন্সনা যুবোপীযন বিদ্বানশিংবু সংস্কৃত লোল খংননবা অমদি পান্ননবগী লম্বিদা লমাজং পীবম্মি। মানা সংস্কৃত অমসুং যুবোপগী লোলশিংগা মান্নবাগী এইথোকপসি পুথোক্তুনা তুলনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান (Comparative philology) গী যুম্মম্ম থোল্লম্মি। অদুনা ১৯ শতাব্দী অসি “তুলনাত্মক ভাষাবিজ্ঞানগী যুগ” হাযনা খঙনবম্মি।

সব ঝিলিয়ম জোন্সগী মতুংদা মশিং লাকঙমদ্রবা জর্মণ স্কোলব কযানা সংস্কৃত লোল নৈনদুনা ভাষাবিজ্ঞানগী লমদা যাম্মমক অঙকপা থবকশিং তৌবম্মি।

মতৌ অসুন্না, মমাংগৈগী মতমদগী হৌনা ভাবতবর্ষদা ভাষা বিজ্ঞানগী যুম্মম্মসি যাম্মমক মবা তানা লৈবক্লবনি হাযবসি নোংচুপকী পণ্ডিতশিংনা মাংজৌননা হাযবনি। ভাষাবিজ্ঞানসি ভাবতবর্ষদদি মসিগী ওম্মথে যৌনা নৈনবল্লবনি। অদুনা হৌজিক পৃথিবী পূম্মমক লম অসোমদদি ভাবতকী লম্মন তোল্পবনি।



অনীশ্বা শৰুৰ

সাহিত্য শাস্ত্ৰ

(Indian Literary Criticism)

অনীশ্ববা তাক্কক

সাহিত্য শাস্ত্র

IN. পুরতীয় সাহিত্য শাস্ত্রগী শক্তম অমসুং মদুগী হীরম (লম) দা বারেন্
অমা ইদুনা নৈনসি।

ভবতীয় সহিত্য (সংস্কৃত) শাস্ত্রগী লময়ানবশিংসি দার্শনিক গুহাজনি।
অদুনা সংস্কৃত সাহিত্য শাস্ত্র নৈনবসি দর্শনগী রাখল, মীংযেং, যান্না কৃপ্পা
খণ্ডবদি মাদুগী অশেংবা মহাও অদু ফংবা বানা থোকই।

সাহিত্য শাস্ত্রগী লময়ানবশিংনা কাব্য নক্ত্রা সাহিত্য অসি মশক মতৌ
ফজববী নাথিকা অমনি হাযনা লৌদুনা নৈনৈ। সাহিত্য লাইবেস্ত্রগী হকচাংদি
শব্দ অমসুং অর্থনি। বসনা আত্মানি। হকচাংদা গুণ অহুম লৈবগুম
সাহিত্যদসু গুণশিং লৈ। হকচাংদা পাঙ্গল-খৌনা লৈবগুম সাহিত্যদসু শব্দ
শক্তিশিং লৈ। হকচাংবু ফজববগীদমক্তা ফিজেং লৈতেংশিংগী তঙাইফদবা
লৈবগুম সাহিত্যগী হকচাং ওইববা শব্দ অমসুং অর্থদসু শব্দালঙ্কাব অমসুং
অর্থালঙ্কাবশিং লৈ। শল্লা হাযবদা মীওইবগী হকচাংদা তঙাইফদবা মচাকশিং
লৈবগুম, সাহিত্যদসু থাদোকপা যাদবা মচাকশিং লৈ। অদুগুম্মা মচাকশিংদুগী
মবমদা সাহিত্য শাস্ত্রগী লময়ানবশিংনা যান্না কৃপ্পা নৈনদুনা পুথোকই।

সাহিত্য শাস্ত্রগী পরম্পরা

(The trend of Sanskrit Poetics)

বাহং (২) ভবতীয় সাহিত্য (সংস্কৃত) শাস্ত্রগী লময়ানবশিংগী মবমদা
শল্লপ্পা নৈনসি :-

সাহিত্য শাস্ত্র নক্ত্রা অলঙ্কাবশাস্ত্র (Poetics) অসি সমালোচকশিংগী
যান্না কৃপ্পা থোইদোকপা মীংযেংবু পাকচাওনা নৈনবগী নিয়ম ওইবা
লাইবিক্রি। মাসি বেদদগী হৌদুনা লৌকিক সাহিত্যশিংগী মখল পূম্মক

খণ্ডননবগী অমত্তা ঙাইববা পাইনি। শাস্ত্র অসিগী মিংথোল অসি মমাংগৈঙদা “ক্রিয়াকল্প” হায়না কৌনবান্দি। বাৎসায়ণনা মাগী “কামসূত্র” দা কলা ৬৪ গী মনুংদা “ক্রিয়াকল্প” অসিবুসু কলা অমা ওইনা শীংথানবান্দি। মাগী মত মতুংইনা ক্রিয়াগী অর্থ কাব্যগ্রন্থ অদুগা কল্পগী অর্থবুনা বিধান (নিয়ম) হায়না খণ্ডনৈ। অদুনা “ক্রিয়াকল্প” গী অর্থদি সাহিত্য-সমালোচনা হায়বনি। মাগী তুংদা অমুক শাস্ত্র অসিবু “অলঙ্কারশাস্ত্র” হায়না কৌনখি। অলঙ্কার শাস্ত্র কৌনরুবগী অর্থদি সুপ্রগী অলঙ্কার সম্প্রদায়গী অর্থতবু লৌদদুনা কাব্য ন্ত্রগা সাহিত্যগী ফজবা হেনগৎহন্নবা মচাক (elements) পুন্মকপু শুগায়না নৈনবা শাস্ত্র হায়না খণ্ডনৈ। অলঙ্কারগী অর্থসি অসুন্না পাকচাওনা লৌনবান্দি। মথংদদি শাস্ত্রসি কাব্যশাস্ত্র ন্ত্রগা সাহিত্যশাস্ত্র হায়বগা অমুকা হেনা মসিগী মমিং অসি খণ্ডনবা হৌখি। হৌজিক সাহিত্য শাস্ত্রগী

লময়ানবশিং, পবম্পবাদু শমতক্লা নৈনদুনা য়েংসি —

ভরতঃ— নাট্যশাস্ত্রগী লেখক ভরতমুণি (চাওরাক্লা খুঃ অহানবা শতাব্দীগী মমাং) অসি সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রগী ইহান হানবা লময়ানবনি হায়না লৌনৈ। অদুবু ভবত মুণিগী মমাংদা কাব্যশাস্ত্রগী পরম্পরা লৈরম্বগী রাফম ফংই। মবমদি ভবত মশামকী নাট্যশাস্ত্রদা মাগী মমাংদা লৈরম্বা কাব্যশাস্ত্রগী আচার্য কবাগী রাফম পল্লমট — তণ্ডু, শান্তিলা, বাৎশা, কোহল, দন্তিল, বাদবষণ, কাশ্যপ, নন্দিয়ামী অমসুং বরকচিনচিংব। তেইগুপ্তসুং মখোযগী কৃতিশংদুদি (Works) তশেংনমক ফংখি।

১৮) ভরতকী নাট্যশাস্ত্রঃ— মসি নাট্যশাস্ত্র (Dramaturgy) গী মরী লৈনবা লাইবিক্রি। অদুবু মসি য়ান্নমক চাওবা, অধ্যায় ৩৬ শুবা লাইরিক অমা ওইখিবনা নাটগা মবী লৈনবা রাফমদা নন্তনা কাব্যশাস্ত্রগী মখলশিং শুনা নৈনবান্দি। মসিগী ১৭ শুবা অধ্যায়দা কাব্যগুণ ১০, কাব্যগী দোম ১০, অলঙ্কার মকল ৪। অদুগা ৬ শুবা অধ্যায়দা রসগী রাফম য়ান্ন। বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংদা নৈনবান্দি। মসিগী মনুংদা দ্রামাগী মরমদি য়ান্নমক কুপ্পা নৈনবসি মসিদগী হেনা লিরবা অমদি মখল শুরবা নাট্যশাস্ত্রদি য়ান্নমক অতাংবনি।

ভবত বস সম্প্ৰদায়গী অহানবা লমযানবা আচাৰ্য্য (প্ৰবৰ্ত্তক) লমযানবা অমনি। কাব্য শাস্ত্ৰগী মবমদা নাট্যশাস্ত্ৰগী ৬, ৭, ১৬ শুবা অধ্যায়াশিংদা যান্না পাকচাওনা অৰ্মদি বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংদা নৈনবন্মি।

ভবতকী মতুংদা যান্না শাংনা কাব্য শাস্ত্ৰগী পৰম্পৰাসি মবী তৎপশুম উবন্মি। ভবন্তগী ভামহ ফাওবগী মতম অসি চাওবান্না চহি চামবি চামঙাবোম অসি শবক শিবশুম লৈখি। অদুবু মসিগী মবক অসিদা কাব্যশাস্ত্ৰগী ইচেল অসি তৎখিবমকতি নন্তে, মসিগী মবজ্ঞা খা ৪০০ অমসুং ৫০০ গী মনুংদা লৈবন্ম অহানবা লাইবিক্তি “বিষ্ণুপশ্মোত্তব পূবাণ” অসি অমনি। মসিগী অহ্মশুবা কাণ্ডগী ৩ শুবা অধ্যাযদা কাব্যশাস্ত্ৰগী সিদ্ধান্তশিং তাল্লন্মি। মসিগী তুংদা ভটি মূণি (খৃঃ ৫৯০ ৬১০) না মাগী “বাবণবধ” কাব্যগী ১০ শুবা সৰ্গদা অলঙ্কাৰ ৩৬ তাল্লন্মি। অদুগা ১১ শুবা সৰ্গদা মাধুৰ্য্যগুণগী লমদা নৈনবন্মি। অ দুগী তুংদা মেধাৰিক্ত্ৰগী মমিং অসি ভামহনা মাগী উপমাদোষশিংগী মতাংদা পল্লন্মি।

ভামহঃ—(৭শুবা শতাব্দী) ভবতকী মতুংদা কাব্যশাস্ত্ৰগী পৰম্পৰাসি মবী তৎপশুম্না লৈকববা মতুংদা আচাৰ্য্য ভামহনা মাগী “কাব্যালংকাৰ” ইদুনা কাব্যশাস্ত্ৰগী পৰম্পৰাসি শমজিল্লন্মি। মসি নাট্যশাস্ত্ৰগী শকত্ৰ কাব্যশাস্ত্ৰগী অশেংবা শক্তম অমা শাগৎনবা হোৎনবদা অচৌবা হৌদাং লৌখিবা অমনি। ভামহগী মপাগী মমিং বক্ত্ৰিল গোমী কৌই। মহাক অসি কাশ্মীৰদা পেৰ্লন্মি। মহাক অসি খৃঃ ৬ শুবা শতাব্দীদা লৈবন্ম পণ্ডিতনি। ভামহগী কাব্যশাস্ত্ৰগী মমিংদি “কাব্যালংকাৰ” হাযনা কৌই মসি পবিচ্ছেদ (Chapter) ৬ থোকই অদুগা প্ৰায় ৪০০ বোমনি। অহানবা পবিচ্ছেদদা (তাল্লজ্ঞা) কাব্যগী সাধন, লক্ষণ (Definition) অমসুং মখলশিং। অনীশুবা, অহ্মশুবা পবিচ্ছেদনা অলংকাৰশিংগী মবমদা যান্না শন্দোৰ্কা নৈনবন্মি। মবীশুবদা ভবতনা উৎলন্ম কাব্যদোষ ১০ গী মবিকচুম্না নৈনবন্মি। ৫ শুবদা ন্যায়না যাদবা দোষশিংগী মবমদা মপুংফানা সমালোচনা তৌবন্মি। ৬ শুবা পবিচ্ছেদদা চযেৎনবা পদশিংগী মবমদা মাগী সিদ্ধান্ত অসি সমালোচক পূৰ্ণমক্কা যাল্লবন্মি। মাগী মকওইবা সিদ্ধান্তশিংদি (ক) শব্দ অমসুং অৰ্থ অনীগী অপুনববু কাব্য হাযনা কৌবন্মি— “শব্দার্থো কাব্যামু” (খ) ভবতনা পুথোৰ্কাৰ্গ গুণ ১০বু ওজ, মাধুৰ্য্য অমসুং প্ৰসাদ কৌবা গুণ

অহ্ম খন্তংদা পুসিনবা অসিনি, (গ) “বক্রোক্তি” না অলংকাব পুয়মকী মরুনি। সিদ্ধন্তসিবু কুন্তককী বক্রোক্তিজীবিতম্ কৌবা লাইরিত্তা মপুংফানা নৈনবগী মরু হুত্মস্মি। দোষ মখল ১০ গী মমুং তানা নৈনরস্মি।

দণ্ডীঃ— (খৃঃ ৬৮০-৭২০) আচার্য্য দণ্ডী অসি মাগী “অবন্তিসুন্দরকথা” গী মতুংইমা কিরাতাজুগী মহাকাব্য ইবস্থা ভারবিগী মশুনিপানি। দণ্ডীগী অতোপ্পা মমিং অমনা দামোদর কৌই। মাগী মচা মনোবথগী মচা নুপা মরীগী মনুংদা খাইদগী অতোনবা বীরদত্তগী মচা নিপানি। মহাক অসি কাঞ্চী লৈবাকী নিংখৌ, (দক্ষিণাত্য) বর্মগী রাজ্যসভাগী কবি ওইবস্মি। মাগী মতম অসি (খৃঃ ৬৮০-৭২০) অসুম্মা লৌনবস্মি। মানা ইবস্থা কাব্য শাস্ত্রগী মমিংদি “কাব্যাদর্শ” অসিনি। লাইরিক অসি ভাবতবর্ষগী মপানগী লোল কয়াদসু টীকা ইদুনা অনুবাদ তৌনরস্মি—সিংঘলীগ্রন্থ “সিষবস-লকার” তিব্বতগী ভাষাদ তৌরস্মি। লাইবিক অসি তাক্ক ৪ শুই, শ্লোক ৬৬০ শুই। ১ বা তাক্ক কাব্য ক্ষলণ, (Definition) মখলশিং, বৈদত্তি অমদি গৌড়ী কৌবা বাতি, ৩৭, ১০ গী মবমদা শব্দোকনা নৈনবস্মি। ৩ শুবা তাক্ক অলঙ্কার ৩৫ গী লক্ষণ অমদি খুদমশিং নিংখনা তাক্কস্মি। দণ্ডীনা উপমা অলঙ্কারগী মখল কয়া অমা পীবস্মি। ৩ শুবা তাক্ক শব্দালঙ্কারশিংগী থোইদোক্রা যমক অলঙ্কাবগী মবমদা পাক-চাওনা নৈনৈ। ৪ শুবা তাক্ক কাব্যদোষ মখল ১০ গী মবমদা নৈনৈ। মহাক অসি রীতি সম্প্রদায়গী লময়ানবনি হায়না লৌনৈ।

উদ্ভটঃ—(খৃঃ ৭৭৯-৮১৬) কাম্বীরগী নিংখৌ জয়পীড়গী রাজকসভাগী সভাপণ্ডিত ওইবস্মি। মানা “কাব্যালংকার সর্ব সংগ্রহ” কৌবা সাহিত্য শাস্ত্র অসি ইবস্মি। মাগী সাহিত্যশাস্ত্র অসিগী টীকাকারদি প্রতীহারেন্দুরাজনি।

বামনঃ— (খৃঃ ৭৭৯-৮১৩) উদ্ভটগী মতম মানবা কাম্বীর রাজা জয়পীড়গী মন্ত্রী ওইবস্মি। মাগী কাব্য শাস্ত্রগী মমিংদি “কাব্যালঙ্কারসূত্র” কৌই। মশামক্কা মসিগী বৃত্তি ইবস্মি। বামনগী লাইবিক অসিদা বাতি সম্প্রদায়গী অয়েীবা থাক উবা ফংই। মহাক অসি রীতিবু কাব্যগী আত্মানি হায়না শৌগৎপা কাব্যশাস্ত্রকাবনি—“রীতিরাত্মা কাব্যস্য”। লাইরিক অসি তাক্ক নত্ৰুগা অধিকরণ ৫ থোক্রা খায়দোকই। সূত্র মশিং ৩১৯ নি।

অহানবা অধিবকণদা (তাক্কতা) কাব্যগী কান্নবা, বীতি-বৈদভী, গৌড়ী অমসুং পাঞ্চালী কৌবা বীতিশিংগী মবমদা নৈনবন্মি (পাক-চাওনা)। ২ শুবা তাক্ক পদ, বাক্য অমদি বাক্যথগী দোষশিং নৈনবন্মি। ৩ শুবদা গুণ ১০ গী শব্দ অথগী মনুংচনবা মখল ১০ নি হাযনা তাক্কন্মি। ৪ শুবদা শব্দালংকাব অর্থালংকাবগী লক্ষণ অমসুং খুদমশিং। ৫ শুবা আধকবণদা বাই কয়গী অচুন্না মওন্দা শীজিন্নবগী মবমদা হায়বন্মি। বামন বীতি সম্প্রদায়গী লময়ানবনি।

কদ্ৰতঃ— (খৃঃ ৮৫০) মহাক কান্নীবগী কবিনি। মাগী “কাব্যলংকাব” গী অধ্যায় ১৬ কী মনুংদা অধ্যায় ১১ দি অলঙ্কাবগী মবমদা নৈনবন্মি। লেমহৌবিবা অধ্যায়শিন্দো বস, নাযক-নাযিকা অমদি সাধাবণ কাব্যশাস্ত্রদা মবী লৈবা বাহং কয়গী মবমদা নৈনবন্মি। বস সিদ্ধান্তগী মবমদসু খবগীমথৈদি শৌগৎলন্মি। অদুম ওইনমক মহাক অসি অলংকাববাদী কবিনি হাযনা লৌনৈ। মাগী “কাব্যলংকাব” দা বল্লভদেব (খৃঃ ১০ শতাব্দী), নমিসাধু (খৃঃ ১১ শতাব্দী), পাশাধব (খৃঃ ১৩ শতাব্দী) মথোযাশিংসিনা টীকা কয়ামুক ইবন্মি।

কদ্ৰত ফাওবগী মতম অসিদা বসসম্প্রদায়, অলংকাব সম্প্রদায় অমসুং গুণ-বীতি সম্প্রদায়গী মতাং লৌইবে।

আনন্দবৰ্ণনঃ— (খৃঃ ৮৫৫-৮৮৩) আনন্দবৰ্ণন কাব্যশাস্ত্রগী ইতিহাসদা সনাগী মযেক্সা ইবদা মতিকচাবা য়ানি। মহাক্সা “ধবন্যালোক” কৌবা কাব্যশাস্ত্র অসি ইদুনা কাব্যশাস্ত্রগী ইতিহাসদা অনৌবা যুগ অমা হৌদোক্লন্মি। কাব্যশাস্ত্রগী ইতিহাসদা মাগী ধবন্যালোক অসিগী মফমদি দৰ্শনশাস্ত্রদা বেদান্তদৰ্শনগী মফম লৈবগুম তৌখি।

আনন্দবৰ্ণন কান্নীবগী নিংখৌ অবন্তিবর্মগী সভাপণ্ডিত ওইবন্মি। “ধবন্যালোক” অসিদা শব্দক অহুম থোকই—(i) কারিকা (গ্লোক)। ১২৯, (ii) বৃত্তি (কবিকাশিংগী গদ্যগী ওইবা শব্দোকা ইবা ব্যাখ্যা), (iii) উদাহরণ (খুদম) মসিদা আইবগী পদ্যশিংগা লোযননা অবিবা গ্রন্থশিংদগী লৌখৎপা খুদমশিং। লাইবিক অসি উদ্যোত (Chapter) ৪ থোকা খায়দোকই—(i) অহানবা শব্দকত (ii) উদ্যোত ধনি বিয়েধী মতলিংগী

সমীক্ষা (ii - iii) উদ্যতদা — ধ্বনিগী মখলশিংগী মরমদা নৈনরন্মি ।
(iv) ধ্বনিগী কাল্লবগী মরমদা নৈনরন্মি ।

আনন্দবৰ্ধনগী থোইদোকপা মগুণদি ধ্বনিয়াদবশিংগী (ধ্বনিয়াদবশিং)
সিদ্ধান্তশিংবু মতিকচাবা যুক্তি পুথোক্তুনা খণ্ডন (কক্‌পা) তৌবা অসিনি ।
লোইননা ধ্বনি অমদি ব্যঞ্জন বৃত্তিগী মফম পুথোকপসিনি । লাইরিক
অসিগী প্রভাব অসি তুংগী অইবশিংদা মমি য়ান্নমক তাখি । ধ্বনি সম্প্রদায়গী
হৌরকপসি মাগী মতমদগী হৌখি ।

লাইরিক অসিদা ধ্বনিকাবগী থোল্লাওসি থোইদোকনা শীংখানিঙাই
ওই — “কাব্যস্বাধ্বনিঃ” । কবিতাদা অমদি কাব্যদা রস অমদি চমৎকারী
(অঙকপা) খংবসি বাচ্যার্থ খংলবা মতুংদা থোরকই । ব্যঞ্জন কৌবা
শব্দশক্তিসিগী মতুংদা ব্যঞ্জনগী থোইদোকপা সাংকেতিক ওইবা অর্থ শিংদা
ঘাওবা নাকচেকননা যৈবা বাইগী অর্থনা ফোংদোকই । মতম অদুদা বস
অসি মপুংফানা পোল্লকপা ওমই । মহাক্সা ধ্বনি মখল অহম থোল্লা খায়দোল্লন্মি
— ব্রহ্ম-ধ্বনি, অলঙ্কারধ্বনি, রসধ্বনি । মথোয়শিংসিগী মনুংদা রসধ্বনি
খ্বাইদগী অথোইবনি হায়বসি তাল্লন্মি । তশেংনমক হায়বা তারবদা ধ্বনিবদি
আচার্য্যশিংগী রসবু কেন্দ্রবিন্দু ওইনা লৌবগা ধ্বনিগী ব্যাখ্যা তৌখি ।
“ধ্বন্যালোক” গী ব্যাখ্যাকারশিংগী মনুংদা অভিনবগুপ্ত খ্বাইদগী
অথোইবনি । মাগী লাইবিকী র্মমংদি “লোচন” নত্ৰগা “কাব্যলোকচন”
হায়না খঙনৈ । মসিদসু নত্ৰনা মাগী “অভিনবতারতি” কৌবা ভরতকী
নাট্যশাস্ত্রগী ব্যাখ্যা অমগসু ইবন্মি । মহাক অসি কাশ্মীরগী শৈবচাৰ্য্যশিংগী
মনুংদা খ্বাইদগী অথোইবা দার্শনিক অমনি । মহাক্সা মাগী “লোচন”
ব্যাখ্যা কাব্যশাস্ত্রগী ইতিহাসদা ধ্বনিসিদ্ধান্তবু মরা তাহল্লন্মি ।

রাজাশেখর :- (খৃঃ ৯০০) অফাওবা নাট্যকার, কাব্যশাস্ত্রগী
য়ান্নমক মমুং তারবা অফাওবা মিনি । মহাক বিদৰ্ভদা পোকখি অদুগা মহাকী
ধবকতি কন্মৌজদা তৌগি মাগী “কাব্যমীমাংসা” থোইদোক্সা মমল লৈববা
কাব্যশাস্ত্রনি । মসিদা আলোচকসিনা মাগী মমাং অমদি মাগী মতমগী
আচার্য্যশিংগী মতশিংবু নৈনরন্মি ।

রাজানক কুন্তক :- (খৃঃ ৯৫০-১০০০) মহাক অসি কাশ্মীরগী
শীংখানরবা আচার্য্য অমনি । মহাক্সা অরিবা মতমগী কাব্যশাস্ত্রকারশিংগী

সিদ্ধান্তশিংখু চুমথোক্তনা ধনস্মি। মহাক্সা লোকোক্তর অভিব্যঞ্জনবৃত্তি শৈলী অসি কাব্যগী অস্মানি হায়না শীংখারস্মি। মহাক্সী “বক্তোক্তিঞ্জীবিত” ইদুনা অনৌবা কাব্যসম্প্রদায় অমা হৌদোকথি। সিদ্ধান্ত অসিগী মরুওইবা উদ্দেশ্যাদি ভাবপক্ষগা য়েংনবদা কলাপক্ষবু থোইদোকপা মগুণ পীরস্মি। বক্তোক্তি সিদ্ধান্তগী ব্যাখ্যাদা রীতিসিদ্ধান্তগী মতেং লোরস্মি।

১১ শুবা শতাব্দীগী মরুওইবা আচার্যশিংগী মনুংদা ভোজদেব (১০০০-৫০) ক্ষেমেদ্র (২,৩, চরণ ১০০০-১০০), মহিমভট্ট অমসুং মস্মট (১০০০-১০০) মথোয়গী মনুংদা ভোজদেব মধ্যভারতকীনি, অদুগা মহিমভট্ট অমসুং মস্মট অসি কান্দীরগী পণ্ডিতশিংনি। ভোজদেব ধারা কৌবা প্রদেশগী পুরমাবংশগীনিংথৌনি। মাগী “স্বরস্বতীকণ্ঠভরণ” অমসুং “শৃঙ্গারপ্রকাশ” শীংখানবা য়াবা কাব্যশাস্ত্রনি। অহানবগীসিদা অলংকাব, গুণ, দোষগী পাক-চাওনা নৈনরস্মি। অদুগা অকোনবগী অদুদনা রসগী শক্তম উৎপদা য়ান্ন ফজবা মওংদা নৈনবা লাইরিকশিংনি।

মহিমভট্টঃ— (৯৭৪-৯৯৪) গী কাব্যশাস্ত্রদি “ব্যক্তিবিবেক” হায়না ফাওই। মসি ধ্বনিসিদ্ধান্তগী বিরোধী (য়াদবা) পণ্ডিত অমা ওইখি। মথংদা ধনঞ্জয়-মসিবু ধ্বনি-বিরোধী পণ্ডিতশিংগী মনুংদা অমনি। মহাক্স (খৃঃ ৯৭৪-৯৯৪) কান্দীরগী পণ্ডিতনি। মহাক্সা “দশরূপক” অমসুং “কাব্যনির্ণয়” কৌবা নাট্যশাস্ত্র অমসুং কাব্যশাস্ত্র অনী ইরস্মি।

মস্মটঃ— (খৃঃ ১১ শুব) অসি ধ্বনিমার্গগী শৌগৎপা কাব্যশাস্ত্রকারনি। মহাক্স অসি খৃঃ ১১ শুবা চহিগী অরৌইবা শরুভা লেখিবা কান্দীরগী পণ্ডিতনি। মহাক্স অসি “মহাভাষ্যপ্রদীপ” ইবা কৈয়ট অমদি বেদভাষ্যকার উব্বট অনীসি মহাক্সী মনাওশিংনি।

মাগী “কাব্যপ্রকাশ” কৌবা কাব্যশাস্ত্রসি সংস্কৃতকী টীকা য়ান্না ইখিবা লাইরিক “শ্রীমত্তাগতগীতা” গী হেক মথংদা লৈ, মাগী মথক্তা টীকা ৭৫ রোম ইরস্মী। কাব্যশাস্ত্রগী ইতিহাসদা মসিগী মমিংসি য়ান্নমক অটৌবা মফম ফংখি। মসিগী শরুক অহম শুই— কাবিকা (গ্লোকা), বৃত্তি (গদ্যাক্ষক) অমসুং উদাহরণ কাবিকা পুয়মক ভবত মুণিনা ইরস্মনি। মস্মট অসি কারিকা অমসুং বৃত্তি অনীমক মহাক্সা ইখিবনি। লাইরিক অসি উল্লাস ১০

(Chapters 10) মদুদা কাব্যগী স্বরূপ (মশক), বৃত্তিবিচার, ধ্বনি-ভেদ, শৃঙ্গীভূতব্যাঙ্গ, চিত্রকাব্য, দোষ, শব্দাংকার অমসুং অর্থালংকারগী মরমদা শুগায়না নৈনরশ্মি। ধ্বনিমাগগী মনুংদা মসিদগী হেন্না মপুংফাৰা অতোল্লা অমা লৈতে হায়বদা হায়মনবা থোক্কাই।

ক্ষেমেন্দ্র :— (খৃঃ ১০০০-১১০০) থোইদোকপা প্রতিভা লৈবা পণ্ডিতনি। মহাক অসিসু মম্মটকী মতম মাল্লা ১১ শৃবা খৃঃ অবোইবা শরুজা লৈরশ্বা কাশ্মীরী পণ্ডিত অমনি। মহাক্সা অনৌবা সম্প্রদায় অমা হৌদোক্কাশ্মি। মদুদি “ঔচিত্য সম্প্রদায়”। মানা কাব্যশাস্ত্রদা অটোবা লাইরিক ৩ খক ইরশ্মি। (i) সুবৃত্ত তিলক, মসি ছন্দ শাস্ত্রগী শীংথানবা মারবা লাইরিক অমনি। (ii) “কবিকঠাভবণ” দা কাব্যগী মপানগী শরুজী তঙাইফদবা শরুজী মরমদা নৈনবা লাইরিকি। (iii) মাগী খ্বাইদগী শীংথানবিব লাইরিকি “ঔচিত্যবিচারচর্চা” অসিনি। মসিদা ঔচিত্যগী তঙাইফদবা থোইদোকপা সিদ্ধান্তশিঙী সমীক্ষা তৌরশ্মি। ঔচিত্যগী মরী সি বাইহে, বাবেং, প্রবন্ধার্থ, গুণ, অলংকার, লিঙ্গনটিংবগা লোয়ননা নিংথিবা শক্তম উত্তুনা ঔচিত্যগী থোইদোকপা মগুণশিং অদু শীংথারশ্মি।

রুয্যক :— (খৃঃ ১১৫০) মম্মটকী মথংদা লাকখিবাশিংগী মনুংদা রুয্যকী থোইদোকপা শীংথানবা য়াৰা মফম লৈ। মহাক খৃঃ ১১৫০ দা লৈরশ্বা কাশ্মীরী পণ্ডিতনি। মাগী “অলংকারসর্বশ্ব” অলঙ্কার সূত্রবৃত্তিগী শৈলীদা শব্দালঙ্কার ৬ অদুগা, অর্থালঙ্কার ৭৫ গী মরমদা পাক্সা নৈনবশ্মি। অলঙ্কার বিষয়ক ওইদুনসু লাইবিক অসিদা ধ্বনি সিদ্ধান্তবু শৌগৎলশ্মি।

হেমচন্দ্র :— (খৃঃ ১০৮৮) অহমদাবাদতা পোকখি। মাগী কাব্যানুশাসন” থোইদোক্সা শীংথানববা লাইরিক অমনি।

জয়দেব :— (খৃঃ ১১৫০) (পীয়ুষবৰ্ষ জয়দেব) মহাক অসি খৃঃ ১৩ শৃবা শতাব্দীদা বঙ্গালদা পোকখিবা কবিনি। মহাক্সা “চন্দ্রালোক” কৌবা কাব্যশাস্ত্র অসিদা কাব্যশাস্ত্রগা মরী লৈনবা বিষয়শিংদু শম্পা ইদুনা নৈনবশ্মি। মাগী অলঙ্কার অদু থোইদোক্সা লোকপ্রিয় ওই।

বিশ্বনাথ কবিরাজ :— (খৃঃ ১৩০০-১৩৫৮) উরিষ্যগী উৎকলদা

নৈরস্বা কবিনি। মহাকী মপুবোক চন্দ্রীদাসনা “কাব্যপ্রকাশ” দা “দীপিকা” কৌবা অকাওবা টীকা ইরন্নি। মহাকী শীংথানরবা কাব্যশাস্ত্র “সাহিত্যদর্পণ” মসিগী অধ্যায় ১০ দা কাব্য অমদি নাট্য অনীমকী মরমদা য়ান্না কুপা নৈনরস্বা শীংথানরবা লাইরিক অমনি। সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রগী মনুংদা মস্মটকী “কাব্যপ্রকাশ” গী হেক মথংদা য়ান্নমক শীংথানরিবা লাইরিক অমনি। মসি য়ান্না চম্বা লোলদা ইরন্নি।

অল্পব দীক্ষিতঃ— (খৃঃ ১৫৮৬০১৬১৩) বিয়জ নগরগী বেংকট প্রথমগী রাজ্যকালগী সভাপণ্ডিত ওইরন্নি। মানা কাব্যশাস্ত্রগী লাইরিক ৩ খক ইরন্নি—(i) কুবলয়িনন্দ জয়দেবগী চন্দ্রালোককী অলঙ্কার প্রকবণগী ফজরবা ব্যাখ্যাগ্রন্থনি। (ii) চিত্রমীমাংসা—মসি মপুংফাদবা লাইরিকনি, অদুবু অলঙ্কার ১২ গী মরমদা নৈনরস্বা ফজরবা অমসুং চিংলেস্বা লাইরিক অমনি। (iii) বৃত্তিবার্তিক—মসি হৌজিকমক মপুংফাদবা লাইরিক অমনি।

জগন্নাথঃ— (খৃঃ ১৬২৬-১৬৫৮) সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্র পরম্পবাগী অরোইবা আচার্য্য অমনি। মহাক তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ অমনি। মহাক দিল্লীগী মুগল মাদশাহ শাহজহাঁ (১৬২৬-৫৮) অমসুং মাগী মচা দাবাশিকোহগী চান্নববা পণ্ডিতনি। মহাক কামরূপকী প্রাণনারায়ণ অমসুং উদয়পুৰগী জগৎসিংহগী রাজ্যসভাদসু রাজ্যপণ্ডিত ওইরন্নি। মাগী অমন্তা গাইরবা কাব্যশাস্ত্রসি “রসগঙ্গাধর” অসি সাহিত্য শাস্ত্রগী নুংফাওনা ফোংদোকপা ওইবা লাইরিকনি। লাইরিক অসি মপুংদি ফাদে হায়ববু মহাক্সা ইবস্বা খব অদুদি পাণ্ডিত্যগী চাংয়েংদা মাই পারুবা লাইরিক অমনি। মাগী অতোস্তা অমনা “চিত্রমীমাংসা-খণ্ড” মসিসু মপুংফাদবা অলঙ্কার শাস্ত্র অমনি।

জগন্নাথগী মতুংদা সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রগী পরম্পবাদা লাকখিবা পণ্ডিতশিংগী মনুংদান আশাধর ভট্ট, নবসিংহ কবি, বিশ্বেশ্বর পণ্ডিত শীংথাবা য়ারবা ওভ্যক্তনি। মথোয়শিংসি ১৮ শুবা শতাব্দীগী কবিশিংনি।

মতন	ভাষ্য	প্ৰস্তাৱ (লাইব্ৰেৰী)	ইতিহাস
কম্পানী	লাইব্ৰেৰী		

১। অৰীষ্টাৰা শতাব্দী খৃঃখী শতাব্দী	মন্তব্য	নাট্যশাস্ত্ৰ	(ক) নাট্যশাৰী চোঙাৰ চোঙাৰনা অমসুংনা নৈববা (খ) বসনা সাহিত্যশাৰী বৰাইবি হাৰনা নৈববা (গ) অমসুং, কাব্যশাৰী গুণদোহ- শিঃখী অমসুং নৈববা (ঘ) শব্দা হাৰনাৰনা নাট্যশাস্ত্ৰ সংস্কৃত সমাচোচনাগী হৌৱককম হাইৱিকিবি
২। খৃঃ ৭৩০বা শতাব্দী	চাম্ৰ	কাব্যলকাৰ	(ক) অলকাৰশাৰী অমসুংনা বৈজ্ঞানিক ওইনা নৈববা (খ) কাব্যশাৰী হকচাং, অলকাৰ অমকনুচংবগী অমসুং নৈববা (গ) ব্ৰহ্মোত্তিৰ অলকাৰ গুণমকী হৌকম ওইনা নৈববা
৩। খৃঃখী ৮ শতাব্দী অহাৰনা চাকক	দত্তী	কাব্যলকাৰ	(ক) কাব্যশাৰী অলকাৰ, কাব্যশাৰী অমসুং, ব্ৰীটি, গুণ, অলকাৰ অমকন- টিংবগী অমসুং নৈববা (খ) কাব্যশাৰী দোহশিঃখী অমসুং নৈববা
৪। ৮ শতাব্দী ময়ামচংব চাকক	বামব	কাব্যলকাৰ মুৱ বৃতি	(ক) ব্ৰীটি সিদ্ধাট হৌদোক ব্ৰহ্ম, দোহ, গুণ, অলকাৰ নৈববা
৫। ৮ শতাব্দী অৱোয়বা	উত্তট	কাব্যলকাৰ সংগ্ৰহ	(ক) উপনাগকিক বহিচবা বৃতিশিঃ নৈববা (খ) বসনা তিববা অলকাৰনা কাব্যশাৰী আশ্বাৰি

মতন	কম্পানী	লাইব্ৰেৰী	নৈববা ইতিহাস
-----	---------	-----------	--------------

৬। ৯ শতাব্দী অৰীষ্টাৰা অৰীষ্টাৰা শতাব্দী	বোৱট	নাট্যশাস্ত্ৰশাৰী চাকা (কংগ্ৰবা)	
---	------	------------------------------------	--

৭। ১ ওয়া শতাব্দীর অহোবা	শংকর	বাট্যপাল্লী টাকা (কংগ্রবা)	
৮। ১ ওয়া অহোবা	কুন্ডট	কাব্যরকার	(ক) অরকার শৌখণ্ডা
৯। ১ ওয়া ময়্যর ধংবা	আনন্দর্জন	অন্যাতোক	(ক) মনি-শিকান্ত হৌদোকপা (খ) মনিগী মখন-মখাশিংগী অমদা অমদি মদুগী কানবাশিং- গী মরমদ নৈনবা
১০। ১ ওয়া অরোইবা শরক	ব্যাস	অঙ্গিপূরণ	(ক) বাইগী ফজবগী মরমদা নৈনবা (খ) চোঙান চোঙানবা মচশিং পুননবা হোংনবা
১১। ১০ ওয়া ময়্যর ধংবা ধুপ	রাজশেখর	কাব্যমীমাংসা এ	(ক) কাব্যপাল্লগী চোঙান চোঙানবা অমদা হৌদোকপা (খ) কবি, কাব্যগী মশক, কাব্যগী অমদা নৈনবা
১২। ১০ ওয়া ময়্যর	টট বারক	হাদয়দর্শন (কংগ্রবা)	
১৩। ১০ ওয়া অরোয়বা	ধনঞ্জয়	দশরূপক	(ক) বাট্যবোচনগী অমদা মাস্ত কুপ্তা নৈনবা (খ) রস সিদ্ধন্ত শৌখণ্ডা
১৪। ১১ ওয়া হৌগংপা	ভোজ	সরস্বতীকণ্ঠ ভরন	(ক) কাব্যগী দোষ-গুণশিং, রস ভাব, সন্ধি-বৃতিশিংগী অমদা নৈনবা (খ) অরকারগী অমদা নৈনবা
মতম	আইনশিং	আইনিকমশিং	নৈনবা নৈনম
১৫। ১১ ওয়া শতাব্দী হৌগংকপা	কুন্ডক	বঙ্গোত্তি- জীবিত	(ক) বঙ্গোত্তি-সিদ্ধান্ত হৌদোকপা, বঙ্গোত্তিনা কাব্যগী আছানি হায়বা
১৬। ১১ ওয়া	অভিনবগুণ	(১) অনাতোকবোচন	(ক) মনিগী যাত্তা কুপ্তা নৈনবা

কাল	অনুষ্ঠান	কালক্রমিকতা	বিষয়
হৌগৎমক্কা		(11)অভিনবচরী	(৭) নাট্যশাস্ত্রী ব্যাখ্যা
১৭। ১১ ওবা অরোয়বা	ক্ষেমেন্ন	(1) উচিত্য বিচার চর্চা	(ক) উচিত্যসিদ্ধান্ত হৌদোয়না
১৮। ১১ ওবা অরোয়বা	মহিমন্ত	(11) কবি কণ্ঠচরণ	(৭) উচিত্যনা কাব্যগী আত্মবি হায়না শৌগৎপা
১৮। ১১ ওবা অরোয়বা	মহিমন্ত	ব্যক্তিবিবেক	(ক) ধর্মসিদ্ধান্ত কক্খতনা ধর্মব অনুমাত্রা গুংগিনবা
১৯। ১১ ওবা ময়্য	ময়্যট	কাব্যপ্রকাশ	(ক) কাব্যগী মক্কা, কাব্যগী কানবা কাব্যগোকহরবা কাব্যগী মক্কাশিং মক্কাশি, রসমক্কা পাক্কা বৈনবা
২০। ১২ ওবা	ক্লব্যক	(1) অক্কা সর্বম (2) সাহিত্য মীমাংসা (3) সহৃদয় মীমা (4) বিবেক ব্যাখ্যান (5) কাব্যপ্রকাশ সংকেত	(ক) অক্কা-কাংবুণ ময়্যবা
২১। ১২ ওবা অরোয়বা	হেমচন্দ্র	কাব্যচরুশাসন	(ক) অক্কা অমহি কাব্যগী কাব্যশিং শৌগৎপা
২২। ১২ ওবা অরোয়বা	রামচন্দ্র- ওনচন্দ্র	নাট্যদর্পণ	(ক) নাট্য রসগী মক্কা।
২৩। ১৩ ওবা হৌরকপা	জয়দেব	মক্কাগোক	(ক) অক্কা রসিদ্ধান্ত শৌগৎপা
২৪। ১৩ ওবা ময়্য	শারদাতনয়	আবপ্রকাশন	(ক) রসসামগ্রীশিংগী অমহা ময়্য কুত্রা বৈনবা
২৫। ১৪-১৪ ওবা	বিদ্যাবর	একবলী	ধর্মসিদ্ধান্ত শৌগৎপা
২৬। ১৩-১৪ ওবা	ভানুদত্ত	রসতরঙ্গিনী অমহি রসমক্কা	রস সাত্রদায় শৌগৎপা

কবি	উপনাম	সাহিত্যিক পদ	নৈনবদগী
২৭। ১৪ ওবা	বিশ্বনাথ	সাহিত্য দাপর্শ	(ক) রসবাদী (খ) কাব্যগী চোঙান চোঙানবা মচাকশিংদ কৃপা বৈনবা
২৮। ১৬ ওবা	কপপোদ্ধা	(১) উজ্জ্বলবীৰমণি (২) হরিভক্তিৰসামৃত সিদ্ধ (৩) নাট্যচম্ভিকা	রসম্প্রদায়ব্ মধুর রান্ধা ওহোভুনা কৃপা বৈনবা
২৯। ১৬ ওবা	কবিকঠ পুর	অলঙ্কার কৌতুহ	রসম্প্রদায় শৌগৎগা
৩০। ১৬ ওবা অরোয়বা	অন্নরদীষিত	(১) কুবলয়ানন্দ (২) চিত্রীমাংসা	অলঙ্কার শৌগৎগা
৩১। ১৭ ওবা অহৌবা	জগন্নাথ	রসগহাষর	(ক) ধনি-সিদ্ধান্ত শৌগৎগা (খ) ধনি + রস শৌগৎগা (গ) ধনিগী মথবশিং রস ধনিব্ পৃথ্বকগী অহৌবা ওইনা বৌবা



সম্প্রদায়

(Schools of Criticism)

সাহিত্যশাস্ত্রদা সম্প্রদায় কহা লৈ হাযবসি শাস্ত্র অসি নৈনবদগী মযেক শেংনা খঙই। সম্প্রদায় মযাম থোকখিবগী মবমদি সাহিত্যদা আত্মগী মফম কদায়দা লৈগদগে হাযবগী রাফম অসিঙ্গীনি। হাযবদি সাহিত্যদা অদুগুগা পোৎশক অদু যাওজবদ সাহিত্য কৌবা যাবোইদৌবা মদু কবিনা ওইগদগে হাযবগী মবমদা নৈনবকপদগী সম্প্রদায়শিংসি থোকখিবনি। সম্প্রদায় খবনা বসনা সাহিত্যগী আত্মা ওই হায, খব অমনা অলঙ্কাবনা সাহিত্যগী আত্মানি, খব অমনা গুণ অমসুং বীতিনা, খব অমনা ধ্বনি, খব অমনা বহোজিনা খব অমনা ঔচিত্যনা সাহিত্যদা আত্মগী মফম পীবন্মি। অদুম ওইনামক সম্প্রদায় পৃথ্বকগী নুংগী তাব অসি মুগা য়েংলুবগনি মপান্দা মাগী মাগী সম্প্রদায়গী শক্তম উৎচববসু বসব্ সাহিত্যগী আত্মানি হাযবসিদি

পুস্তকম্বল অদ্যুস্মক য়াটৈ। শব্দ অমসুং অর্থনা সাহিত্যগী হকচাংসি, অদ্যুস্মক
বসনা আত্মানি, গুণ অমসুং বাতিনা মীওইবগী হকচাংদা তনৌবা,
বৌনানচিবা গুণশিং লৈবগুম সাহিত্যগী মগুণ ওই, অলংকাবনা হকচাংগী
শব্দম ফজ্জবনা, ফিজ্জ, বুজি-নাচিবিংবগুম সাহিত্যগী ফজ্জবা হেনগৎবনগী
মচাকশিংসি। মথক্তসু পনত্রে সম্প্রদায় পুস্তকম্বল বসবু শব্দ থাদোক্তে
হায়বসি। অলঙ্কাব সম্প্রদায়নসু বস অসি অলঙ্কাবগী মনুংদা থল্লবা
হোংনৈ। গুণ অমসুং বাতি সম্প্রদায় বুদিংম্বল বসবু অদ্যুস্মক শাগোম্বলুনা
অবাংবা মকম গীথি। মথাগী আচাংশিংসিনা বসবু কাবাগী আত্মানি হায়না
লৌগৎলি -

(i) “ইষ্টার্থব্যবচিহ্না পদাবলিঃ” (কাব্যাদর্শদা – আচার্য দত্তী)

(পুল্লিঃ শুভহংনিঙাই ওইবা অর্থনা তিল্লবা বাইহেশিংদু কাব্য কোই)।

(ii) “कावाः रसादिग्रहाकाः श्रुतः सूखविशेषकः”

(অলঙ্কারশেখরদা-শুদ্ধৌদনি)

(বসনচিৎবনা তিল্লবা খোইদোক্লা পুক্রিং পেলহনবা ওম্বা তবদা নুঙাইবা
ব্রাহ্মে অদ্ কাব্যনি)।

(iii) “रसाङ्गकः कविः कुर्वन् कीर्तिः प्रीतिश्च विन्दति”

(সবস্বতীকষ্ঠাভবণ – মহাবাজ ভোজ)

(কবিশিঙনা বসনা থরাই ওইবা কাব্যশিঙ ইুদনা শীংচং অমসুং
অপেনবা ফংই)।

(iv) “ব্রাক্যং রসাস্বকং কাব্যম্” (সাহিত্যদর্পণদা – বিশ্বনাথ)

(বসনা অত্যা ওইবা ঝাট্‌ইপবেং অদু কাবা কোই)

(v) “সালংকার রসানেকবৃন্তিবাক্ কাব্যানামভাক্”

(চন্দ্রলোকদা - জয়দেব)

(বস অলংকার অমসুং শব্দশক্তিমান তিল্লবা বাহিংশিৎদু কাব্য কৌই)।

(vi) “রমনীয়ার্থপ্রতিপাদকঃ শব্দঃ কাব্যম্”

(বসগজ্জাধবদ—জগন্নাথ)

(পুষ্টিগুণ সমৃদ্ধ ওইবা অর্থ পোকহনবা ওয়া বাটহে অদু কাব্য
কৌই)।

সম্প্রদায়শিংশী মিং :-

হৌদোক্লেশিং :-

১। বস সম্প্রদায় ✓	—	ডরত মুণি
২। অলঙ্কার সম্প্রদায় ✓	—	ডামহ
৩। গুণ অমসুং রীতি সম্প্রদায়	—	বামন মঅসুং দস্তী
৪। ধ্বনি সম্প্রদায় ✓	—	আনন্দবর্ধন
৫। বক্রোক্তি সম্প্রদায়	—	কুস্তক
৬। উচিত্য সম্প্রদায়	—	ক্লেমেন্স

(১) রস সম্প্রদায়

কাব্য নৃত্তগা সাহিত্যদা লৌবা রসগী অর্থ:-

ঐখোয়না করিগুহা নাট য়েংবা নৃত্তগা সাহিত্য পাবদা, য়াল্লমক নুঙাইবা অমদা ঐখোয়গী পুন্নিং অসি অসুকী মতীক য়োনা লুপ্পা মতম অমা লাকই। মাদুফংবা মতমদা ঐহাক ইশামকসিগী পানগী অমদি লুংগী রাখল পুন্মক কাওথোক্তুনা মাদুগুহা রাখল অদুদা লুপখি। মতম অদুদা ফংবা হায়ফম খঙদবা নুঙাইবা অমদি অপেনবা তানফম অদুবু রসদা লুপ্পা নৃত্তগা রস ফংবা হায়না খঙনৈ। মদুনি ঐখোয়না সাহিত্যদা লৌনবিবা বসগী অর্থ। মসিনি ভাবতকী মুণি স্বাতিশিংনা ব্রহ্মজ্ঞান ফংবা মতমদা ফাওবা নুঙাইবদু। অনীসি খেয়না লৈতে। অদুনা “বসৈব সঃ” অসুয়া হায়নৈ।

শ্রুতিনা হায়খি :- “আনন্দাং হি এব ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রযন্ত্যভিবিশন্তি” জীব পুন্মকসি হায়বদি তীল কৌজেন্দগী হৌদুনা ব্রহ্মা ফাওবা থরাই পানবা পুন্মক অসি মমা-মপা অনিগী নুঙাইবা সজমদগী মদুগী মহৈগী মশক ওইনা জীবশিং ওইনা পোন্সকই, অদুগা নুঙাইবদগী পোন্সকুবা জীবশিংসি নুঙাইনা পুন্সি লেমনবা হোৎনৈ, অদুগা অবোইবদা অমুক নুঙাইবদা তিনখি। মসিনা তাকপদি জীবগী অমতা ওাইববা লমথুংমদি নুঙাইবা ফংবা হায়বসিনি। তৈত্তবীযোপনিষদনসু রাফম অসি শৌগৎলদুনা হায়রশ্মি :- “বসো বৈ সঃ। বসং হোবায়ং লবধনদীভবতি” ব্রহ্ম অদুমক বসনি। জীবনা রস অসি ফংগা মখা অমুক হেমা লৈত্রবা নুঙাইবা ফংগা পেন্দুনা লৈ। অদুনা

বিভাবেনানুভাবেন স্বাক্ষরঃ সঞ্চারিতা অথা।
রসতাম্বোতি রত্নাদিঃ স্থায়ি ভাবঃ সচেতনম্।

“সাহিত্যদর্পণ”

বিশ্বাখঙ্গী দীর্ঘিবা লক্ষণ অসি যাত্নমক মপুং ফাই। মসি যাত্না কুপ্পা নৈনরবতদা নুংগী ভাব অদু শেংনা খংবা ওমগনি। বিশ্বনাথঙ্গী শ্লোক অসিগী অর্থদি—লীলা য়েংলিবা নত্ৰুগা কাব্য পারিবা সামাজিকশিং (Audience) গী থম্মোইদা লৈরিবা স্থায়িভাব অদুনা কবিনা পুথোক্লিবা হায়বদি নাট্যদা নত্ৰুগা কাব্যদা উৎলবা বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারি ভাবগা তিন্নরবা মতমতদা হায়কম খঙ্গুবা নুঙাইবা অমা ফাওই, মদুবু রস হায়না কোই। অদুনা রস অসি লীলাদা যাওরিবা নায়ক-নায়িকাদসু লৈতে, অদুগা লীলাগী ভূমিকাদা কুপ্পিবা মীশিংদুদসু লৈতে, সুপ্পগী লীলা য়েংলিবা সামাজিক (Audience) অদুতদা লৈগদবনি। মসিগী মরম অসি মখাদা সাধারণীকরণগী মতাংদা কুপ্পা নৈনরকখিগনি।

হৌজিক মখজা পনথিবা ভাব মখল অসিগী মরমদা খর পাকচাওনা নৈনরবদি রসকী মরমদা মমুংতানা খঙবা ওইছোক্তে। অদুনা ভাবশিংসি অমমম ওইনা নৈনসি :-

— “রত্নাদ্যুদ্বোধকা লোকে বিভাবঃ কাব্যনাট্যমোরিরি।”^১

— সাহিত্য দর্পণ

লীলা য়েংলিবা নত্ৰুগা কাব্য পারিবশিংগী থম্মোইদা যাওরিবা অপাম-
নুংনচিংবা স্থায়ি ভাবশিং অদুদা রস পোকহন্নবগী মচাকশিং লীলাগী
পাত্র অমদি প্রকৃতিগী পোৎলমনচিংবশিংদু বিভাব হায়না কোই।

(i) বিভাব :- বস পোকহন্নবগী স্থাইদগী মরুওইবা মচাকশিংনি।

সি মখলবনি শুই — (i) আলম্বন, (ii) উদ্দীপন।

হাত্তোকপি (i) আলম্বন বিভাব — লীলাদা নত্ৰুগা সাহিত্যদা যাওরিবা পাত্র অদু
সুভম ফংলগীদা নত্ৰুগা মগী মরমদা ভাবদা নুংশি-নুংঙোলনচিংবা ভাবশিং
অদুদা পাত্রশিংদু আলম্বন বিভাব হায়না খঙনৈ। খুদম—

লক্ষম অ-লা উল্ল, মগী থম্মোইদা নুংশিবসি মাকাইবকই। অদুনা
কুপ্পা অদু থম্মোই নগী মরমনি।

(ii) উদ্দীপন বিভাবঃ — লীলানচিংবদা য়াওবিবা পাত্ৰশিং অদুগী হায়বদি নায়ক অদুগী মফমদা নায়িকা অদুগী ফিজেং, বাঙাংন নত্ৰুগা প্রকৃতিগী পোৎশিং থা-থোকপা, লীরিবা নুংশিং, হৈ-লৈগী ফজ্জবা অসিনচিংবা অদুনা স্থায়ি ভাবপু হেনগৎহনবা অমদি নোয়খৎহনবা ওল্লবদি মদুবু উদ্দীপনবিভাব হায়না খঙনৈ। খুদম শকুঙলাগী বাঙাং, বাতা, হৈ-লৈগী মনম নুংশিবসি উদ্দীপন বিভাবনি।

(খ) অনুভাবঃ ১৫

উদ্ধৃৎ কারনৈ স্বৈস্বৈঃ বহির্ভাবঃ প্রকাশন্।

লোকে যঃ কার্যারূপঃন সোহনুভাবঃ কাব্যনাট্যযোঃ ॥ ১৩২

— সাহিত্যদৰ্পণ

কাব্য নত্ৰুগা নাট্যদা য়াওবিবা নুংশি নুংঙোলনচিংবা ভাবশিংদু ফাওবকপদগী মপালগী ওইবা ফোংদোক্লক্লিবা খুদমশিংদুবু অনুভাব হায়না খঙনৈ। খুদমঃ— নুংশিনকবদগী হকচাংগী মপালগী ফিভমশিং-হুমাংতাৰা, যুসীগুস্তা লেংদনা লেঙ্গা, হকচাং নিকপনচিংবা।

(গ) সঞ্চাৰিভাবঃ ১৬

বিশেষাদ ভিমুখোন চরট্টো ব্যাভিচারিণঃ।

স্থায়িন্যুন্নয়নিমগ্না স্ত্রয়োস্ত্রিং শচ্চতদ্ভিদাঃ ॥ ১৪ .

সাহিত্য দৰ্পণ

বিভাব, অনুভাবতগী হেজৎনা মশা নোইখৎহনবা, অদুগা লেংদনা লৈবিবা নুংশি-নুঙোনচিংবা স্থায়ি ভাবতা অমুক ফাওগৎলকপা অদুগা অমুক লুপখিবগুস্তা অদুগুস্তা ভাব অদুবু সঞ্চাবিভাব নত্ৰুগা ব্যাভিচারিভাব হায়না কৌই। মখোয়সি মশিং ৩৩ শুই।

(ঘ) স্থায়িভাবঃ ১৭

অবিরুদ্ধা বিরুদ্ধা বা যঃ তিরোখাতুমক্ষমাঃ।

আত্মদাহুরকন্দোহসৌ ভাবঃ স্থায়ীতি সম্মতঃ ॥ ১৭৪

— সাহিত্যদৰ্পণ।

মথলৈ পীত্ৰিৰা বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চাৰিতাবশিংশী তুংনকম ওইয়ৰিবা লেংবা যাত্ৰবা ভাব অদুবুন স্থায়ি ভাব হায়না কোঁই। লৈপৰেং লেংবদা লংসুংগী মপাদা মথল মথলগী লৈশিংবু অমতা ওইনা লেংদুনা পুৰণ্ডম, মহাৰু (স্থায়ী) ভাবনা ভাব পুন্নমক লোইনৰগা রস পোকছল্লি। মৰুওইনা সাহিত্যদৰ্পণকাৰ বিশ্বনাথনা স্থায়ি ভাব অসি লীলাদা যাওৰিবা নায়ক-নায়িকা, অদুগা নায়কনায়িকাগী শত্ৰু মৌদুনা ভূমিকাদা কুন্নিবশিংশদা স্থায়ি ভাব লৈতে, সুপ্নগী লীলা য়েংলিবা ভাবুক (রসিক) শিংগী পুৰিংশদা লৈগদবনি হায়না ফোংদোকই।

তশেংনমক ভাব মরি অসিগী অপুনববু রস কোঁবনি। মথোয় ময়াম অসিগী অমলদি রস ওইবা যাদে। রসগী মচাক অমমল্লি। খুদমগী মশক লইনা হায়বা তারবদা “সৰ্বত” হায়বসি চিনী, ঈশিং, খোইহি, চম্পা কপূনচিংবা ময়াম অসিনা পুন্নবা মহাও অদু সৰ্বতা হায়না কোঁবনি। ঈশিং মতোমতনা, নত্ৰগা চিনী মতোমতা সৰ্বতকী মহাও অদু ওইথোঙে। মথোয় ময়াম অসিগী পুন্নবা মতমদদা সৰ্বত হায়বসি ওই। অদুগুলা বসগীশু ভাব ময়াম অদুনা পুন্নবা মতমতদা বস পোন্ধিবনি।

খুদম অমতংদগা নৈনসিঃ— কৰ মুগিগী আশ্রমদা দুযান্ত মহাৰাজনা শকুন্তলাগা উন্নবদা পোকষিবা শৃঙ্গাবসগী মতাং অমা পনগে — দুযান্ত নত্ৰগা শকুন্তলা (আলস্থন বিভাবনি), অদুনা দুযান্ত নত্ৰগা শকুন্তলাগী নুংশিববা ব্ৰাঙলাং শঙাং, বনগী ফজবা, হৈনম-লৈনম পুন্নমক অসিনা উদ্ধিপন বিভাব অদুগা, হমাংতাৰা, তুচুংবা, খোনকম কাইবনচিংবা হকচাংদা ফোংদোরকপা ভাবশিংসিনা অনুভাবনি। মতুংদা ঈশিংদা কোঙ্জোল কোরকপণ্ডম ওইহাক হেক কারকপা অদুগা ওইহাক হেক মাংখিবণ্ডম তৌবা অদুগুলা ভাবশিং তহা তহা হকচাং বানচিংবশিংনা সঞ্চাৰিতাবশিংনি। অসিগুস্তা ভাব পুন্নমক অসিনা লীলা য়েংলিবা সামাজিক (Audience) রশিংগী পুৰিংশদা লৈরিবা স্থায়ি ভাব অদুগা তিন্নববা মতম অদুদা রস পোন্ধকই। মসিনি বিশ্বনাথগী রসসিদ্ধান্ত।

বসসিদ্ধান্তগী ময়ামদা বিশ্বনাথগী মত অসি ময়ামক মপুং ফানা গুণায়না নৈনবশ্মি। মসিগী ময়াম মুলা খঙগে হায়বদি লাইরিক অসিগী অমসুং তাক্তনা যাত্ৰা “সাহিত্য” হায়বা পবা অদুগী ময়াইথংবা

শরৎকান্তা নৈনরিবদু পাবিষ্য।

রস ব্রঞ্চলঃ—

শাস্ত্রশিখা ভগবান্ শিবজীগী মমিবু পশুপতি হায়না কৌনৈ। জীব পুন্মক অসি পশু হায়রগসু খণ্ডনৈ। ভগবান্ শিবজীনা জীবশিংগী ডাকপিবা অমসুং য়োকপিবা মপুনি। মরম অদুনা শিবজীগী মিং অতোলা অমনা পশুপতি হায়রগা খণ্ডনৈ। জীববু পশু হায়রবগী অর্থদি :— “পশু পাশাষ্টবেষ্টিতঃ” জাল (লাং) ৮ না ফাজিন্দুনা থল্লিবা জীব অদু পশু হায়না কৌই। পাশ (লাং) শিং অদুদি রতি (অপাস্তা), হাস (হরাওবা), শোক (অবাবা), ক্রোধ (অশাওবা), উৎসাহ (খৌনা), ভয় (অকিবা), ঘৃণা (তুঙ্কচা), বিস্ময় (অঙকপা) মথোয় নিপাল অসিনা আত্মাবু পুন্মগা জীব হায়না কৌই। “জীবো ব্রহ্মবনাপরাঃ” জীব অসি ব্রহ্মনি, মণ্ডোন্দগী তোঙানবা অমা লৈতে। হায়বদি ব্রহ্ম যাওদ্রবদি জীব কৌবা মাদে। খুদমগী মশক ওইনা হায়বা তারবদা—চিনি অসি মশানা থুমদুনা লৈজৈ, অদুবু চিনিগা তিন্নরুবা বেশন অদুবুসু অদুম্মক থুম্মি। অদুনা তাকপদি মশামক আনন্দ স্বরূপনি, আনন্দগা তিন্নরুবা জীব অদু আনন্দনা মাগী স্বভাব ওইবসি তঙাইকদে।

অসুন্না অহানবদা ভরতনা মাগী নাটা শাস্ত্রদা রস মখল নিপাল অসি তাল্লম্মি :— (i) শৃঙ্গার, (ii) হাস্য, (iii) করুণ, (iv) রৌদ্র, (v) বীর, (vi) ভয়ানক, (vii) বীভৎস, (viii) অদ্ভুত। ভরতকী মতুংদা লাকপা অভিনবগুপ্ত অমসুং মধুসূদন সরস্বতীনচিংবনা শাস্ত্ররস অসি হাপ্পগা রস মখল মাপল অসি পুথোক্লম্মি। মতুংদা সাহিত্য দর্পণকার বিশ্বনাথনা “বাৎসল্য” রস অসি হাপকৎলগা রস ১০ শুনা পুথোক্লে। মথংদা গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী রূপপোস্তম্মী, জীবগোস্তামীনচিংবনা “মধুর” রস কৌবা অমগা অমুক হাপচিন্দুনা রস মখল ১১ সি ময়াল্লা খণ্ডনৈ। মসি নত্তবা রস মখল খরসু হাপকৎননবা হোৎনখি। অদুবু মথোয় অদুদি রস নঙে ভাবনি হায়না লৌনখি।

রস করল্লা পোকপণেঃ— রসদি মতোমতা হেজা পোকচরবসু মহাকসি পোৎলম কয়াগা তিন্নরগা পোককই। অদুনা রসদি ঐখোয়না অসুন্না লৌবা যাই “সর্বত” শেয়দা ঈশিং, চিনি, হৈ, কর্পূরনচিংবা তোঙান

ভোজনবা মহাওলিংসিদগী অপুনবা ভোপভোজনা মহাও অদু সৰ্বত
কৌনৈ। অদুগুস্তা রস পোকপদা পুৰ্ণিহদা ফাওবা ভোজন ভোজনবা ভাবশিং
পুসিল্লগা রস অসি পোককই। মসি অহানবদা ভরত মুশিনা য়াগী নাট্য
শাস্ত্রদা রস করুয়া পোকপগে হায়বদু য়াল্লমক হাংলবা মনোবিজ্ঞানগী মতেংনা
অসুয়া পীৰশ্মিঃ—

বিভাবানুভাবব্যভচারি সংযোগাদ্ রস নিকৃষ্টিঃ”

নাট্য শাস্ত্র

ভরতকী নাট শাস্ত্র নৈনরবা তুংদা সাহিত্য দৰ্পনকার বিশ্বনাথনা
মরীক চুয়া রস পোকপগী গ্লোকসি য়াগী সাহিত্য দৰ্পণদা বিভাবেননুঙাবেন
ব্যক্তঃ সঞ্চাৰিনা তথা বসতামেতি রত্যাদি স্থায়িভাবঃ সচেত সাম্।

সাহিত্যৰ্পণ

বিভাব, অনুভাব ঞ্চারি ভাবগা তিল্লরগা স্থায়িভাব পোকই।

লীলায়েংলিবা নট্রগা কাব্য পারিবলিংগী থেম্মাইদা ফাওরিবা অপায়-
নুংশিনচিংবা স্থায়ি ভাবশিং অদুদা বস পোকনবগী মচাকশিং পাত্ৰশিং
অমদি প্ৰতীতিগী পোৎলমশিং অদু বিভাব হায়না খঙনৈ।

বিভাব — বস পোকহনবগী স্বাইদগী মরুওইবা মচাকশিংনি। ‘মসি
মখল অনী শুইঃ—(১) আলহনন(মতেং) (২) উদ্দীপন (মৈচাক হেনগৎহনব)

আলহননঃ—লীলা নট্রগা সাহিত্যদা ফাওরিবা মরুওইবা নায়ককী
মফমদা নায়িকা অদুনি।

খুমমঃ—শকুন্তলা নাটকতা নায়ক দুৰ্ঘাত্তগী থেম্মাইদা স্থায়ি অৰ্ধ লৈ।
অদুগুস্তা স্থায়িভাব অদুনা নায়িকা। শকুন্তলা (বিভাব) সি উবদা নুংশিবগী
হাংলসি য়াকায়রকই। অদুনা শকুন্তলাসি (বিভাব) কৌবা ভাব অদুনি।

(২) উদ্দীপন—লীলানচিংবদা ফাওরিবা নায়িকাদুগী নুংশিরবা বাইহ-
ব্রাতা নট্রগা থা থোকপা, নুংশিং লিৰি-লিৰি হুয়া, লৈ মনম নুংশিবনা
থেম্মাইদা ফাওবকপা নুংশিবদু হেমা মৈচাক হাঙ্গি। অদুগুস্তা মৈচাক হাঙ্গনবগী
মচাকশিংদু উদ্দীপান কোই।

(গ) ব্যভিচারি নট্রগা সঞ্চাৰি ভাবঃ—

বিভাব, অনুভব নষ্টবা স্থায়িতাবশু মশা নোরথংহনবা অদুগা জেংদনা
দৈরিবা স্থায়িতাব অদু অমুক কাওগলকপা, অমুক লুপবিবগুত্বা অব অদুবু
ব্যক্তিচারি নষ্টগা সকারি ভাব হায়না খঙনৈ।

শকুন্তলাদা দুখান্তনা শকুন্তলাগী বাঙাং অমদি মিনোল্লচিবা অদু
নীংশিংলুরগা মগী থম্মেইদা শকুন্তলবু হেমা নুংশিবদা তেংবাং গীরি।
অদুগুত্বা শকুন্তলাবু নীংশিংবসিমক ব্যক্তিচারি ভাবনি। ব্যক্তিচারি ভাব মখল
৩৩ শুই।

(খ) অনুভাব :— লীলা নষ্টগা কাব্যদা যাওরিবা নামক অদুগী
মশাদা বিভাব অমদি সকারিভাবশিং রস কাওরকপদা নামক অদুগী মশাদা
তোপ তোলা হকচাংগী বিকার কয়া মপান্দা ফোংদোরকই। মদুবু অনুভাব
কৌই। খুদম শকুন্তলা উবদা দুখান্তগী মশাদা মোমোন নোকপা, মখুৎনা
আলিঙ্গন তৌনিংবগুত্বা মখুং তিংমোরকই। অসিনচিবা হকচাংগী মওংশিংদু
অনুভাব কৌই।

সাধারণীকরণ (Generalization)

সাহিত্য শাস্ত্রগী ইতিহাসদা “সাধারণীকরণ” গী বাকমসি আচার্য্য
ভরতনা হৌদোরুত্বা রসগী লক্ষণদা মাওবিবা “নিম্পত্তি” হায়বা বাইহেসিগী
অর্থ তোঙান তোঙান্না নৈনরকপগী মইহনি। ইহান হাম্মা ভট্টনায়কনা
“সাধারণীকরণ” হায়বা শব্দ অসি লীজিনরম্মি। মগী মতুংদা অভিনবগুপ্তনা
অমুক মগী মত পীদুনা নৈনবা হৌখি। অদুবু আচার্য্য অনিসিগী মতসু
খেংনরম্মি। মইমৈথংদা আচার্য্য বিশ্বনাথনা মথকী শেমবা মত অনিবু পুনশিঙ্গগা
য়ান্না বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংদা মগী মত পীদুনা নৈনরম্মি। মতাংসিদা আচার্য্য
বিশ্বনাথকী মত লৌদুনা নৈনগে।

সাধারণীকরণ হায়বগী অর্থদি অসাধারণ (Specific) ওইবা পোংপু
(Generalization) ওইহনবা হায়বনি। ব্যক্তিগত (Individual) ওইবা
পোংপু জাতিগত (Socialistice) ওইহনবা হায়বনি। শল্লা হায়বদা করিগুত্বা

মকম অমদা তুংশিনদুনা অমদি পুনশিন্দুনা লৈবা পোৎ অমবু ময়ামদা চাইথোক্তুনা ময়ামগী ওইহনবা হায়বনি। বাকমসি সাহিত্যগী লয়দা লাকুনা লীজিলবকপা মতমদা সাহিত্যগী আত্মা ওইবিবা বস অসি কনাগী মকমদা লৈগদগে হায়বগী মকম নৈনবকপদগী “সাধাবণীকবণ” গী সিদ্ধান্তসি পুথোকবিস্বনি।

হৌজিক ঐথোয়গী মাংদা বাহং ওখক লৈবে; মদুদি রস পোকপসি লীলা নত্ৰগা কাব্যদা যাওবিবা নাযক-নাযিকা অনীদুগী মকমদা লৈগদা? নত্ৰগা লীলা নত্ৰগা কাব্যদা নাযক-নাযিকাগী মহং শিন্দুনা ভূমিকাদা কুন্নিবা নট-নটী (লীলা যাওবা মী) শিং অদুদা লৈগদা? নত্ৰগা লীলা নত্ৰগা কাব্যেংলিবা নত্ৰগা পাবিবা সসাজিক (Audience) অদুদা লৈগদা? বাকম অমসি যান্না চয়েংনরিবা মতাং অমনি। মতাংসিদা আচার্য্য বিশ্বনাথনা মাগী মত পীবদুনা শেংদোক্লম্শি।

লীলাদা নত্ৰগা কাব্যদা বস অসি নাযক অদুনা নাযিকা অদু উকবদগী পোক্লকই। নাযক অদু আশ্রয় অদুগা নাযিকা অদুনা আলম্বন কৌই। মতাংসিদা নাযক (আশ্রয়) অসিদা লৈবিবা স্থায়িতাব অদুগা সামাজিকশিংগী থেম্মাইদা লৈরিবা স্থায়িতাব অদুগা অনি সাধাবণীকবণ (Generalization) তৌমিলদুনা অমদি তিনশিন্দুনা চপ মালনা নুঙাইমিলবা অদুবু সাধাবণীকবণ হায়না কৌবম্শি।

সাধারণেণ বত্যাদিরপি তম্বং প্রতীয়তে। ৩।১১

সাহিত্যদর্পণ

কাব্য নত্ৰগা নাট্যদ যাওবিবা নাযক নাযিকাগী মকমদা লৈবিবা বতিনচিংবা ভাবশিংদুনা লীল। নত্ৰগা কাব্যগী সামাজিক (Audience) দা লৈবিবা বতিনচিংবা স্থায়ি ভাবশিংদুগা অমদা ওইনা তিলববতদা বস হায়বসি ওই।

বিশ্বনাথনা অমুকা মথা তানা শন্দোক্ল তাক্লি :-

ব্যাপারোহস্থি বিভাবাদেন্নান্না সাধারণীকৃতিঃ । ৩।৯

তৎপ্রভাবেণ, যম্যাসন্পাথোথিপ্লবনাদয়ঃ ।

প্রমাত্তা তদভেদেণ স্বান্নানংপ্রতিপদ্যতে ॥ ৩।১০

সাহিত্যদর্পণ

কাব্য নৃত্তগা নাট্যদা যাওরিবা বামনচিৎবা নায়কশিংগী রস পোকপদা সীতানচিৎবী নায়িকাশিংগী মরমদা তারুবা নৃত্তগা উরুবদগী রস পোকই। অদুবু মতমসিদা কাব্য পারিবা নৃত্তগা নাট্য য়েংলিবা সামাজিক (Audience) গী থম্মাইদা লৈবা রতিনচিৎবা স্থায়িভাব অদুসু রস কমদৌনা পোকপ্রিবনো? মসিদা মতম অমত্তদা নায়ক-নায়িকাদা ফাওরকপা ভাব অদু ইকাই কাইননা সামাজিক (Audience) শিংদা ফাওরবা মতম অদুবু সাধাবণীকরণগী অবস্থানি হায়না থঙনৈ। খুদম ওইনা হায়বা তারবদা নাট্যদা বামনা সমুদ্র থিংলগা লান্দুনা লক্ষা য়ৌখিবা দৃশ্য অদু উরুরগা লীলা য়েংলিবা সামাজিক (Audience) শিংদা বামগুয়া সমুদ্র লানবগী অকনবা য়ৌনা অমা পোকই। মসিনি সাধাবণীকরণগী মথৌদি।

মতাংসিদা আচার্যা ধনিকনা শেংদোকই—

কিঞ্চ ন কাবাং রামাদীনাং রসোপজনায় কবিত্তিঃ।

ক্রিয়তে অপি তু সহৃদয়ানন্দিতুম্ ॥

রস অসি লীলাদা যাওরিবা নায়ক-নায়িকাতদা লৈ হায়বা তারবদি কাব্য-নাট্য ইকবগী কামবা করিসু লৈতে। মরমদি কাব্যনাট্য ইরুবসি কাব্য নৃত্তগা নাট্যদা যাওরিবা নায়ক-নায়িকা অদুগী নুঙাইবগীদমত্তা নঙে, সামাজিকশিং (Audience) অদুবু নুঙাইবহম্ববগীদমত্তা ইখিবনি। বামনচিৎবা নায়ক অদুদি লৌকিকী অরাবা নুঙাইবা অদুতা ফংজবনি, করম্মা অলৌকিক আনন্দ ফংগদৌরিবনো? অদুনা রসসি নায়ক-নায়িকাদা লৈতে। সামাজিক্তদা লৈফম থোকই।

মথংদা বিশ্বনাথনা অমুকসু হায়রিঃ—

পরস্য পরসোতি মমেতি ন মমেতি চ।

তদ্বাদে বিভাবাদেঃ পরিচ্ছেদো ন বিদ্যতে ॥ ৩। ১২

সাহিত্যদর্পণ

নাট্যদা যাওরিবা নায়ক-নায়িকা অদুনসু মাগী মাগী ওইবা রাখল থাদোকই, অদুগা সামাজিকশিংনসু ঐগী ঐগী হায়বা রাখল অদু থাদোজুনা শম্মা হায়বা তাববদা লীলাদা যাওরিবা নায়ক-নায়িকাদগী হৌদুনা সামাজিক (Audience) পূম্মমক অসি সংসারগী মপানগী ওইবা ঐগী মাগী হায়বা

বাক্য পুস্তককসি স্বদনা চপ মান্না নুঙাইমিই। মদুনি সাধারণীকবণগী মথৌদি

- স্বভাংসিদা লেখ (Article) অসিগী অহানবদা যাওবিবা বাহং অদুমক হায়বদি রসসি তশেংনা কনাগী মফমদা লৈফম থোকপগে হায়বদু খবদংদগা অমুক নৈনদুনা য়েংসি -

(i) রসসি অনুকার্যগত ওইদে - হায়বদি বস অসি কাব্য ন্ত্রগা নাট্যদা যাওবিবা নাযক ন্ত্রগা নাযিকাদা লৈফম থোকই। হায়না তাকপসি অনুকার্যগত হায়না কৌই। ভট্ট লোকটনা মত অসি শৌগৎলশ্মি। অদুবু বিশ্বনাথনা মতসি য়ানিংদবা ফোংদোন্ধুদুনা হায়খি - কাব্য ন্ত্রগা নাট্যদা যাওবিবা নাযকনা নাযিকা অদু উবদগী প্রেম (বস) পোকই, মদুবু লৌকিক বস হায়না কৌই। মবমদি বাম্বা সীতা উবদা পোকখিবা প্রেম অদু বাম মতোমতদা অমদি সীতা মতোমতদা লৈজবনি, অতোপ্লা পাত্রশিং- ইনুমান অমদি বাবন-নচিংবশিংদা খক পোক্তে। মদু লৌকিক প্রেম হায়না খঙনগনি। বস হায়বদুদি মথোষ অনিতদা লৈতদুনা মদুদা লৈবিবা পুস্তকস্তা চপ মান্না ফংমিলগদবনি। মদুতদা বস হায়বদু ওইগদবনি। অদুনা নাযক-নাযিকাদা লৈবিবা অশেংবা অলৌকিক (সংসাবগী নুঙাইবগী ব্রাংমদা লৈখিবা) আনন্দ হায়বদু নস্তে।

হৌজিক ঐথোয়না খঙলে কাব্য ন্ত্রগা নাট্যদা যাওবিবা নাযক নাযিকা অদুদা লৈবিবা বস অদু মথোষ অনিতগী ওইবা মবম্বা লৌকিক হায়না খঙনৈ। অদুগা কাব্য ন্ত্রগা নাট্য পাবিবা ন্ত্রগা য়েংলিবা (সামাজিকশিংদা যাওবিবা নুঙাইবা অদুদি ওমথৈ লৈতনা পাকচাওববা) আনন্দনি। অদুনা মদুবু ব্রহ্মানন্দ সহোদব হায়বদি ব্রহ্ম ফংবগী নুঙাইবগা হেক থংননা লৈবা নুঙাইবা হায়বদু ওই। অদুনা তাকপদি নাযক নাযিকাদা যাওবিবা বস অদু লৌকিকনি অদুগা সামাজিক (Audience) শিংদা (যাওবিবা অদুনা অলৌকিক বসনি।

(২) রসসি অনুকর্ভগত নস্তে - ভূমিকা (Stage) দা নাযক নাযিকানচিংবগী শস্ত্র লাংলিবা হায়বদি মছং শিল্পিবা নট নটী অদুবু অনুকর্ভা অদুগা মথোষদা লৈবিবা বস অদুবু অনুকর্ভগত হায়না খঙনৈ। স্বভাংসিদা কনা কনাগুহা আচার্য্যশিংনা ভূমিকাদা কুন্নিবা মীওইশংগী

মফমদা রস লৈগদবনি হয়। বিশ্বনাথনা ব্রাহ্মসি যানিন্দনা কোংদোন্ধুনা
মখগী শ্লোকসিনা শৌগৎলি —

শিক্ষাভ্যাসাদিমাত্রেণ রাঘবাদেঃ স্বরূপতাম্।

দর্শয়ন্নর্ভকো নৈব রসস্বাদকো ভবেৎ ॥ ৩।১৮

কাব্যার্থভাবেনায়মপি সভ্যপদাম্পদম্। ৩।১৯

ভূমিকাদা শব্দম লাংলিবা (নট-নটী) অদুদি রঙ্গমঞ্চ (Stage) দা
সুধা রাম সীতানচিংবগী অভিনয় অদু মইহে যালহমবগীদমজ্ঞা, মদু তমদুনা
থবক মইহে যাল্লাবা হোৎনবদা পুক্রিং চংলিবা নটশিংদুদা করল্লা রস
লৈগদৌরিবনো? করিগুস্বদা ভূমিকাদা কুল্লিবা মীশিংদুদা রস পোকপা
ওম্মবদি মহাক অদু শোয়দনমক অশেংবা সামাজিক (Audience) ওইবা
নট হায়না খঙনগনি।

অসিদসু নঙনা রামনচিংবা নায়কনচিংবগী থেম্মোইদা লৈবা অশেংবা
প্রেম অদু মতৌ তল্লিবশিংদুনা খক চান্না নুঙাইবা পোকপা ওইথোজ্জে।
মতাং অসিদা অভিনবগুপ্তনা শৌগৎলদুনা হয় নায়ক-নায়িকাগী থেম্মোইদা
ফাওবা অরা-অনানচিংবদু ভূমিকা কুল্লিবা নট নটীনা করল্লা চপ মান্না তস্থা
ওম্মগদগে? অদুগা নট নটী অদুদি অভিনয়গী কলাদা সামাজিকশিংগী
থেম্মোইতবু পেলহম্বা হোৎনরিবনি। অদুনা মথোয়দা রস পোক্কনবগী
মতম লৈতে।

(৩) রসসি সামাজিকগত ওইগদবনি — হায়বদি রসদি কাব্য নড্রগা
নাট্য পারিবা নড্রগা য়েংলিবা মীশিং (Audience) অদুতদা লৈগদবনি
ব্রাহ্মসি খব শেংনা থংবা যাননবগীদমজ্ঞা খুদমগা লোয়ননা তেল্পা
নৈনসি — নাট্যগী দৃশ্য অমা লৌখতুনা য়েংসি — “হরিশ্চন্দ্র” নাটকতা রাজা
হরিশ্চন্দ্রনা বিশ্বমিত্রগী মফমদা লৈজবা পূম্মমক কথোন্ধুগা মতুংদা মশামকী
মশাবুসু কলু নিংখৌগী মফমদা য়োছোন্ধুগা, অলিবগী ঘাটতা সংস্কারগী
থবক তৌদুনা লৈ। মতম অদুদা মাগী কাইনদুনা লৈম্ববী মহারাগী শব্যানা
লিমা চিহ্নবা মচা রোহিদাসগী অশিবা মশাদু পুরজুনা সংস্কার তৌবিনবা
হায়জরকপা মতাংদু সামাজিক পূম্মমকী থেম্মোই অসি চপমুংনা করুনরসদা
লুপ্তনা লৈ। মতাংসিদা লীলা য়েংলিবা সামাজিক (Audience) অসি
তোঙান তোঙানবা মখলগী মীশিং — হায়বদি নিংখৌ, মহারাগী, লাইরবা,

অনংবা যীওই কয়া সূনা তিল্লি। অসিগুহা দৃশ্য অসি য়েংলিঙগী যতমদা মথোযশিংনা লৌকিক ওইবা, (সংসাবগী ওইবা) ঐ নিংথোনি, ঐ লাইবনি, ঐহাক মীনাইনি হায়বগী রাখল পুম্মক থাদোক্লদুনা হায়বদি মপানগী তোঙান তোঙানবা রাখল পুম্মক থাদোক্লগা নুংদা চপ মামনা নুঙাইমিমে।

অবোইবা মথকী বাফমশিংসি নৈনবগী ফংলকপা মাইহদি:— সাধাবলীকবণ হায়বসি নাযক নাযিকাদা তুংশিন্দুনা লৈবস্থা বতিননচিংবা ভাব অদুগা নাটা-কাব্য য়েংলিবা অমদি পাবিবা সামাজিকশিং (Audience) অদুগী থম্মোইদা লৈবিবা বতিনচিংবা ভাবশিং অদুগা তিল্লবগা সংসাবদা ফংনবিবা নুঙাইবা অদুদগী বাংমদা লৈবস্থা হায়ফম অমদি তমফম খঙদবা নুঙাইবা অদুবু ফংহন্নবগী শক্তি অদুনি মতাংসিদা খবগা পাক চাওনা হায়বা তাববদি অইবা কবিনা মাগী থম্মোইদা লৈবা ভাব অদুগী মতুংইয়া নাযক-নাযিকা পুথোক্লে, নাযক-নাযিকাগী মতুং শিন্দুনা নট-নটীনা ভূমিকা (Stage) দা কুমদুনা উৎলে, অদুবু সামাজিকশিংনা য়েংবা ন্ত্রগা পাবগা অদুগুহা ভাব অদু পুমা ফংমিন্দুনা নুঙাইমিমে। অদুনদি সাধাবলীকবণগী শক্তিনা কবি, নাযক-নাযিকা, ভূমিকাদা কুম্মিবা নট-নটী, অদুগা লীলা য়েংলিবা ন্ত্রগা কাব্য পাবিবা সামাজিক, মথোয কাংলুপ অপুনববু মতম অমতদা, মফম অমতদা নুঙাইবা পোকহল্লি। মসিনি সাধাবলীকবণ হায়বদি।

(২) অলঙ্কার সম্প্রদায়

সাহিত্যদা অলঙ্কারগী মফদগী মবমদা নৈনসি : কাব্য ন্ত্রগা সাহিত্যদা অলঙ্কারগী অর্থ।

যীওইবনা মশাগী হকচাংগী লৈতেংতা নক্তা পুঞ্জিংগী রাখল যোংদোক্লবগী পাত্বে ওইবিবা লোল অসিবুসু মফম অ মসুং মতমগী মতুংইয়া অমেংবা, অথোংপা, অম্যকপা, অকুনবা রাইহগী লৈতেং হাপুনা শীজিমে। কাব্য ন্ত্রগা সাহিত্য কৌবী লাইবেম্মিসিগী হকচাম্মি শব্দ অমসুং অর্থনা ওই। অসিগুহা শব্দ অমসুং অর্থবু লৈতেং অমদি লৈচন চানা হাপুনা

অতঃবা অমদি অপাৰাশিংব শুমহংলি। অসিগুহা লোলগী মপংওইবিবা
শব্দ অমসুং অর্থব লৈতেংলিবা অমদি লৈচেন ওইবিবা মচাকশিংব কাব্য
নন্তুগা সাহিত্যদা অলঙ্কাব হায়না কৌনে।

সাহিত্যদা অলঙ্কাব মখল অহমথোকা শীজিগ্নৈ। (I) শব্দগী ফজহনবা
মচাকশিংব শব্দালঙ্কাব (II) অর্থ গী ফজহনবা মচাকপুনা অর্থালঙ্কাব,
(III) শব্দ অমসুং অর্থ অনীয়কপু মতম অমতদা ফজহনবা মচাক অদুবুনা
উৰ্ত্তম (অনী) অলঙ্কাব হায়না কৌনে।

অলঙ্কাব শীজিগ্নবগী পবম্পবা — সাহিত্যদা অলঙ্কাব শীজিগ্নবসি
পৃথিবীগী লিববা লোলশিং গ্রীক, লেটিন, আববীক, পাবসী অমসুং সংস্কৃত
নচিংবা লোলশিংসিগী সাহিত্যদা মবাং কাইনা যাওদুনা লৈশ্বে। মতাংসিদা
নৈনগদৌবিবসি ভাবতবৰ্ষদা সাহিত্যদা অলঙ্কাব শীজিগ্নবগী মবমদান,
মক ওইনা ভাবতকী লোলশিংগী মমানি হায়না খঙনবিবা সংস্কৃত লোলগী
মতাংদনি।

ভাবতকী অইবা ওইনা ফংখিবা স্বাইদগী লিববা লাইবিক ঋষেদদা
অলঙ্কাব মবাং কাইনা যাওই। অদুবু অলঙ্কাব কবিনো, কবম হায়না
শীজিগ্নবগে অমদি মওং কবিনো হায়বগী অশেঙবা লাইবিক ওইনা
পুথোকখিবাদ খৃষ্টমমাং ২ শতাব্দীদা লৈবস্থা ভবত মুনিগী নাট্যশাস্ত্রদা
ইহান হাম্মা থেঙনৈ। ভবত মুনিগা মাগী নাট্যশাস্ত্রদা অলঙ্কাব মখল মবীখকী
লক্ষন (Definition) অমসুং বৃদম পীদুনা উৎলি। মথোযশিং অদুদি :-
শব্দালঙ্কাব ১ - (যমক), অর্থালঙ্কাব মখল ৩ - উপামা, কপক, দীপক।
ভবতকী মতুংদা অলঙ্কাব শাস্ত্রগী ইতিহাস অসি মতম খবা তৎলুবাগুম্
তৌই। মথংদা খঃ ৪-৫ দা লৈবস্থা ভট্টিমুনিগী বাবনবধ কাব্য নন্তুগা
ভট্টিকাব্য গী ১০ শতাব্দী সর্গদা যমক, অনুপ্রাস নচিংবা শব্দালঙ্কাবশিংগা
লোয়ননা অলঙ্কাব (শব্দ অমসুং অর্থ) পুন্না মখল ৩৮ পুথোক্তুনা
শীজিগ্নৈ। মথংদা ৭ শতাব্দী শতাব্দীদা ভামহনা মাগী কাব্যালঙ্কাব দা
অলঙ্কাব মখল ৩৮ অদুগী মনুংদা বক্রোক্তি কৌবা অলঙ্কাববু কাব্যগী থরাই
(আত্মা) নি হায়না মফম পীল্লবা হোতনবম্। অদুনা তুংদা লাকপা কাংবুনা
ভামহবু অলঙ্কাব সম্প্রদায় (School of Adamkar) গী লমলায়নখনি
হায়না লৈনে। মথংদা দন্তী, উদ্বতট্ট, স্বদ্রট্ট, মম্মট, বিশ্বনাথ, জয়দেব

অমদি জগন্নাথনচিংবা মশিং লাকঙমদ্রবা (মশিং পনবদা চাওথোকবিগনি
বন্দুনা হাশচন্দবতনি) কয়ানা খঃ মমাং ২ শুবদগী খঃ ১৬ শুবা শতাব্দী
ফাওবদা সংস্কৃত ক্রিটশিজমগী ইতিহাসদা অলঙ্কার মখল ১১৭ ফাওবা
যৌনা শীজিন্নরম্মি। (অঙ্গদীক্ষিতনা মগী অলঙ্কার শাস্ত্রদা অলঙ্কার মখল ১১৭
ফাওবা শীজিন্নরম্মি। খঃ ১৫-১৬ কামিনন্দ (চন্দ্রালোক কাব্য) সংস্কৃত
কীতুংদা লাকপা পালি, প্রাকৃত, অপাভ্রংশ অমসুং মোডর্ন ইণ্ডিয়ান লেফুইজস
অমসুং সাহিত্যদা অলঙ্কারসি য়ান্না পাকচাওনা নৈনদুনা লৈশ্বে। ঐথোয়গী
মণিপুৰী সাহিত্যগী অরিবা অমসুং অনৌবা যুগশিংদসু অলঙ্কার মখল কয়
শীজিন্নদুনা লৈরি।

কাব্য ন্ত্রগা সাহিত্যদা অলঙ্কারগী মক্ষমঃ -

(ক) সাহিত্য ন্ত্রগা কাব্য হায়বসি কলা অমনি। অদুবু কবিগী
মক্ষমদদি লাইয়েক্লনবা ফিজং ন্ত্রগা চে, মচু মখল মথেল অমদি তুরিনচিংবা
লৈজদে। মঙোন্দা মুগ্ধগী শব্দতনি। কাব্য ন্ত্রগা সাহিত্যদা অখল্লবা ফজবা
রাইহে রাতা শীজিন্নদবদি করন্না কাব্য ন্ত্রগা সাহিত্য ঝৌগদৌরিবনো ?
ফজরবা রস অদু ফোংদোকপদা চান্নবা রাইহে রাতানা ফোংদোক্লবতদা কাব্য
কৌগদৌরিবনি। অদুনা কাব্য ন্ত্রগা সাহিত্যদা অলঙ্কার যাওদ্রবদি মহাও
য়াওদ্রবা পোৎকা অম্মানি।

(খ) সত্যং লিবং সুন্দরং হায়বা রাফমসি মথক্তসু পনশ্বে। সত্য
হায়বদি অচুন্না (বিজ্ঞান) অদু শিব হায়বদি কান্নহনবা তাই, মদুবু (ধাম্মশাস্ত্র)
মদুবু মীয়ামগী পান্নহন্নরগীদম্মক্ত ফজহনবা (সুন্দর) সুন্দর হায়বদি (সাহিত্য)
পুন্নিং শুমহংহনবা কলাগী তঙাইফদবা চঙই। যাদুতনা সত্য ওইবা পোৎপু
মীয়ামগী পান্ননিঙাই ওইহনবা ওমই। অদুনা সত্যগী মশক ওইরবা রসব
ডাবুকশিংদা লৌহনবা তাবদা অলঙ্কারগী ফজবা খুংফোংদোকী তঙাইফদবা
লৈ। ন্ত্রবদি সত্য অদু অর্থ লৈরোই।

(গ) সংস্কৃত সমালোচনাগী ইতিহাসকী অহানবা তাক্কপু অলঙ্কার
শাস্ত্র হায়রগা খঙনৈ। মসিনা তাক্কপদি অলঙ্কারগী অর্থসি সুপনগী অলঙ্কার
সম্প্রদায়গী অর্থতবু লৌদুনা তাবপক্ষ অমসুং কলাপক্ষ অনীমকী অপূনবা
অর্থসি কোল্লম্মি। অদুনা রস, ধনি, গুনরীতি, অলঙ্কার, বক্রোক্তি, উচিত্য
হায়রিবা সম্প্রদায় পূন্মকপু ফজহনবগী (লৈতেংবা) মরমদা

নৈনবা লাইরিক অদু অলঙ্কার শাস্ত্র হায়না কৌনরস্মি।

(ঘ) সংস্কৃত গীতিকাব্যগী লক্ষদা শীংথানরবা কবি জয়দেবনা কাব্যদা অলঙ্কারগী মফম অরিনো হায়বসি শন্দোক্রা নৈনরস্মি :— অলঙ্কার যাওদবা কাব্যবু কাব্যনি হায়না লৌবা তারবদি অশাবা শক্তি যাওদবা মৈবু মৈনি হায়না খনবগা অস্মনি। অফাওবা সমালোচক মস্মটনা মাগী কাব্য প্রকাশদা কাব্যগী লক্ষন (Definition) পীবদা রসনা থবাই ওইবা গুণ রীতি যাওবা অদুগা অলঙ্কারদি যাওরবসু যাওব্রবসু যাই হায়বা ফোংদোজুনসু মাগী কাব্যপ্রকাশ কৌবা সমালোচনাগী লাইরিক অদুগী মনুংদা অলঙ্কারগী মরম নৈনবদা অধ্যায় কয়া অমা যাওরি। ধরনিবাদীশিংনা ব্যাখ্যার্থ ফোংদোকপদা অলঙ্কার সিদ্ধান্তগী চাওরবা মফম থস্মিরস্মি। বামন অমসুং কুন্তক অলঙ্কারবু অসুন্না লৌখংলম্ :— বামন — “কাব্যং গ্রাহ্যমলঙ্কারাং” (অলঙ্কার যাওরবতদা কাব্য কৌগদৌবনি), কুন্তক :— সালঙ্কারসাক্যাব্যতা” কাব্যগী মিংথোনসি অলঙ্কার যাওবদগী কৌনরিবনি। অসুন্না সংস্কৃত সমালোচনাগী যান্না কুপ্লাবা মীংয়েংদা সম্প্রদায় ৬ থোক্রা থায়। অদুবু সম্প্রদায় খুদিংমক্লা মাগী মাগী সম্প্রদায়বু কাব্যগী আত্মতত্ত্বগী মফম পীনববা হোংজরবসু অলঙ্কারবুদি খক থাদোক্রমদে। অদুনা তাকপদি অলঙ্কারসি সম্প্রদায় খুদিংমক্লা যাই হায়বনি।

অসুন্না ভারতকী কবিশিংদসু নত্তনা পৃথিবীগী অফাওবাশিংনা অলঙ্কারগী মফম কয়া যান্না কনবগে হায়বদুদি সাহিত্যশিংদু নৈনবা কাংবুগী মফমদা থমজগে। অদুনা কাব্য নত্তুগা সাহিত্যদা অলঙ্কারগী মফমসিদি শীংথাদুনা লোয়বা নাইদে।

পৃথিবীদা খঙুনদবা লৈত্রবা মহাকবি কালিদাসনি। কালিদাসগী কাব্যসংসারসি অরাং-অপা লৈতে। অদুবু সংস্কৃত সমালোচকশিংগী যান্না কুপ্লাবা মীংয়েংদা অমুক্লা হোন্না নৈনবদা কালিদাসগী খোয়দোকপা গুণ (Significance) অসি উপমা অলঙ্কার শজিন্নবদা চাংদল্লিওই লৈতে হায়না অমত্তা ওইনা য়নৈ। খুদমঃ— উপমা কালিদাসস্য ভারবের্থ গৌরবম দণ্ডিণঃ পদলালিত্যং মাঘে সন্তি—এয়ো গুনাঃ ॥

উপমা অলঙ্কার শীজিন্নবদা কালিদাসগী লন্না লৈতে, ভারবিনা রাইহে অমত্তনা অর্থ মখল কয়ানুক পুথোকপদা হৈশিংবা, অথোংপা-অমেংবা

বাইহ শীজিম্বদা দত্তীগী থোইদোকপা গুণ চাংদমিঙাই লৈতে। অদুব মাখদদি মথকতা হাযবিবা গুণ অহমসি যাওই। অদুনা কালিদাসগী Works মখল ৭ মন্তন উপমা অলঙ্কারগী খুদমশিংদু পাবিবগা খঙবিগনি।

খুদম অনীখক্তং লৌখৎচগে :-

(i) সরসিজমনুবিবং শৈবলেনাপি স্ম্যঃ

মালিনমপি হিমাংশোলক্ষলক্ষীং তনোতি।

ইথমাখিকমনোজ্ঞা বঙ্কলেনাপি তনবী

কিমিবহি মধুরানং মণ্ডনং নাক্তীনাম্॥ অভিজ্ঞান শব্দমূলম

১।২০

অর্থ:- মথোক্ত চবাংনা যেৎশিল্লবা থম্বাল কৌবী লৈবাংদো থোইনা হেন্না মফজৈ, থাজদা মাইহিং পল্লবসু থাজগী ফজবা মহেলগৎলি উকুনা ফিজোল ওইবিবী তোঙ্গানবী অসি থোইনা হেন্না মফজৈ মশানা নীংখিজবীশিংগী মফমদদি পোৎ খুদিংমক ফজহনবতা ওই।

মসিদা উকুশেংলিবী শকুন্তলাগী মফমদা উকুনা চিংখবদি লাইবদুনা থোইনা হেন্না ফজহল্লি। উপমা চবাংনা মথোক্তা যেৎলবী থম্বাল, মাইহিংনা মকহল্লবা থাজগী মাইথোংদা, চবাং অমসুং মাইহিংনা-উকুগা চাংদম্বা থম্বাল, থাজগা শকুন্তলাগা চাংদম্বা। কযাদা ফজব্রবনো।

(খ) অতোপ্পা খুদম অমত্তংদগা য়েংসি :-

বিদ্যুদ্বনন্তুঃ লালিতবনিতাঃ সেদ্রচাপং সচিত্রাঃ

সঙ্গীতায় প্রহতমুরভাঃ স্নিগ্ধগভীরঘোষম।

অস্তমেত্তায়ঃ সনিমায়ভুবন্তু সঙ্গলিহাথ্রঃ

প্রাসাদাশাস্ত্রাং তুলয়িতুমলং যত্র তৈস্তৈর্বিশেষৈঃ॥

উত্তরমেঘঃ ১।

গ্লোক অলকাকোন্ডা লৈবা লৈচিন খেংনা বাংলবা দলান অমগী মশাদা যাওবা মগুগগা অমংবা নোং অমদা যাওবা মাগুনাইগা অনীগী উপমা অলঙ্কারগী খুদম পীবি।

অলকাপুবীগী বাংলবা ফজলবা দলান মনুংদা ওাছোইবিবী, অলকহেনবীশিংগা অমংবা নোংগী মবক্তা ওাছোইবিবী নোংথাংগা ফজবদা

চাংদল্লরি। শকহেনবীশিংগী মশাদা শেংলিবা মখল মচুগী ফিরোলশিংগা নোংখক্তা খল্লিবা চুমথারংগা চাংদল্লরি। পুং-শেন য়েবা খোঞ্জনগা নোংখোংবগা চাংদল্লরি, দলালগী অতৌবা মণিগী ফজবা লৈমাইগা নোংদা য়াওরিবা ঈশিংগা চাংদল্লরি। কয়াদা ফজল্লবা উপয়া অলঙ্কারনে। মতাং অসিদা সত্যং শিবং সুন্দর হাফমসি নৈনবা য়াই। সত্যং (অচুয়া) পোং শিবং (মীয়ামগী য়াইফনবা) ওইহনবা তাই, অদুতনসু মীয়ায়্লা পাল্লবদি ওইথোক্তে মাদু ওইহনগে হায়বদি সত্য অমসুং শিব অদু সুন্দর (ফজবা) ওইহল্লবতদা মীয়ামগী পাল্লবা হায়বদু ওইগদৌরিবনি। অ দুনা সত্যবু জেনেরাইজেনসন তৌবা মতমদা সুন্দরগী ঝাইদগী অচৌবা যৌদাংলৈ। নক্ত্রবদি সত্য অদু অর্থ লৈহনদে। শগোল্লগরক্কা তোপ তোপ্পা অমনা ফজবা পান্না হায়বসিনি। মরম অদুনা মগী মশাবু মখল মখা অয়াস্বা ফিজ়েং-লৈতেং, লীক-কোল-খুজী-নাচী লোয়ননা মখল মখা অয়াস্বা লৈতেং পোংশিং লীজিন্নদুনা হেমা ফজহম্বা হোংনৈ। মশাগীতসু নক্ত্রনা মশাগী অকোয়বদা লৈরিবা পোং পুয়্লমকপসু ইচম চল্লা হেক্তা লীজিন্নবা পামদুনা মখল মখা অয়াস্বা যুম-দলাল, নুমিং খুদিংগী লীজিন্নরিবা উপু-কাংখোল কোল-লিক, ফি-রোল পুয়্লমক ফজবা অনানবা মওন্দা শেম শাদুনা লীজিন্নৈ। অদুনা মীওইবগী তোপ তোপ্পা ফজবা পান্নগী হৈনবীসিনা ওসি কলাগী মখল কয়া পুথোক্তুনা মীওইববু লাইগী থাক্তা যৌহনলিবসিনি। অদুনা অলঙ্কাবগী মফমসি য়াল্লা পাক চাওয়ে।

(৩) গুণ অমসুং রীতি সম্প্রদায়

গুণ অমসুং রীতি সাহিত্যদা লৌবা যৌদাংগী মবমদা বারং অমা, ইদুনা নৈনসি :-

সম্প্রদায়সি দস্তী অমসুং ডামহনা লময়ানবনি। সাহিত্য নক্ত্রগা কাবাসি মশক মতৌ ফজরবী নায়িকা অমগা মট্টৈ হায়না সংস্কৃত সাহিত্য শাস্ত্রগী লময়ানবশিংনা লৌনে। গুণশিং শরুক অনী থোক্সা লৌনে :- (ক) পানগী ওইবা গুণ (খ) নুংগী ওইবা গুণ।

(ক) পানগী গুণঃ- মীওইবগী হকচাংদা শক-চু ফজবা রাশি-গুণ চেনবা, অসি পানগী গুণনি। অদুনা পানগী গুণশিংদি হকচাংগী পানগী

শব্দক্কা মরী লৈলৈ। সাহিত্য লায়রেবীমী হকচাং ওইমিবা শব্দ অমসুং অর্থগা গুণশিংগসু মরী অসি লৈ।

(খ) নুংগী ওইবা গুণঃ— মীওইবনা পুকচেন-চাওবা, কুথোকপা, মীনুংশিং-চাওবা অসিনাচিবা গুণশিংসি হকথেংননা উদ্রবসু ; মাদুগী তৌথোরকপা থবকশিংনা খঙহল্লি। মসিবু নুংগী গুণ হায়না খঙনৈ। হকচাংগী নুংদা লৈবা আত্মগা মরী লৈলৈ। অদুগুয়া সাহিত্যগী আত্মা ওইবা রসগা মরী লৈলৈ। মীওইবগী হকচাংসি অফবা হকচাং ওইহন্নবগীদমতল অফবা চিঞ্জাকী তঙাইফদবা লৈ।

চিঞ্জাক মখল অহম শুইঃ— (১) সাত্তিক আহাৰ (২) জাসক আহাৰ, (৩) তামসিক আহাৰ।

(১) সাত্তিক আহাৰ হায়বদি অনৌ, অতেক অফবা, শঙ্কোম, য়েকমনচিবশিংসি, চাবদা হকচাংদা যৌনা, লিংজেল হেলগৎহন্দুনা অফবা হকচাং ওইহল্লি। অফবা হকচাং ওইবদি ময়ামগী ফগদবা রাখল শিং পুথোক্তুনা ময়ামগী কামবা ওইহল্লি।

(৩) তামসিক আহাৰঃ— অপুম-অশা, ফন্তবা চিঞ্জাক চাবনা, হকচাং ফৎহন্দে, লোয়ননা ফন্তবা হকচাংনা ফন্তবা রাখল থোরকই। ফন্তবা হকচাংগীদা লৈবা আত্মা অদুসু কুইনা পুন্সিদে। অদুগুয়া ফন্তবা সাহিত্যনা ফন্তবা রাখল ফোংদোক্তুনা ফন্তবা সাহিত্য ওইদুনা ফন্তবা রাখলশিং সমাজদা পী। ভরতনা মাগী নাট্য শাস্ত্রদা গুণ মখল ১০ শুই হায়না পল্লি। তামহনা ১০ অসিদগী হকচাংদা গুণ মখল অহম লৈবাগুম সাহিত্যদসু গুণ মখল অহম শুই হায়না লেল্লি। তামহগী তুংদা লাকপা লময়ানবশিংনা তামহগী গুণ মখল অহমসি লৌরম্মি। অথোয়শিংদুদিঃ— (ক) মাধুৰ্য্য (খ) ওজঃ (গ) প্রসাদ।

(ক) মাধুৰ্য্যঃ— রস মখল ১১ গী মনুংদা শঙ্কর, করুণ অমসুং শান্ত রস পোকহনবদা মাধুৰ্য্য চেনবা রাইহে রাতাশিং শীজিনটৈ। মহাকবি হিজম অঙাহলগী বস্তু-থোইবী লৈরেংগী (বস্তু-থোইবীকী নুংশি নুংওনগী য়তাংশিং)

(খ) ওজঃ— বারেং নন্তুগা শৈরেং অদুদা অশাওবা, তুচ্চবো,

ধোঁনা হেনগত্হনবা গুল্লবদি মথোয়শিংদু ওজঃ গুণ চেনবা বারেং শৈৱেংনি
হায়না খঙগনি। খুদমঃ— নীলবীৰ শাক্তীগী নিংখি তুৱেনদা গত্তীৰ সিংহ
(শৈৱেং)

(গ) প্রসাদঃ— বারেং নত্ৰুগা শৈৱেং অদু পাবদা অইবগী ৰাখল
অমদি পান্দম অদু অপাবা অমদি অতাবনা ইবাই লায়না খঙবা গুল্লবদি,
মদু প্রসাদ গুণ চেনবনি হায়না খঙনগনি। ঝাইৰাকপম চাউবা অমদি ডাঃ
কমলগী বারেং, শৈৱেংশিং

ৰীতিঃ— ৰীতিগী অথদি শৈলী (Style) হায়বনি। সাহিত্যদা অইবগী
ফোংদোকপগী মওং অদুবু ৰীতি হায়বদি শীলগী হায়বনি। শৈলী ৰাটৈ অসি
শীল হায়বা ৰাহৈদগী শেস্থনি। শীলা অথদি স্বভাব, মীওইবগী থাদোকপা
মাদ্ৰবা হৈনবা মওং মতৌ, লীজং শাজংপু খঙনৈ। অ দুনা সাহিত্যদা
অইবা মশক খঙং হায়বদি মাগী শৈলী খংদবা মাদে। মী অমগা মী
অমগা অনী খেলবসি মাগী মাগী স্বভাব (শৈলী) খেলবগী মতুং ইল্লা
খেটৈ। খুদম এগী ইমানা কৌবা নত্ৰুগা এগা মাল্লা লুনা খংনবা মীগী স্বভাব
খঙবনা মরম ওইদুনা মথোয়না ডাংবা মতমদা, মাসি, এগী ইমানি, মসিনা
এগী মৰূপনি, হায়বসি ইৰাই লায়না হেজুমক খঙই। মী অদুগী স্বভাব
(শৈলী) খঙবদগীনি। এগী ইমানা ইবুঙো, কৌবগা অতোম্মাগী মমানা
কৌবা মকৌগা অনীসি তাবদা মসিনা মীগী মমানি হায়বসি ইৰাই লাইনা
হেজু খঙবা গুম্মি। অদু মচানা মমাগী শৈলী খঙবদগীনি।

মতৌ অদুগুম্মা অইবা অনীগী খেলবসি অইবশিংদুগী শৈলী খঙলগদি
এথোয়না মাদুদি অদুগুম্মা অইবদুগী বারেংনি, শৈৱেংনি হায়বসি, ইৰাই,
লাইনা খঙবা গুম্মি। অদুনা অইবদুনা তোয়না শীজিলবা ৰাটৈ ৰাতা, অমদি
মাগী হৈনবা খুংফোংদোকী মওং মতৌশিংদুনি।

মণিপুৰ সাহিত্যদা হিজম অঙাহল অমদি ঝাইৰাকপম চাউবগী
ৰাৰেং, শৈৱেংদা খেলবসি (শৈলী)

হিজম অঙাহালনা মাগী (Theme) অসি মৈতৈগী মহৌশাগী
ৰাৰীশিংদুনা (মোইৰাং কংলৈৱোন) গুস্থসি লৌগল্লি। ৰাটৈ-ৰাতাদা
মৈতৈলোনগী ৰাটৈশিংসি শৈহেক শৈদা চামবা মেংদুনা থুগায়দুনা শীজিলগল্লি।

মান্য ঐশ্বৰ্য্যগী সংস্কৃতিসি তোপ্পা পুথোক্তনবা হোৎনৈ। চাউবনা ভাবভকী
মক্ষ ওইনা সংস্কৃত, বঙ্গালী সাহিত্য পাক-চাওনা নৈনরক্কা মাগী রাখল
মিৎয়েংদা খরা পাকচাওনা য়েংবাগুম তৌই। মাদু হাপচিন্দুনা মণিপূরী
সাহিত্যবু হেমা পাক-চাওনা মচাক অমা ওইহল্লি। মাগী লোলদা ফজরবা
সংস্কৃত, বঙ্গালী খেতুনা অনৌবা লোলগী খুৎফোংদোক অমা খুদোল তল্লসি।

শব্দশক্তি

ধমনি সম্প্রদায় মমুংতানা খঙননবগীদমত্তা শব্দশক্তি নীংখিনা খঙবগী
তঙাইফদবা লৈ।

“সুখার্থাঃ সৰ্বভূতানাং প্রবৃতিঃ” জীব পুন্মমক অসি হেক পোকপদগী
হৌদুনা নুঙাইবা ফংননবা হোৎনদুনতা লাকই। অদুগুম্বা নুঙাইবা খঙনবা
বাইহে অসি আত্মা অ মসুং রস হায়না খঙনৈ। শ্রুতিনা অসুন্না হায় —
“নাযমাত্মা বলহীনেন লভাঃ” জীবগী হকচাংদা লৈবিবা আত্মা অসি ফংগে
হায়ববদি হকচাংদা পাক্কল (শক্তি) লৈতবা য়াদে। অদুনা আত্মা
ফংননবগীদমত্তা পাক্কলগী (শক্তি) তঙাইফদবগুম সাহিত্যদা লৈবিবা
নুঙাইবা -রস হায়বসি ফংগে হায়ববদি শব্দশক্তি খঙদবা য়াদে।

সাহিত্য ক্ষেত্রদা আনন্দ ফংননবগী অমত্তা ওইরবা উপায়দি সাহিত্যনি
সাহিত্যসি শব্দ অমসুং অর্থ অনীনা পুন্মগা শেম্বনি। শব্দ অমসুং অর্থগী
মশক ওইরবা সাহিত্যবু মমুং তানা খঙলবা মতমতদা আনন্দ (রস)
ফংবা গুম্বি। সাহিত্য খঙগে হায়ববদি অহানবদা শব্দ খঙদবা য়াদে। শব্দ
অদু অহানবদা তাগনি, হেক তাগা মদুগী অর্থ খঙনবা হোৎনগনি। মতাং
অসিদা শব্দনা করি করি অর্থ থোকহনবা গুম্বগে হায়বা শক্তি অমা শব্দশিংদা
লৈ। মদুনা সাহিত্য “শব্দার্থ সম্বন্ধঃ” হায়বদি শব্দ অমসুং অর্থ অনিগী
তংনবা য়াদুবা মরি অদু শক্তি হায়না খঙনৈ। শব্দশক্তিবু ব্যাপাব, বৃষ্টি
হায়রগসু খঙনি।

সংস্কৃত সাহিত্যদা শব্দশক্তিগী ইতিহাস অসি লম খুদিংদগী মাল্লা
পাক চাওনা নৈনরক্কাই। মক ওইনা গৈয়াযিকশিংগী মত মতুং ইমা

শীর্ষিকরূপে শক্তিবিচার, মীমাংসকশিঃ অমদি বৈয়াকরণিকশিঃগী মত কয়া অমগী ইহিহাসসু লৈখি। মতাং অসিদা মাদু নৈনবা তারবদি পীক্লাবা লেখ অসিদা ওইথোকে।

সাহিত্য শাস্ত্রদা অভিধানচিৎবা শব্দশক্তিশিঃ শীর্ষিকরূপদি আনন্দবর্ধন, মন্মট, বিশ্বনাথ, অন্নবদীকিত অমসুং জগন্নাথ অসিনচিৎবনা অথোইবনি। সাহিত্যকশিঃগী মতুংইয়া হৌজিক শব্দশক্তিগী মরমদা নৈনসি :-

শব্দ অয়া লৈরবদি মদুগী অর্থ অয়া লৈবা তাবনি। অদুগুস্তা শক্তি অদুনা মরম ওইদুনা শব্দগী মনুংদা লৈবা অর্থ অদুবু মপুংফানা ফোংদোকপা তারবদি, অদুগুস্তা শক্তি অদু শব্দশক্তি হায়না খঙনগনি। মতাং অসিদা খরগা পাকচাওনা হায়বা তারবদা “রায়না কি শাই” বারেং অসিদা “কি” হায়েবা পোৎসি ওইরকপদা থবক মরম অহমখক তঙাইফনা চংই - (i) অহানবদা কি পুথোকপদা লং, য়োংখম, পাঙদেম, ফিশাবা মী মখোই অসি মরম (মচাকশিঃ) নি। অদুনা মখোয় অসি কারণ (Cause) হায়না কৌই। (ii) অনিশ্চবদা “কি” হায়বসি কার্য্য (Effect), হায়বদি থবকী মইহৈনি। (iii) অহমশ্চবদা কি অদু শাবা মী য়াওল্লবদি - লংনচিৎবা পোৎ লৈদুনসু থবক ওইবা য়াদে। অদুনা অদুগুস্তা পোৎ অদু ওইহমবগী শুবানোন্মনচিৎবশিঃ তঙাই কদনা চংই। মদুবু সাহিত্যদা শব্দনা অর্থ পুথোকপদা চংবা শব্দশক্তি হায়বদুনি।

অদুনা অদুগুস্তা শব্দশিঃসি মখল অহমখোক্লা খায়দোকই :- (i) বাচক, (ii) লক্ষক, (iii) ব্যঞ্জ শব্দ মখল অহম অসিনা অর্থ মখল অহম থোকহলি - (i) বাচ্য, (ii) লক্ষ্য, (iii) ব্যঙ্গ্য, অসিগুস্তা শব্দগী অর্থ থোকহনবদা শব্দগী শক্তি মখল অহম শীর্ষিকৈ - (i) অভিধা, (ii) লক্ষণা, (iii) ব্যঞ্জনা। মসি মখকী ফিশাবদা লংদগী কি ওইরকপদা চংবা পোরমশিঃ (Process) শিঃ খুদম ওইনা খংগদবনি।

শব্দগী শক্তি মখল অহমগী মমিং মথক্তা পনত্রে। হৌজিক, মখোয়শিঃদুগী মরমদা নৈনসি :-

(১) অভিধা

তত্র সংকেতিতার্থস্য বোধনাদহ্রিমাতিষা।

শব্দগী মশাগী মরুওইবা অহানবা অর্থদু খঙনহম হায়বদি ব্যাকরণ

অমসুং শব্দকোষ (Dictionary) নচিৎকদা ফংলিবা শব্দগী অর্থ অদু খঙনহনবদা শীজিন্নবিবা অহানবা শব্দগী শক্তি অদুবু অভিধা হায়না খঙনৈ খুদম — “গধা” হায়বা রাইহিসি হেক তাবদা ঐখোয়গী মাংদা মৰোং মরি পানবা শগোলগুস্তা শা মখল অমা হেজা নিংশিংহল্লি। “গাধা” হায়বা রাইহে অসিনা কৈদৌঙেদসু দলাল, চিং, তুবেলনচিংবা খক খঙনদে। অদুগুস্তা শব্দগী শক্তি অদুনা কবিগুস্তা শব্দ অমগী অর্থ অদু ব্যাকবণ, শব্দকোষ নভুগা হায়গী চংনবিদগী তাদুনা, খঙনদুনা লাকহনবা গুল্লবিদি অদুগুস্তা শক্তি অদু অভিধা হায়না কৌই।

অভিধা হায়বা শব্দশক্তি অসি মখল অহমথোক্লা খায়দোকই — (i) কাঢ়, (ii) যৌগিক, (iii) যোগকাঢ়।

(i) **কাঢ়:** — কবিগুস্তা রাইহে অমা হেক ফংবদা, ফংলিবা রাইহে মদু মচেং হেক খায়দোকপদা মশাগী অপুনবা শক্তমগী অর্থ অদু মাংহল্লি। অদুগুস্তা মচেং খায়দোকপা যাদবা রাইহে অদু কাঢ় হায়না খঙনৈ। খুদম — গধা গ+ধা অসিগী অর্থ তোঙান তোঙানবসু লৈতে, হেক পুল্লবতদা মাগী অর্থ অদু লৈজৈ।

(ii) **যৌগিক:** — কবিগুস্তা রাইহে অমবু তোঙান তোঙান্না খায়দোকপদা মশাগী তোঙান তোঙানবা অর্থ লৈজবা বাইহশিংনা পুন্সিনবা অদুগুস্তা রাইহে অদুবু যৌগিক হান্নো খংনৈ। খুদম — “চাক থোংবা” রাইহে অসিদা চাক + থোংবা বাইহে অনি পুল্লগা চাকথোংলিবা (পুজাৰী) খঙনহল্লি।

(iii) **যোগকাঢ়:** — রাইহে অদু শেস্বদা যৌগিক (তিনশিন্নব) অদুগা অর্থদনা কাঢ় ওইবা অদুগুমলবা রাইহশিং অদুবু যোগকাঢ় হায়না খঙনৈ। খুদম—উনৌ, রাইহিসি — উ + ণীবা, অনৌবা ময়োনে চোংখংপা পোং পুম্মক খঙনগনি। অদুবু অসিগুস্তা পাকচাওবা অর্থ অসি লৌদদুনা সুপ্তগী রাগী ময়োল চোংখংপদবু খঙনহল্লি। মসিগুস্তা রাইহশিংসি যোগকাঢ় হায়না খঙনৈ।

(২) লক্ষণা

মুখ্যার্থে তদুজ্ঞো যযান্যোহর্থঃ প্রতীয়তে।

কটে ~~স্ব~~জনা দ্বাসৌ লক্ষণা শক্তি বর্ণিতা ॥ ৫

রাইহ নতুগা রাইহপরেংগী মশাগী হায়না লৈজবস্থা অর্থ অদু থাদোক্রগা অতোলা অর্থ অমা খংহনবা মতমদা লীজিমবা শব্দগী শক্তি অদু লক্ষণা হায়না কৌই। খুদম — “রাম গথানি” রাইহেং অসিনা “গথা” হায়বা রাইহে অসিনা যথোঙ ময়ি পানবা শগোলগুয়া শাদু খঙনদদুনা “অপংবা” হায়বা অর্থ অমা পুথোক্তুনা খঙনহল্লি। গথা হায়বা রাইহে অসি শব্দকোষ (Dictionary) শিংদা কয়্যারক হল্লা খি়দুনসু অপংবা হায়বা অর্থসি থক ফংবা ওল্লোই। মতৌ অসিগুয়া মৈতৈগী চংনবী পাউরৌ কয়্যাসি লক্ষণা হায়বা শব্দশক্তিদুনা খঙনহনবা অর্থশিংনি।

সাহিত্যদর্পণ ইবস্থা বিশ্বনাথনা লক্ষণাগী মখল অসি ৮০ থোক্রা থায়দোক্তুনা য়ালা কুথ্য নৈনবশ্মি।

(৩) ব্যঞ্জনা

বিরভাস্তিখাদ্যাসু যযার্থো বোধ্যতে পরঃ।

সা বৃত্তির্থ্যঞ্জনানা নাম শব্দস্যার্থদিকস্য চ॥ ১২

সাহিত্যদর্পণ

অভিধা অমসুং লক্ষণা শক্তি অনিসিনা মাগী মাগী শক্তিতনা হায়নিংবা অর্থদু ফোংদোকপা ওমদ্রবদা অদুগুয়া শক্তি অদুনা ফোংদোককিলবা অর্থ অদুবু ব্যঙ্গার্থ হায়েনা কৌই, অদুগা ফোংদোকপদা লীজিমবিবা শব্দগী শক্তি অদুবুনা ব্যঞ্জনা কৌই।...

ব্যঞ্জনাগী অর্থদি (বি + অঞ্জন + আ) থোইদোক্রা অঞ্জননা থান্নবা হায়বনি। অঞ্জন (কাজন) হায়বগী অর্থদি মীংখী দোষবু কোকহন্দুনা মীংপু তক তহেনহনবা হায়বনি। শল্লা হায়বা তাবদা মশক মতৌ ফজবনী নুপীশিংনা মমিত্তা কাজল থাবসি মীংকী ফজহনবতা নন্তুনা ইংহনবা অমদি মীংকী অমোংপবু শেংদোকহনবগী, (শেংনা, লানা লৈহম্ববগী) থবকশিং পাংথোকই। মতৌ অদুগুয়া ব্যঞ্জন কৌবা শব্দশক্তি অসিনসু ব্যাচ্যর্থ অমসুং লক্ষ্যার্থ অনিনা ফোংদোকপা ওমদ্রবা মনুংদা লোভুনা লৈবিবা অর্থ অদুবু ফোংদোকপা ওমহল্লি। খুদম ওইনা হায়ববদা “নুমিৎ তাবে” রাইহসি হেক তাবদা শাম্লরস্থ্য অঙাংশিংনা শাম্লবা থাদোক্তুনা ময়ুমদা চংলগা থাওঁমৈ থানবা, ধূপ থানবা অমদি লাইবিক লাউশু

তৌবনচিৎবা থবকশিং পাংথোকই। অদুগা অহল ওইবশিংনা লাইতিন খুরুবনচিৎবা থবকশিং তৌই। অদুগা হুবানবা কাংবুনা হরানবা চংপা মতম ওইবে হায়বকী অর্থ অসি খঙনহল্লি। অদুনা শব্দসিদা ঝাওবিবা মশ্যগী শব্দশিংগী অর্থ, অদুবু অমদি অতোম্মা লক্ষ্যার্থবুসু থাদোঙ্কগা অতোম্মা অর্থশিং গী। মসিগী মর ওইবা মখল অনী থোঙ্কা ঝায়দোকই— (i) শাব্দী ব্যঞ্জন, (ii) আধী ব্যঞ্জন। মথোয়শিংসিগী অমুক মখল কয়া থোঙ্কা ঝায়দোকই।

লক্ষনা অমসুং ব্যঞ্জন অনীগী খেলবসি তোম্মা খংজিনসি লক্ষ্যশক্তিদি মুখ্যার্থ হায়বদি বাচ্যার্থগা কবিগুস্তা অমা নত্ৰগা কবিগুস্তা অমদি শোয়দনমক মবি লৈনগনি। তৌইগুস্তসুং ব্যঞ্জন শক্তিদি মুখ্যার্থগা মবি অমত্তা লৈনদে। মথোয় অদুদগী তোপ তোম্মা অর্থ অমা খংনহল্লি।

(৪) ধ্বনি সম্প্রদায়

হৌদোঙ্কবা মীশকঃ—

কাম্বীবগী সস্রাট অবন্তিবর্মগী শাসন কালদা বাজপণ্ডিত ওইনা খৃঃ ৮৫৫-৮৪ পালশ্বা, লৈবশ্বা আনন্দবর্ধননা ভাবতীয় কাব্যশাস্ত্রগী শাংলবা ইতিহাসদা (History of Indian Literary Criticism) ধ্বনিসম্প্রদায়গী তাক্কক অমা হাপচিলশ্মি। মসিনা সনাগী মথকতা তম্মা খিনবগুম তোপ তোম্মা মগুণ অমা হাপকৎলশ্মি। মহাক্সা কাব্য নত্ৰগা সাহিত্যগী নুংদা মতম শাংনা ফুগামবা ওমদনা থুংগুনা লৈবক্সা ধ্বনিগী মশক অদু ফুদোঙ্কুনা সমালোচনাগী জগত্তা তাঙলবা খুদোল অসি তম্মীবশ্মি।

সাহিত্যদা লৌনবা ধ্বনিগী অর্থদু খুদমগা লোয়ননা শুগায়না নৈনসি।

মীওইবনা লম খুদিংম'ক্সা চাওখৎপগী থোওথাং থাংজিল্লকপগা ঈবোয়ননা, অযুক নুমিদিংগী ওইনা ডাংনা-শব্দবা ফাওবদসু (লা-চন্দবা অমদি লা-চনবা সাহিত্যশিংদা) অচ্চশ্বা রাইহ রাভাতমক শীজিল্লসি পান্নডে। অদুনা পানগী অচ্চশ্বা অর্থ চেনবা রাইহ রাভাতগী মচ্চততা পাউবৌ, পাউতাক, পাথোং অমদি প্রমাণ-পাট্টে নচিৎবা স্মৃতিগী তোপ তাম্মা অর্থ ফোংদোকপা (Suggestive meaning) ওস্তা রাইহ-রাভা শীজিল্লবা হৌবকখি। মদু

৩। পুনা শীজিন্নববতল বা-ঙাংলবা অমদি অভাবা, অইবা অমদি অপাবশিংগী
মবক্তা হাযানখাউ লৈতনা পুনা নুঙাচবা অমা ফাওমীলবাশ্ম। অসুন্না বাইহ
অমসু, আর্থদুনা পানগী ওইবা আর্থদু থাদোক্লগা নুংগী তোপ তোপ্পা অর্থ
ফোংদোক্লনা শীজিন্নবদ্বু সারিতাদা ধানা হাযনা কৌনে।

তৌড়িব ধনিসম্প্রদায় পুথোক্লস্বা আনন্দবদ্বনগী মোং মতং ইয়া
হানগা অর্থ নৈনাদুনা য়েংসি :

যত্রার্থঃ শব্দো বা তম থম্মুপসজ্জনী কৃতস্বার্থঃ।

ব্যংক্তঃ কাব্যাবিশেষঃ স ধনিবিত্তি সূত্রিভিঃ

কথিতঃ (ধন্যালোক ১।১৩)

কাব্যশাস্ত্র শব্দ, যাক্ অমসুং কাব্য বাইহ পাটহপবেং অমসুং কাব্য
শব্দে অর্থিত। অর্থদুনা মশাগী পানগী অচম্বা আর্থদ নুঙা মাদদগী
হা। তৌড়িব নুংগী অর্থ অমা ফোংদোক্লবদি মাদুনা সাহিত্যদ ধবানা
অর্থ কৌনে। অসুন্না য়েতৌড়িবদগী পাণ্ডাশং। সৌ। আনন্দবদ্বননা
নগী মন্যাতাক কৌবা কাব্যশাস্ত্র অদুদ ধনিগী অর্থসি মথকী অসুন্না
গীবাশ্ম।

অযুক নমিল, শীজিন্নবা বাইহ বাতাশিৎদগে খুদম পবদং লৌখিত্তনা
মোংসিঃ কনাওদ্বা যুমগী অহল অমনা মাগী ইমুংগী নচ। মশুংচিংবা যুমগী
মোশিৎদ “নুমিং তানে” হাযবদা খুংবদি অর্থ মখল অনী শুই। অহানবা
পানগী অর্থ। “অনীশুবা নুংগী অর্থ অমা। পানগী আর্থসিনা সুপ্পা নুমিং
কৌবা অবংবা মোংখজা থোকপা হুহ মপল অমা মাংনা উবদগী হাংমদা
লৈত্রে হাযবদি। মসিনা ঐখোযগী মপাস্তা আর্থদাদি নুঙে।

ঐখোযনা পাম্পা আর্থদি অনীশুবা মখলগী অর্থ-লমহাংদা চাখিবা
শা দৌবাইশিং হৌজিনবা, ইমুং মদেংল পাট শীংচিনা, মপাস্তা শাস্তিবা
অঙাশিং কৌশিনবা, ধুপ থাওমৈ থাবা, চাক ঈশিং থোংবা অসিনাচিংবা
থবকশিং পাংথোক্লো হাযবসিনি। অসিগুস্তা অনীশুবা আর্থসিনি সারিতাদা
ধনি হাযনা কৌনিবিসি। অতোপ্পা খুদম অমসু অমুকসু য়েংসি চাকচা
হৈজ্ঞানবা অমদি উৎসব মেলানচিংবদা “থুম য়েল্ল” হাযবদি চাখিবাশিংনা
খুংবদি চাবা তোপ্পা তৌবো, মখা শংথনা চাবগনু, মীযাম

হৌগৎনববগনি, চাবা লোয়বগা কা, দক্ষিনানচিংবা লৌননবা হোৎনবো হায়বনি। চুল্লগী পানগী আৰ্থ “থুম য়েল্লৈ” হায়বগী অৰ্থদু লৌনদে। অসুয়া অয়ুক্কী নুমিদাংগী ওংন-শক্ৰবদা ধনিসি য়াল্লমক হাপুনা শিজিল্লবি। মাদুতদা নুঙাইবা ফাওনবি, পেল্পবি।

লা-চনবা সাহিত্যদগী খুদম অমত্তংদগা য়েংসি :—

মীওইবা লৈত্ৰে মিংসে তাইবংসিদা

শিথ্ৰে মথ্ৰাই মথোয়গী

উন্নবসি কনানো অদুদি

শাদগীসু হেয়া শাখীবা জীবনি

হন্দতা নৌনা থুংলবা

মথোয়গী মমিং খোয়ল্লভে।

ইবোপিশকঃ— “অনৌবা থুংলবজীব”

কবিগী অপাশ্বা অৰ্থদি হৌজিক্কী মতমগী মণিপুৰী সমাজগী মীওইশিংসি মীওইবগী লীচং যাওদ্রে, অদুনা মথোয়শিংসি শাদগী হেয়া তোল্পবা জীবশিংনি। শাদি মশাবু কণ্ঠননবা খুজিল অমদি ময়াফাওবদা ওইববসু য়াওবি। হৌজিক্কী মীদি মাদুসু যাওদ্রবা শাদগী হেয়া তোল্পবা মশাফাওবা ডাকথোকচনবা উপায় লৈত্ৰবা জীবনি। অসিনি নুংগী অৰ্থদি।

ধনিকাব আনন্দবধনাগী মতমসি সংস্কৃত সমালোচননাগী য়াল্লমক চাওখংলবা মতমনি। মতমসি ফাওবদা দাৰ্শনিক সমালোচক কয়ানা ধনি শিজিল্লবি। ধনিগী অৰ্থসি সাহিত্যদা শীজিল্লদ্রিঙেগী মমাংদা তোঙান তোঙানবা শাস্ত্ৰশিংদা নৈনদুনা লৈত্ৰে হায়বসি য়াল্লমক বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংদা পীননবা হোৎনবকথি।

ধনিকাবনা ধনিগী য়ুক্ষম মবাচেৎনা থল্লবা লৌবশ্বা লমশিংদু নৈনসিঃ—

(ক) ব্যাকৰণগী মীংয়েংদা ধনিগী অৰ্থঃ—

কবিগুশ্বা ৰাইহে অমা হেক উবা নক্তগা তাবদা ৰাইহে অদুগী ৰাট, প্ৰিফিল্ল অমদি সফিল্ল (ধাতু, উপসৰ্গ, প্ৰত্যয়) কৰিনো, মাদুগী অৰ্থনা কবিনো, হায়বসি খঙবদা ব্যাকৰণগী মতেং তঙাইফদনা চঙ্গই। অদুনা অহানবদা ব্যাকৰণগী মীংয়েংদা ধনিগী অৰ্থ মবৌসি তঙাইফদনা খঙদবা য়াদে।

‘ধরনি’ সংস্কৃতকী ধরন+ই হয়বাদি ধন ধাতুগী মখাদা কৃদন্তগী ‘ই’ প্রত্যয় তৌরগা থোরকপা ভাবেল নাউননি। মসিগী অর্থদি খোঞ্জন হয়বনি। অর্থ থোকপা শব্দ অমা শেশ্বদা অর্থ যাওদবা তোঙান তোঙানবা খোঞ্জনগী Unit কয়া চওই। অদুগুস্তা অর্থ যাওদবা খোঞ্জনগী Unit অদুবু ব্যাকরণদা ধরনি হয়না খঙনৈ। ব্যাকরণগী ধনিগা সাহিত্যগী ধনিগা অনীগী অর্থ অসি য়াল্লমক খেঁমৈ। অদুবু মাম্ববা শরুক মচেৎ খরদি যাওই। আনন্দবর্দ্ধননা অদুগুস্তা মাম্ববা শরুকশিংদুতংদং ব্যাকরণ শাস্ত্রদগী লৌদুনা মাগী সাহিত্য শাস্ত্রদা শীজিলৈ।

পানিনি ব্যাকরণবু য়াল্লা লাইনা খঙননবা হোৎনবীরস্বা মহাভাষ্যকাব পতঞ্জলিনা ধরনিগী অর্থ অসুন্না পীঃ

‘স্মৃৎটার্থো যস্ম্যাৎ, প্রতীতপদার্থো

লোকে ধনিরিত্যুচ্যতে’’

(ব্যাকরণ মহাভাষ্য প্রথমাহিক)

অর্থ যাওদবা খোঞ্জনশিংগী মপৈ অদুনা পুন্নবতদা অর্থ থোকপা শব্দ অমা থোকহল্লি। অদুগুস্তা অর্থ থোকনবগী মচাক ওইরিবা খোঞ্জনগী মচেৎশিং (Unit) অদুবু মীয়াল্লা ধরনি হয়না খঙনৈ। ব্রাহ্মসি খর হেমা খঙননবা হয়বদা ফি অমা হয়বসি তোঙান তোঙানবা লংলা কয়া পুনশীল্লবতদা ওই। লং যাওদনা ফি ওইবা যাদবাগুম খোঞ্জনগী Unit শিংসি যাওদনা অর্থ চেনবা শব্দ অমা থক ওইথোক্তে। খুদমঃ— ‘ফৈজোম’ বাঁহৈ (শব্দ) অসি শেশ্বদা ‘ফৈ হয়বা আর্থ যাওদবা খোঞ্জন অসিগা জোম হয়বা অর্থ যাওদবা খোঞ্জনসিগা অনীসি পুন্নগা অর্থ চেনবা ‘ফৈজোম’ অসি ওইখি।

আনন্দবর্দ্ধননা ব্যাকরণ শাস্ত্রাগী লৌকরিবা মচাকতি সুপ্তা অর্থ যাওদবা খোঞ্জনশিংবু থাদোক্রগা, অর্থ যাওদবশিংনা পুনশিল্লগা থোকপা অর্থ যাওবা শব্দ অদুবুনি। সাহিত্য শাস্ত্রদা ধরনিনা পানগী অর্থ থাদোক্রগা, নুংগী আর্থ লৌবাস্তম লৌবতনি।

(গ) ভারতীয় সাহিত্যগী মীংয়েংদা :—

ভারতবর্ষয়দা বেদ, সংহিতা, আরণ্যক, উপষিদ্ অমসুং বেদাঙ্গনিগচিংবা

লাইবিকশিংসি কাব্য নত্রগা সাহিত্য হাযনা ঋগ্বেদবমদে। ভাবতকী অহানবা কাব্যদি বামায়ণনি, অদুগা বাম্বীকিনা অহানবা কবিনি হাযনা লৌনে। অদুনা ভাবতকী অহানবা কাব্য বামায়ণ ইবগী মবম নৈনবদগী ধরনিগী ফজববা খুদম ফংই হাযবসি ধ্বনিসম্প্রদায় হৌদোন্ধুয়া আনন্দবন্ধননা মাগী ধরন্যালোকতা ফোংদোন্ধুয়ি।

বাম্বীকিনা নোংমা তমসা ত্রুবেলদা কাংঙা লাবা অমোম হুমা গমা কেয়দুনা, হুবাও তয়ান্না শালবদু উথি। খঙ্তৌদনা শাপনবা অমনা অনাণী মবজুগী লাবা অদ মাগী খৌববা তেংগা খাদুনা হাংগাকপাবে। খৌদোক অদুদা কাংঙা অমোম অদুদা খাওখিবা অগাবা নুঙাইহবা অদুম্বক বনিচি থম্মাইদসু ফাওখি। খঙ্তৌদনা অদ হুমা অবাবা (শোক) স্থায়িতব অদুনা বিভাব, অনুভাব, মধ্যবিনাচিবা ভাবশিংদুগা পুন্সগা কাংগা থম্মায়াদ ককন বস পোন্ধুনা খঙ্তৌদনা হাংগাকপাবে।—

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং তুম্যামঃ শাস্ত্রী সমাঃ।

যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনা দোককমদম্বীঃ কামমোহিতম্ ॥

হে শাদানবা। নংগাক নপুংসি চুপ্পা নুঙাইবা কৌবদা ফংলগল মবমদি হুবাউ-তয়ান্না কেয়দুনা চাকতাম্বিনবিবা কাঙা তুমাদুগী লাবা অদুতব শেখুনা হাংগাকপাবে।

মতাংসিদা কবিগী থম্মাইদা ফাওখিবা শোক কৌবা স্থায়িতব অসিমক্কা ককনবস ওইখদুনা মথক্কী শ্লোকসি ওংছোকখি। অদুনা শোক কৌবা স্থায়িতবকা লোযনবা ভাবশিং অদুনা মখোযগী তোঙান তোঙানবা শক্তমশিংদু থাদোন্ধুগা ককন কসসি ওংগিবনি। অদুনা শোক অমসুং মাদুগা লোযনবা ভাবশিংসি পানগী ওইবা অর্থ অদুনি, অদুগা ককণ বসগীনা নুংগা অর্থ চোবা ধবনি হাযবদুনি। অদুনা ককনবসনা মপুংওইবা বামায়ণবু ধ্বনিকাব্য কৌবিবনি।

(খ) দর্শনগী মীংয়েংদা :— যেলহৌঙৈদগী হৌনা ভাবতবর্ষগীদি কবিগুস্তা হীবম অমা হেক নৈনবসি দর্শণ শাস্ত্রগী মীংয়েং অমসুং রাখলদা যুক্ষম ওইদুনা লাকই। অদুনা আনন্দবন্ধননা মাগী ধরনি সিদ্ধান্তসি শেমগৎপদা দর্শণ শাস্ত্রগী মীংয়েং অমসুং রাখল লৌশীলম্বি।

ভাতরকী দর্শনগী পরম্পরাদি সংসারগী লৈরিবা প্রকৃতি অমসুং খুৎশেমগী পোৎলমশিংসি উরুরগা মসিগী মকমদা শেম্বিবা কনাগুস্বা শক্তি লৈরবা শক উদবা অমা লোভুনা লৈ হায়না খন্দুনা মাদুবু ফংননবা মখল মথেলগী যুক্তি প্রমান কয়গী মতেং লৌননবা হোৎনৈ। মাদুগুস্বা মতাংদা দাশনিকশিংনা ব্যঞ্জনা অমদি অভিব্যক্তি হায়বা রাইহিংসি শীজিলৈ। ব্যঞ্জনা নত্রগা অভিব্যক্তিগী আর্থদি করিগুস্বা মুখল নত্রগা পর্দার মকমদা লোভুনা লৈবা পোৎ অমবু মুখল অদু হায়দোকগা, মাদুগী মনুংদা লৈবা পোৎ অদু শঙ শঙনা পুথোজুনা খঙহন্নবগী পাইনৈ হায়বনি।

আনন্দবর্দ্ধনা দর্শন শাস্ত্রগী ব্যঞ্জনা হায়বা শক্তি অসিমক শীজিলবিবা শব্দশক্তি মখল অহমগী মনুংদা অরোইবা ব্যঞ্জনা শক্তিদা যুক্ষম ওইনা লৌদুনা ধরনিগী অর্থ শীজিলৈ। হায়বদি শকউদবা শক্তি লৈববা অদুবু পর্দাব হায়দোকগা তশেংনা খঙবা অমদি উবাগুম মাগী পানগী পাদাবগী মশক ওইরবা বাচ্যার্থদু হায়দোকগা নুংদা লোভুনা লৈরিবা ব্যঙ্গ্য আর্থদু ফোংদোকই। মসিনি আনন্দবর্দ্ধনা দর্শন শাস্ত্রদতগী লৌরুবা কালবদি ভারতকী অহানবা কাব্য রামায়ণদগী হৌদুনা হৌজিক ফাওবদা ইনবিবা অরাংবা থাকী কাব্য নত্রগা সাহিত্যশিংদা শীজিলবা তোপ তোপা মওং হায়বদি পানগী বাচ্যার্থদা খোঙনেৎফম ওইরগা নুংগী অর্থ ফোংদোকপগী পবম্পরাদু মাগী ধরনি সিদ্ধান্তসিদা হাপচিন্দুনা হেন্না মরা চেৎহল্লি। অসিগুস্বা সাহিত্যিক পরম্পরাসি মাগী ধরনি সম্প্রদায়গী যুক্ষম ওইহল্লি। মসিনা মাগী সিদ্ধান্তসি মীয়ামগী হেন্না পাল্লফম ওইরি।

(৫) শব্দ শক্তি অহমগী মনুংদা ব্যঞ্জনা কৌবা অহমশুবা শব্দশক্তিদা ধনিগী যুক্ষম ওই। অদুনা ব্যঞ্জনা শক্তিদা খঙহনবা আর্থসি ইচম চম্বা মীওইশিংগী মফমদা ইরাই লাইদে। মবমদি মাদু পুথোজিবা কবি নত্রগা সাহিত্যকা অমদি মাদুবু শীজিলরিবা অপাবা নত্রগা অতাবশিংসু প্রতিভা (পীথোরকপা অখৌবা বুদ্ধি), কল্পনা (অনৌ, অনৌবা রাখল খন্দুনা পুথোকপা), অভ্যাস (হোৎনবগী শক্তি) লৈবা তাই। অসিগুস্বা প্রতিভা কল্পনা অমসুং অভ্যাস মখল অহমসিবু পোক হন্নবগী মচাক ব্যঞ্জার্থবু ধরনি সম্প্রদায়গী যুক্ষম ওইহন্দুনা মীয়াস্তু হেন্না শীংহন্নবগী লম্বী য়াংপীবস্মি।

(৬) অফাওবা কবিশিংদা থোইদোকপা কবিগী প্রতিভা তঙাইফদনা।

চঙই, মতৌ অদুগুস্তা কবিপ্ৰতিভাদগী থোবকপা ধৰনিগী অৰ্থ (নুংগী অৰ্থ) অদু অপাবশিংনা খঙননবা হোংনবদা কল্পনাগী মতেং তঙাইফদনা চঙই। অদুনা কবি অমসুং পাঠক (অপাব) অনীমক প্ৰতিভা, কল্পনা অমসুং অঙ্যাস লৈহন্ননবগীদমস্তা ধনি সিদ্ধান্ত পুথোৰুহনি।

(৭) ধৰনিনা কবিগুস্তা নুংদা মচেক ময়ানা থুথুনা লৈবা, অদুগা পান্দা ফোংদোকপাদদি ব্ৰাংপা অদু মচেক-ময়ানা যৈদুনা ফোংদোকৈ। শাল্লা হায়ববদা মমা-মপা, গুৰু-শিষ্য, মচিয়ানাওনচিংবা শিষ্ট সমাজদা ফোংদোভবদি যাদবা, অদুবু পানগী বাটহনা ফোংদোকপাদি ফজদবা মতাংদা ধৰনিগী মতেংনা ইবাই-লাইনা পান্দমফমদু যৌহনবা ওম্মি।

(৮) কাব্যশাস্ত্ৰগী অতোপ্পা সম্প্ৰদায়শিৰ্দি মফম অমসুং মতমগী মতুংইমা হিংবা শিবা নাই। অদুগা ধনি সম্প্ৰদায়দি চিহ্নাং অমদগী চিহ্নাং অমদা, অযুক নুমিদাংগী শীজিম্বদা, লাচন্দবা অমদি লাচনবা সাহিত্যদা মতম পুন্মমস্তা ঈচেল খঙনা চেছদুনা লৈবি। মসিনা তাকপাদ ধান সম্প্ৰদায়সি মীযামগী অপাস্থা পীদুনা লাক্লি হায়বনি।

অবোযবদা হায়গদবদি ধনিগী কান্নবা অমদি মাগী ঈখিল অসি সাহিত্য নত্ৰগা কাব্যশাস্ত্ৰগী ঈতিহাসদা মফম মতম নাইদনা মীযামগী অপাস্থদু ওইদুনতা লৈখিগনি।

(৯) ধৰনিনা পব স্বাইদগী কান্নবদি ব্ৰাইহ খবতনা অৰ্থ যাল্লা ফোংদোজুনা মতম অমসুং মফম কন্দুনা খান্নমক বৈজ্ঞানিক ওইবা থৌদাং পাঙথোকপনি। মসি হৌজিক বিজ্ঞানগী যুগকী সাহিত্যগী খুংফোংদোস্তা শীজিম্ববতনা মতমগা Unit স্বাইদগী হেন্না চুন্নবা ওইবি।

ধনিসম্প্ৰদায় হৌদোক্লম্বা অমসুং শৌগৎলম্বশিংঃ—

(খঃ ৮৬৬-৮৪) কাস্মীৰগী সম্ৰাট অবন্তিবৰ্মগী শাসন কালদা বাজ সভাগী বাজপণ্ডিত ওইনা আচাৰ্য আনন্দবৰ্দ্ধন লৈবম্মি। মহাকসি ব্যকবণ অমসুং দৰ্শণ শাস্ত্ৰগী লমদা অফাওবা মীশক অমনি। মহাক্সা কাব্যশাস্ত্ৰগী লমদা ধৰনিসম্প্ৰদায় কৌবা তাক্ক অমা হাপলিবসিন্ন শাস্ত্ৰসিবু হেন্না মণ্ণণ হাপকৎলম্মি। মানা মাগী মতমদা হৌববকপা ধৰনিবিকেশী (ধৰনিযাদবা) ওইবা সিদ্ধান্তশিংবু নমথদুনা মাগী ফজববা সিদ্ধান্তাস হীংগৎলম্মি। মানা ধৰন্যালোক

কৌবা লাইরিক অমা ইদুনা খুদোল তল্লম্মি। ধৰ্ম্যালোকসি কারিকা, (সূত্র), (ব্যাখ্যা), উদাহরন (খুদমশিং) গা লোয়নবা, উদ্যোত (অধ্যায়র মরী থোক্রা খায়দোক্লম্মি। মাগী ধন্য্যালোকতা মাগী মমাংদা অমসুং মতুংদা লৈখিবা কাব্যসম্প্রদায় পৃথ্বমকী মচি ওইবা শারুকশিং পুশীল্লম্মি। ভারতকী চৎনবা ব্যাকবন দর্শণশাস্ত্র অমসুং ব্যঞ্জনা কৌবা শাব্দগী শক্তিগী লোয়ননা সাহিত্যগী পাবম্পরাগী যুস্মমদা মাগী ধরনি সিদ্ধান্ত অসি হাপকৎলমদুনা হেমা মরা চেংহল্লম্মি। মাদুনা মতম মফম খুদিংদা সম্প্রদায়সিগী মফম কনবা ঙ্মি।

(খৃঃ ৯০০-১০২০) আনন্দবর্দ্ধনগী মতম অমসুং মতুংদা ধরনিবিরোধী (ধনিয়াদবা) ওইবা দার্শনিক কয়ানা ধরনিগী মরা অসি ফুজোক্লনবা যান্না কমা হেংনবম্মি। অদুবু আনন্দবর্দ্ধনগী তুংদা মাগী শিষ্য অভিনবগুপ্তনা ধরন্যালোক লোচন কৌবা যান্নমক শীংথানীঙাই ওইবা লাইরিক অসি ইদুনা ধরনিবিরোধীশিংগী মোৎশিংদু ককথৎলম্মি। মহাক্কা ভারতকী রস অমসুং অলনন্দবর্দ্ধনগী ধরনি অনীসি অমগা অমগা মবী নকশীম্মনা পুশীন্দুনা অমত্তা ওঙনা শেল্লম্মি। মসিমক্কা ধনিসিদ্ধান্তবু হেমা মবা চেংহল্লম্মি তশেংনমক অভিনবগুপ্তগী “ধরন্যালোক-লোচন” অসি মূলগ্রন্থদগী হেমা মরুওইবা অমনি হায়না ফাওবা তুংদা লাকপা আচার্যশিংনা লৌনখি। মস্মট (খৃঃ ১০৫০-১১০০) কান্যপ্রকাশকাব মস্মট অভিনবগুপ্তগী মথংদা ধরানিসিদ্ধান্তগী লুচিংবা আচার্য অমনি। মহাক্কা ধরনিগী মায়েজ্ঞা লৈবা সিদ্ধান্ত পৃথ্বমক যুক্তি প্রমান কয়া পীদুনা ককথৎলম্মি। মহাক্কা ধরনিগী চাং যান্না অমসুং যামদবগী মতুং ইল্লা কাব্যমখল অহম থোক্রা খায়দোক্লম্মি :- উত্তমকাব্য, মধ্যমকাব্য অমসুং অধমকাব্য।

মস্মটকী মতুংদা কয়্যাক, বিদ্যাধর, বিদ্যানাথনচিংবনসু ধরনিসিদ্ধান্তবু শৌগৎলম্মি।

বিশ্বনাথ (খৃঃ ১৪ শতাব্দী) সাহিত্যদর্পদা ধরনিগী মরমদা নীংথিনা শৌগৎলম্মি। মানা অচম্বা অর্থদগী মচেক্রা যৈদুনা ফোংদোকপা পুক্রিং শুমহৎনিঙাই ওইরবা কাব্য অদুতনা স্বাইদগী অহেনবা কাব্য হায়বদু ওই হায়না ফোংদোক্লম্মি। মহাকসি রসবাদী আচার্য ওইরজরবসু ধরনি অমসুং বসবু পুনশীল্লদুনা শেমজবা মীওইনি।

জগন্নাথ (খৃঃ ১৭ শতাব্দী চাদা) ধ্বনিসমর্থক আচার্য্যশিংগী মনুংদা অবোইবা অমসুং অথোইবা মফম কল্পবা মীশক্তি। মহাক্সা অভিনবগুপ্ত অমসুং মন্মটতগী হেন্না ধ্বনিবু মীযামগী পান্নহন্নবা হোৎনবদা অচৌবা খৌদাং লৌখিবা মীওইনি। মহাক্সা কাবাগী মখলসি ধ্বনিনিগী মুম্ফমদা শক্ক মবীথোক্সা খাষদোক্সমি :— উত্তমোত্ত, উত্তম, মধ্যম অমসুং অধম অসুন্না সংস্কৃত কাব্য শাস্ত্রদা ধ্বনিবু অচৌবা মফম অমা থল্লনবা হোৎনবদা লীংথানবা ওমদ্রবা আচার্য্যশিং লৈখি। অসুন্না বাস্মীকিদগী হৌদুনা হৌজিক ফাওবদা লৈবিবা সাহিত্যশিংদা ধ্বনিগী লাবব খুদমশিংতনা থন্দুনা লৈ। অদুনা ধ্বনিনা শক্ক যান্নবা সাহিত্যতনা অথোইবা (উত্তম) কাব্য হাযনা কৌনবশ্মিবনি।

(ঘ) কাব্যশাস্ত্র (সমালোচনা) গী মীৎয়েংদা :—

ধ্বনিসম্প্রদায় পুথোক্তিগী মমাংদা সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রগী ইতিহাসদা বস, অলঙ্কার অমসুং গুণ বীতি সম্প্রদায়শিং লৈয়ে। অদুবু আনন্দবর্কননা মাগী মথক্তা লৈখিবা সম্প্রদায় অহ্মমজ্ঞা ধ্বনিনিগী মফম চাওনা লৈ হায়দুনা গুণাযনা নৈনবশ্মি।

বসসম্প্রদায় :— ভাবতবর্ষগী সমালোচনাগী অহানবা লমযানবা ভবতমুনিগী বসসিদ্ধান্ত “বিভাবানুভাববৎতিচা বিসংযোগাদবস নিম্পত্তিঃ” হায়বদি স্থায়ি ভাব, বিভাব, অনুভাব অমসুং ব্যতিচা বিভাবশিং পুঙ্খবতদা বস অসি পোকই। হায়বদি মথোয মবীসিগী মনুংদা অমত্তনা খক বস পোকপা ওমদে। অদুনা বস পোকপদা তোঙান তোঙানবা ভাবশিং অসিনা (কোজ-Cause) নি, অদুগা বসনা কার্য্য (Effect) মইহনি।

অদুনা অনন্দবর্কননা ভবতকী বস সিদ্ধান্তগী কাবণ+কার্য্য (Cause & Effect) সিদ্ধান্ত অসি মাগী ধ্বনি সিদ্ধান্তদা পুশিন্দুনা শীজ্জিই। হায়বদি ভবতকী কাবন হায়বদি ভাবাশংনা পানগী অর্থ ওইবগা বসনা নুংগী অর্থ ওইবগুম, অচন্না বাচ্যার্থনা পানগী অর্থ ওইবগা, অদুগুস্তা, পানগী অর্থদু থাদোক্সগা বসগী মশক ওইবা নুংগী অর্থ হায়বদি ধ্বনি হায়বসি পুথোক্সমি।

খবগা হেন্না ঋগ্বেদনবগীদমক্তা অতোপ্পা খুদম অমত্তংদগা লৌদুনা য়েংসিঃ— ‘শবত’ হায়বসি ঈশিং চম্প্রা, চিনী, কর্পনচিংবা তোঙান তোঙানবা মহাও যাওবা পোৎশিংসি পুঙ্খগা মথোয খুদিংগী মহাওদগী ইতোপ তোপ্পা মহাও অমা শবতনি। শল্লা হায়ববদা শবতকী মহাওগা ঈশিং মতোমতগী

মহাওগা খেঁমৈ, শবর্তকী মহাওগা চীনি মতোমগতগী মহাওগাসু খেঁমৈ, চম্প্রা মতোমগতগী মহাওগা শবর্তকী মহাওগাসু খেঁমৈ। অদুনা শবর্ত শেগ্ননবগী তোঙান তোঙানবা পোৎলমশিংগী মহাওশিংসিনা পানগী মহাওনি, অদুগা শবর্তকী মহাওনা ইতোপ তোম্মা নুংগী মহাওনি। ঈশিং, চীনি, চম্প্রানচিংবা পোৎলিংগী মহাওসিনা পানগী মহাওনি মসিবু বাচ্যার্থগা চাংদম্নৈ, অদুগা শবর্তকী মহাওনা রসগা চাংদম্নদুনা ধরনি হায়বদু ওই। অদুদগী খঙুবিদি আনন্দবর্দ্ধনা উরতকী রসপোকপাগী সিদ্ধান্তসিদ্গী লৌবিদি স্থায়িতাব, বিভাব, অনুভাব সঞ্চারি ভাবনচিংবশিংনা পানগী অর্থনি অদুগা রসনা নুংগী অর্থ ওইবা ধরিনি।

(অ) অলঙ্কার সম্প্রদায়দসু ধ্বনিগী চাওরবা মফম শীজিস্দুনা লকখি হায়বসিগী মরমদা আনন্দবর্দ্ধনা অসুন্না হায় — অলঙ্কার মখলশিংগী মনুংদা ব্যাজ্জন্তুতি, পর্য যোক্তি, সমাসোক্তি, অপ্রস্তুত প্রশংসানচিংবা অলঙ্কারশিংনা পানগী ওইবা অর্থদু খাদোন্ধগা নুংগী অতোম্মা অর্থ অমা খঙুহল্লি। অসিগুন্না অলঙ্কারশিংসিনা ধরনিগী খৌদাং পাংথোকই।

খুদমঃ— পর্যাযোক্তিঃ—

য়েন্ধুবা তালোইশিংগী

থবাক চিংদুম মখক্তা

মুক্তাগুন্না গী চদুম

পরেং লীবিরে মানা ॥

পীরিবা অলঙ্কারসিগী নুংগী অর্থদি মানা য়েন্ধুবা হাংথ্রে হায়বসিনি অদুনা অলঙ্কারসিগী খুদমগা পানগী অর্থ খাদোন্ধগা নুংগী অর্থ খঙুহনবা গুন্না ধরনিগী শরুক য়াওরে। অসুন্না অলঙ্কার সম্প্রদায়দসু ধরনিগী মথৌশিং পাংথোকপগী খুদম কয়া অমা ফংথ্রে।

গুণ সম্প্রদায়দসু ধরনিগী খুদম রাস্তনা লৈ। মরমদি গুণশিংসিদি রস মখলশিং ফোংদোন্ধননবগী শাদোংফম ওইবনা রসগী খুদমশিংদু নৈনবদুগী গুণগী মনুংদা ধরনিগী শরুক অদুমক য়াওদুনা লৈ।

ধ্বনিগী খৌদাং

(১) আনন্দবর্দ্ধনগা খঃ ৯ শুবা শতাব্দীগী অরোইবা শরুজ্ঞা সংস্কৃত

কাব্যশাস্ত্রগী শাস্ত্রলবা ইতিহাসদা ধরনি সিদ্ধান্তগী মতাং অমা হাপটীন্দুনা হীরমসিবু সনাগী মথুজ্ঞ তস্মা ধীনবীৰম্মি। মানা মাগী যান্নমক হৈশিংবা রাখল মীৎয়েংদা মাগী মমাংদা লৈরহা কাব্যশাস্ত্রগী সম্প্রদায়শিং—রস, অলঙ্কার অমসুং গুণ রীতি অমদি তুংদা লাক্কাদবা বক্রোক্তি অমসুং ঔচিত্যগী পরম্পরাদু কায়হন্দনা মরুওইবা মচাকশিংদু লৌশিল্লম্মি। মাদুগী মইহনা মানা বসধরনি, বহুধরনি অমসুং অলঙ্কার ধরনি শেমদুনা কাব্যগী সংসারদা তোপ তোপ্পা মশক অমা শেমগৎলম্মি।

(২) ব্যাকরণগী মীৎয়েংদা নীজিল্লবস্থা “ধরনি” শব্দগী অর্থ মরৌ অদুদগী নাকোয়ননা বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংদা পুথোক্তুনা মাদুগী অতোপ্পা অর্থ অমদা ধরনিগী অর্থসি নীজিল্লবা হৌদোকখি। ব্যাকরণগী মীৎয়েংদা লৌনবা ধরনিগী অর্থগী যুক্ষমদা কাব্যশাস্ত্রগী ধরনিগী দালাল শাগৎপীৰম্মি।

(৩) ভারতকী য়েলহৌঙেগী চৎনরকপা দর্শণ শাস্ত্রগী যুক্ষমদা হীবম খুদিংগী যুক্ষম ওইবগুম, আনন্দবর্ধননা ব্যঞ্জনা কৌবা শব্দশক্তিগী মতেংনা পানগী অর্থ খাদোক্তুগা নুংদা থুপুনা লৈবিবা অর্থ অদু ফোংদোকই। অসুন্না দর্শনগী পবম্পরাদু যান্না হৈশিংনা সম্প্রদায়সিদা লৌশিল্লম্মি।

(৫) বক্রোক্তিসম্প্রদায়

সাহিত্যশাস্ত্রগী ইতিহাসদা “বক্রোক্তি সম্প্রদায়” গী মরু হুল্লমবদি অলঙ্কার সম্প্রদায় হৌদোক্তুনা আচার্য্য ভামহনি। মানা মাগী “কাব্যালঙ্কার” দা হায়রম্মি:—

“বাচং বক্রার্থশব্দোক্তিরলঙ্কারায় কল্পতে” । ৫। ৬৬

ফজবা, অঙ্কপা অমসুং পুত্রিং শুমহৎনিংঙাই ওইবা অর্থ ফোংদোকপা ওহা শব্দশিংবু সাহিত্যদা নীজিল্লবদগী অলঙ্কারশিং থোকখিবনি।

ভামহগী রাক্ষমসিবু ধরন্যালোককী অফাওবা টীকাকার অভিনবগুপ্তনা শৌগৎলদুনা হায়রম্মি:—

শব্দস্য হি বক্রতা অভিধেয়স্য চ

বক্রতা লোকোত্তীর্ণেন রূপেনাঞ্চস্থানম্ ॥

মীচমগী রাঙাংদগী হায়দোকপা মফম্ অমসুং অভিধা কৌবা শব্দ শক্তিনা ফোংদোকপা অর্থ, অসি অসিদগী থোইদোকপা পুন্নিং হনিঙাই ওইবা রাঙাংশিং অদু সাহিত্যজগত্তা থোইদোকপা মফম্ অমা লৈবা হায়বসি হৌনশানি।

অসিগুন্না মরু অসিবু ময়োল চোংখংহন্দুনা মইহে যালহল্লম্বদি অচাৰ্যা কুন্তকনি। মানা “বক্রোক্তি জীবিত” কৌবা লাইবক্ অমা ইদুনা সম্প্রদায় অসিগী তোপ তোপ্পা মফম্ অমা সাহিত্যজগত্তা ধনশ্মি। অদুনা ; মহাক্ অসি সম্প্রদায় অসি হৌদোকপনি হায়না লৌনৈ। মানা বক্রোক্তিগী লক্ষণ (Definition) অসুন্না গীবশ্মিঃ—

বক্রোক্তিৰেব বৈদক্ষ্যভঙ্গীভনিতিক্ৰচাতে

বক্রোক্তিঃ প্ৰসিদ্ধাভিধানব্যতিৰেকিণীন বিচিট্ৰেবাভিধা,

বৈদক্ষ্যঃ কবিকৌশলং, তস্য ভঙ্গীন বিচ্ছিত্তিঃ। ১।১১

বক্রোক্তি হায়বা রাইহে অসিগী অর্থাদি বক্রো-উক্তিঃ ফজবা রাঙাং হায়বসিনা অচম্বা মীশিংনা মখোয়গী রাখলশিংদু ফোংদোকপদা অচম্বা রাইহে রাতাশিং শীজিট্ৰৈ, তৌইগুন্সুং মখোয়শিং অদুদগী তোপ তোপ্পা অঙকপা গুণনা তিল্লবা রাঙাং-রাতাশিং অদুবু কবি ওইবা মীওইশিংতনা শীজিট্ৰৈ। অদুগুন্না থোইদোকপা গুণনা তিল্লবা রাঙাংশিংদুবু “বক্রোক্তি” হায়না কৌই।

বাজানক কুন্তকনা বস অমসুং ধনিবু বক্রোক্তিগী মনুংদা চলহয়নবা হোংনৈ। বক্রোক্তি অসি মখল মঙা থোকা খায়দোকই :- (১) বর্ণবক্রতা (মযেকী খুংশীজিমদা ফজহনবা), (২) পদবক্রতা (রাইহে শীজিমবদা ফজহনবা), (৪) অর্থবক্রতা (রাইহগী অর্থ শীজিমবদা ফজহনবা), (৫) প্ৰবন্ধবক্রতা (রাবেং নত্ৰুগা শৈবেংগী খুংই অমসুং খুংফোংদোক্তা তোপ তোপ্পা ফজহনবা)।

বক্রোক্তি সম্প্রদায় অসি রাজ্জানক কুন্তককী মতমদা যান্না পাক চাওনা শব্দোন্ধশ্মি। অদুন্না ওইবগা লাইবক্ থীবাদি মাগী তুংদা সম্প্রদায় অসিগী তুংইমবা আচাৰ্যশিং থোন্ধকখিদ্ৰে। অদুনা সম্প্রদায় অসিগী ঈচেল

অসি লমখাংদা অদুম্মক তৎসে। অদুম ওইনম্মক কুন্তককী অধৌবা মীংয়েং
অমদি বাখলগী মইনন্না সাহিত্য শাস্ত্রগী ক্ষেত্রদা মাৰু তোপ তোপ্পা মফম
অমদি অদুম্মক ধমখি।



(৬) ঔচিত্য সম্প্রদায়

অচার্য্য ক্ষেমেন্দ্রগী মমাংদা ঔচিত্যগী মক হনব্রবসু, সম্প্রদায় অসিবু
অশেংবা শক্ৰম্ তাক্ষয়দি মহাক্সা অহানবনি। ঔচিত্য অসি বস, অলঙ্কার,
গুণ-বীতি, ধরনি, বক্রোক্তি-নচিৎবা কাব্য তত্ত্ব পুন্মমকী যুম্মক ওই। মমাংঙেগী
সাহিত্য শাস্ত্রী পুন্মমক্সা মখোয় মখোয়গী লাইবিজ্ঞা ঔচিত্যগী ডাব অসি
নীংখিনা ঙাঙ্কুনা থম্মনবা হোৎনবকখি।

ক্ষেমেন্দ্রনা মাগী লাইবিক “ঔচিত্য বিচাবচ্চা” দা ঔচিত্যগী লক্ষণ
কসুম্মা পীবন্নি :-

ঔচিতং প্রাহরাচার্য্যাঃ সদৃশং কিম যস্য যৎ।

ঔচিতস্য চ যো ভাবস্তদৌচিত্যং ॥ ৭

ঔচিত্যবিচাবচ্চচা

মশক মাম্বা পোং অনী তিন্নবা যাবিবদুবু উচিত (মতিক-মপা
চাম্বা) কোই। হায়বদি কবিগুন্মদা তিন্নবা যাবা পোং অনি তিন্নবা হায়বসি
মাম্বা শকক লৈববতদা তিন্নবা যাবিবনি। অদুগুন্ম মতিকচাবগী ভাববাচক
শব্দদা ঔচিত্য হায়বসি ওইখি - “উচিতস্য ভাবঃ ঔচিত্যম্” মতিক চাবগী
মতোবু ঔচিত্য হায়না কোই। অসুম্মা জ্ঞান লৈববা পণ্ডিতশিংনা তাকপিবন্নি।

ঔচিতস্য চমৎকারিণশ্চাক্ষরবণে।

রসজীবিতভূতস্য বিচারং কুরুতে অধুনা ॥ ৩

- “ঔচিত্যবিচাবচ্চচা”

ঔচিত্য হায়বসি বসগী প্রাণনি, মহাক্সা মইনৈ যাক্সহজ্জি, থোইদোক্সা
ফজববা মর্তো ফোংদোকই। অদুনা মাগী থোইদোক হেনদোকপা মগৌনাদু
ফোংদোক্সবগীদমজ্ঞা মাগী মবমদা নৈনাবি।

পদে বাক্যে প্রবক্তার্থে ওপেহ লংকরনে রসে।

ক্রিয়ান্নাং কারকে লিঙ্গে বচনে চ বিশেষণ ॥ ৮

উপসর্গে নিপাতে চ কাল্পে দেশে কুলেত্রতে।

তত্ত্বে সত্ত্বহ প্যভিপ্রায়ে স্বভাবে সার সঙ্গহে ॥ ৯

প্রতিভাব্যবস্থায় বিচারে নান্যখাশিষি।

কাব্যস্যাঙ্গেষু চ প্রাক্করৌচিভাং ব্যাপি জীবিতম্ ॥ ১০

উচিতিবিচারচর্চা

নুমিত্তকী মঙালদা থবাইপানবা পূন্মক্সা শাম্বগুন্না উচিতিগী মঙালদা সম্প্রদায় পূন্মক্সী ভাবশিংসি হিংলিবনি। সাহিত্যগী হকচাং ওইনরিবা শব্দ অমসুং অর্থগী মচাক ওইরিবা পদ, বাক্য, অর্থ, রস, কাব্যক, লিঙ্গ, বচন অসিনচিংবা মক্ষম পূন্মক্সা উচিতি য়াওদ্রবদি খক অকবা সাহিত্য অম্মা ওইথোক্তে। মসি য়াওদ্রবদা ওইখিবা সাহিত্যগী মওং অদু শুগায়না উত্তুনা সাহিত্য বসিকশিংবু অকবা মতেং পীবা ওমদে।

মহাক্সা কারিকা অমগা অমুক ইদুনা উচিতিয়না সাহিত্যদা লৌবা মক্ষমগী মরমদা খুদম পীদুনা শুগায়না তাক্সি :-

কষ্টে মেখলয়া নিতস্বফলকে তারেণ হারেণ বা।

পানৌ নুপুরবন্ধনেন চরনে কেয়ুরপাশেন বা।

শৌর্য্যেন প্রণতে রিতৌ করুণয়া নাযাক্তি কে হাস্যাতা

মৌচিভোন বিনা কুচিং প্রতনুতে নালঙ্কৃতির্নো ওর্ণা ॥

উচিতিবিচারচর্চা

খৌরীদা মেখলা, নিংজোন্দা লিকপরেং শিবা, পুত্তা নুপুর, খোঙদা খুজি শিরবা নোক্সরোইদৌবা কনা লৈবগে? খুক্ষমনিঙাই ওইবা মীশিংগী মক্ষমদা অকল অরিং শিংনবা, য়েক্সবগী মক্ষমদনা খৌজানরিবা করন্না নোক্সোইদগে? উচিতি লৈত্রবদি অলঙ্কারসু মক্ষজদে, গুণসু চেদ্দে। অদুনা বস, গুণ, অলঙ্কার পূন্মক্সী নুঙাইবা পীনরিবা শক্তি অসি উচিতিগী য়ুম্মক্ষমদা লৈরবতদা মইহে য়ানবা ওইগদৌরিবনি।

ক্ষেমেন্দ্রনা “উচিতি বিচারচর্চা” কৌবা লাইরিক অসি ইদুনা

সাহিত্যাদা উচিত্যগী মফম কদায় ফাওবা লৈবগে হায়বসি ফোংদোকুনা সাহিত্য শাস্ত্রগী জগজ্ঞা মহাকী অচৌবা সম্প্রদায় অমা শেমগৎলম্মি।

উচিত্যগী পরম্পরবাসি কদায়দনা কদায় ফাওবা লৈবগে হায়বদ অমুক নৈনদুনা য়েংসি — সাহিত্য শাস্ত্রগী শাংলবা ইতিহাসবু নৈনবদগী উচিত্যগী পরম্পরবাসি মতৌ অসুয়া খায়দোকপা যাই — (ক) ধ্বনিকালগী মমাং, (খ) ধ্বনিকালগী মতুং।

(ক) ধ্বনিকালগী মমাংগী আচার্যাশিংগী মনুংদা — আচার্যা ভবত, ডামহ, দত্তী, উদত্ত, বামন অমসুং কদ্রট।

আচার্যা ভবতকী নাট্যশাস্ত্রাদা উচিত্যগী মফম অমসুং মগুণ অসি মপানথোক্কা ফোংদোকুবসু নুংগী ওইবা মওংদদি অদুম্মক ফোংদোকুনা লীজিন্নবস্মি :-

অদেশজং হি বদ্বুন ন শোভাং জনয়িষ্যতি।

মেখলোরসি বন্ধে চ হাস্যায়ৈবোজায়তে॥

১৩। ৬৯ নাট্যশাস্ত্র।

নাটকতা যাওগদৌবিবা পাত্রাশিংগী ফিজ়েং লৈতেংশিংদি লম্ লম্ অদুগী মীওইশিং অদুগা চান্নবা লীজিন্নগদবনি। স্বাংগী লৈতেং মেখলাসি থবাক্তা ফাবদি নোক্কাবা নগুনা কবিসু ওইথোক্তে। মসিনা তাকপদি পোৎ পুন্নমক অসি মফম অমসুং মতম চানা লীজিন্নববতদা পোৎকী কান্নবা অমদি ফজ্বা ওই। অদুনা মসিদা উচিত্যগী তাব অসি নুংগী ওইনা ফোংদোকই।

ভামহনসু উচিত্যগী মফম অমসুং মগুণ অসি মাগী কাব্যলঙ্কাবদা অদুম্মক য়াবস্মি। মহাকাব্যগী মতাং অমসুং বীতিগী মবমদা উচিত্যগী মতম পীদবা যাদবগী রাফম শৌগৎলম্মি। কাজল হায়বসি থোইদোক্কা অখিবা পোৎশক অমনি অদুবু মশক মতৌ ফজ্ববী নুজাশিংগী ফজ্ববা মিষ্টা মফম চানা থাববদি কাজলগী মগুণ অদুম্মক লৈজৈ।

আচার্যাদত্তী অমসুং বামন-নসু মথোজ্ঞ মথোযগী লাইবিকশিংদা উচিত্যগী মফম অদুম্মক থম্বিবস্মি। অলঙ্কার লীজিন্নবসি লাইবিকশিংদা উচিত্যগী মফম অদুম্মক থম্বিবস্মি। অলঙ্কার লীজিন্নবসি বসিকশিংগী পুক্রিংদা

কবিগুহ্মা মখলগী পামদবা খক ওইহনবা যাদে। অদুগা গুণ অসিসু
পুল্লমকী পুক্রিং পেল্লনবা মতিক চাবা (উচিত) ওইবা মওংদা শীজিগদবনি।

আচার্য্য কল্পটনা মাগী কাব্যলঙ্কারগী দ্বিতীয় অধ্যায়দা উচিত্যবু মক
ওইবা মফম পীবন্মি। অনুপ্রাস অমসুং যমককী প্রযোগ তৌবদা উচিত্যগী
ভূমিকা লৈগদবনি। অসুন্না উচিত্যগী মফম থনন্মি।

(খ) ধ্বনিকালগী মতুংগী আচার্য্যশিং —

ধ্বনিসম্প্রদায় হৌদোক্লন্না আনন্দ বর্ধননা মাগী ‘ধ্বন্যালোক’ তা
মফম খুদিংদা উচিত্য হায়বা রাইহে অসি শীজিগ্নৈ। মাগী ধ্বন্যালোককী
অহমশুবা উদ্যোতদা প্রকৃতিগী উচিত্য অমসুং অনৌচিত্যগী মতাংদা নিংথিনা
নৈনদুনা উচিত্যগী মফম তরুন্মি :-

অনৌচিত্যদূতে নান্যাং রসভঙ্গস্য কারণম্।

উচিত্যাপনিবন্ধন্ত রসস্যোপনিষৎ পরা ॥

মতিক চাদবা (অনৌচিত্র) মতৌ হায়বসিতনা বস পোকহন্দনবগী
মবম ওই। সাহিত্যশাস্ত্রীশিংনা যাববা উচিত্য কাযদ্রবা সাহিত্য অদুমক বস
পোকহনবগী অমতা ওইববা মচাক্রি। মথকী সিদ্ধান্ত অসি তুংদা লাকপা
ক্ষেমেন্দ্রগী উচিত্যসিদ্ধান্তগী চেংলবা মুক্ষম ওইবি।

অভিনবগুপ্ত — উচিত্য অদুবু মখাতানা মবা চেংনা থল্লনবা স্তোত্রমক্সা
মাগী যোগদান থৌদোক্লন্না শীংথানিঙাইনি। উচিত্য সম্প্রদায় হৌদোক্লন্না
আচার্য্য ক্ষেমেন্দ্র অসি অভিনবগুপ্তগী শিষ্যনি। মাগী লোচন টীকানা
উচিত্যবু অসুন্না শৌগৎলন্মি :-

“তথা হ্যচেতনং শব্দশরীরং কটককুণ্ডলাদ্যুপেতমপি নভাতি”

(ধ্বন্যালোকলোচন)

থরাই যাওদ্রবা অশিবা হকচাং অসি ফজবা ফিজেন্ - লৈতেংনা
লৈতেংদুনসু খক ফজবা ওমদে। অসুন্না উচিত্য যাওদ্রবা কাব্য অদুদি খক
কাব্য ওইবগী অধিকাব লৈতে।

‘বক্রোক্তীবিত’ ইবন্না অদুগা সম্প্রদায় অসি হৌদোক্লন্না বাজানক
কুন্তক মক্সা কাবাগী আত্মাদি বক্রোক্তিনি হায়দুগাসু বক্রতা (লালিতা) ওইবগী

মুসুমদি উচিত্যনি হায়না যাবন্মি। কুস্তককী নুংগী মিৎয়েংদা “সাহিত্য”
গী অর্থদি শব্দ অমসুং অর্থগী উচিত (মতিকচানা) তিন্নবা অমদি লোয়নবসু
“সাহিত্য” হায়না তাক্সমি।

মহিমডটনা মগী “ব্যক্তিবিবেক” কৌবা সাহিত্য শাস্ত্র অদুদা অসুন্না
উচিত্যবু শৌগৎলন্মি :—

“তস্য (অনৌচিত্যস্যোতার্থঃ) কাব্যস্বরূপনিরূপণসামর্থ্যসিদ্ধস্য
পৃথগুপাদানবৈষয়গ্যাৎ”।

উচিত্য হায়বদি কাব্যগী তত্ত্ব অমনি, মদু কাব্যগী স্বরূপ তাকপদা
মশানা অদুম্মক পাংথোকচববা অর্থনি, অদুনা অদুগুন্না উচিত্য অদুগী
তোঙামনা অমুক নৈনকবগী কান্নবা লৈতে। মসিনা তাকপদি ধরনিমতপু
খণ্ডণ তৌদুনসু মহিমডট অসি উচিত্য সিদ্ধান্তবুদি তশেংগমকত
শৌগৎলন্মি। অসুম তৌদুনা সাহিত্যদা দোষ লৈতবা সাহিত্য অমা
ওইহনগে হায়বদি উচিত্যগী মফম তঙাই ফদে। নব্রবদি অফবা সাহিত্য
অমা খক ওইবা যাদে।

উচিত্যগী শাংলবা ইতিহাসকী পম্পবা অমা লৈদুনসু উচিত্যগী অশেংবা
মপুং ফাবা শক্ৰম অমা পীদুনা সম্প্রদায় অসি পুথোকপগী দাযিত্তদি আচার্যা
ক্ষেমেন্দ্রনি। সাহিত্যদা মফম অমসুং মতম চানা পোৎলিংসি শীজিন্নববতদা
পোৎকী মগুণ হেনগৎপগা লোয়ননা শীজিন্নগদবা পোৎপু ফজহনবা
হেনগৎহল্লি। ফজদ্রবা কাজলবু মশক মতো ফজববী নুপীশিংগী মীৎপান্দা
লৈতেংবদগী কাজলগী ফজবা হেনগৎপগুংম, মফম চানা শীজিন্নবা সাহিত্যগী
মচাকশিংদু মশানা অদুম্মক যক্ষগদবনি। মসিনি উচিত্য সম্প্রদায়গী পাক-
চাওববা অবদানদি।



মহাকাব্য

সংস্কৃত সাহিত্যদা মহাকাব্যগী লক্ষণ (Definition) পীরস্বসি ইহান
হান্না ভামহনি হায়না লৌনে। তৌইগুসুং মহাকী লক্ষণ অসি মপুং
কাদে। মথংদা দত্তীনা মগী কাব্যাদর্শগী অহানবা পরিচেহদগী ১৪ শুবা
শ্লোকান্না মহাকাব্যগী লক্ষণ অসি ফজনা পীরস্বসি :-

সর্গবন্ধো মহাকাব্যমুচ্যতে ভাস্য লক্ষণম্।

আশীর্নমস্ত্রিয়া বস্তুনির্দেশো বাপি তন্মুখম্ ॥ ১৪

... ...

... ...

কাব্যং কল্পান্তরস্থায়ি জায়তে সদলংকৃতিঃ ॥ ১৪ দত্তী।

মহাকাব্য অসি সর্গ খায়না ইবা লাইরিক্সি। দেব, গুরু অসিনচিংবশিংবু
খুক্কা নতুগা বিষয়দুগী মবমদা হৌদুনা ইগনি। ... অথোইবা অলঙ্কারশিংনা
তিল্লবা মহাকাব্য অদু মতম শাংনা মিৎচৎ লৈবা ওই।

অদুবু মতুংদা বিশ্বনাথনা সাহিত্যদর্পণদা দত্তীগী লক্ষণদা অরাংপা
করা অমা হাপ্পগা মহাকাব্যগী স্বাইদগী মপুং ফানা ফজববা লক্ষণ
পুথেক্সম্মি। অদুনা মসিগী লক্ষণ অসিদগী হেমা মনুং ফাবা অমমুক লাকখিদ্রে।

বিশ্বনাথনা সাহিত্যদর্পণগী ৬ শুবা পরিচেহদদা মহাকাব্যগী লক্ষণ
অসুম্মা উৎলস্মি :-

সর্গবন্ধো মহাকাব্যঃ তত্রৈকো নায়কঃ সুরঃ ৩১৫

সদ্বংশঃ ক্ষত্রিয়ো বাপি ধীরোদাত্ত গুণাঘিতঃ।

একবংশভবা ভূপাঃ কুলজা হপবোহপি বা ॥ ৩১৬

শৃঙ্গারবীরশান্তানামেকো হৃদী রস ইষাতে।

অঙ্গানি সর্বেহপি রসাঃ সর্বে নাটকসঙ্কযঃ ॥ ৩১৭

ইতিহাসোত্তবং বৃত্তমন্যাদা সজ্জনশ্রয়ম্।

চত্বারস্য বৰ্গাঃ সূক্তে ত্বেকং চক্ষলং ভবেৎ ॥ ৩১৮
 আদৌ নমস্ক্ৰিয়ান্ধীৰ্বাভুনির্দেশ এব বা ।
 ক্ৰচিম্ভিন্দা নখলাদীনাং সত্যং চ গুণকীৰ্তনম্ ॥ ৩১৯
 একবৃত্তময়ৈঃ পদৈরবসানেহন্যবৃত্তকৈঃ ।
 নাতিশ্লগ্না নাতিদীৰ্ঘাঃ সৰ্ভা অষ্টাধিকা ইহ ॥ ৩২০
 নানাবৃত্তময়ঃ ক্ৰাপি সৰ্গঃ কচ্চন দৃশ্যতে ।
 সৰ্গান্তে ভাবিসৰ্গস্য কথায়াঃ সূচনং ভবেৎ ॥ ৩২১
 সঙ্ক্যাসূর্যোন্দুরজনী প্রদোষ ধ্বনান্তরবাসরা ।
 প্রাভমধ্যাহ্নমৃগয়াশৈলভূবনসাগরা ॥ ৩২২
 সন্ভোগ বিপ্রলন্ভৌ চ মুনিশ্বৰ্গ পুরাশ্বরাঃ ।
 রণপ্রযানোপ যমমত্ত পুত্ৰোদয়াদয়ঃ ॥ ৩২৩
 বণনিয়া যথাযোগং সংজ্ঞোপাঙ্গা অমী ইহ ।
 কবেৰ্ব্ভুসাবা নাম্না নকিস্যোতরস্য বা ॥ ৩২৪
 নামাস্য, সৰ্গোপাদেৰ্কথয়া সৰ্গনাম তু ।
 হৌজিক ঐথোয়গী মাংদা ব্ৰাহ্মঃ

মহাকাব্য অমদা চংগদবা মচকশিংঃ

(১) মঙ্গলাচরণঃ— অইবনা অহানবদা মাগী লাইবিক অদু যৈখাই-
 খিনভাই-য়াওদনা লোইশিল্লবগীদমত্তা মাগী অপাস্বা ঈশ্ববগী মক্ষমদা
 হায়জবা, নত্তুগা ব্রাবী অদুগী মবম উৎপা । কবি কবিশ্বস্তা মহাকাব্যদা
 ক্ষত্তবশিংগী নিন্দা তৌবা অযবশিংবু থাগৎপসু হুইঞ ।

(২) ব্রাবী পরিংঃ— ইতিহাসকী ওইবা নত্তুগা মীয়ায়্যা খণ্ডনবা
 তানববা অফাওবা মীশিংগা মবি লৈনবা ব্রাবী ওইগদবনি ।

(৩) লমখুংক্ষমঃ— ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম অমসুং মোক্ষ মথোয মবিসিগী
 মনুংদা অমগী মবমদা মটৈ ম্লান্ননবা হোৎনবা, লেমহৌবা অছল্লা অমদুবু
 শৌগৎকদবনি ।

(৪) সৰ্গঃ— মহাকাব্য অসি সৰ্গ নাইগদবনি । সৰ্গশিংদু যান্নসু পিচ্চবা

অদুগা যান্নসু চাওদবা, সর্গ নিপালদগী তাদবা ওইগদবনি।

(৫) নায়কঃ— অচৌবা ক্ষত্রিয় শাংগেদা পোকপা অমা নত্ৰুগা লাইনা ওইগনি। মহাক অদু ঘৌরোদান্ত হায়বা নায়ক অদুগী গুণশিং চেনগদবনি। করিগুস্ত্রা শাংগে অমখস্ত্রদগী অফাওবা নিংথৌশিংনসু ওইবা য়াওই।

(৬) রসঃ— শৃঙ্গার, বীর অমসুং শান্ত রস অহমসিগী মনুংদা করিগুস্ত্রা অমনা মরুওইবা রস ওইগদবনি অদুগা লেমহৌরিবশিংনা মাবু শৌগৎপা ওইনা য়াওগদবনি।

(৭) ছন্দঃ— দর্গ অমদা ছন্দ অমত্তা শীজিন্নগনি, সর্গ অমা লৌদুনা অতোপ্লা অমা হৌবদা হায়গী ছন্দসু থাদোক্তুনা অতোপ্লা অমনা হৌগনি। অদুবু কবিগুস্ত্রা মহাকাব্যশিংদা সগর্ন অমদা ছন্দ ময়াম অমা শীজিন্নবসু য়াওই। সর্ভ অমা লৌইরকপদা অতোপ্লা সর্গ অমগী বারী অদু খঙহ্নগদবনি।

(৮) প্রকৃতিবর্ণনঃ— নুমিং, থা, নুমিদাংমাই, অহিং, অয়ুক, নুমিংমুংবা, নোঙাল্লমদাইনচিংবা মতমশিং। চীং, সমুদ্র, বন-শাদাম্বা, ঋতু, শৃঙ্গাররস, মুনি, স্বর্গ, কোনুং, লম্বী, লাল, লমচৎপা, লুহোংবা, পুরুষাথ মখল মরি—মচা পোকপনচিংবা প্রাকৃতিক বর্ণনশিং মতাং মতাংদা য়াওগদবনি।

(৯) মিংথোলঃ— কবিগী মমিং লৌদুনা নত্ৰুগা নায়ক নায়িকাগী মমিং লৌদুনা নত্ৰুগা বারী নত্ৰুগা ঘৌদোকশিংগা মরি লৈনবা অমা খল্লগা মহাকাব্যগী মমিং থোম্লে। খুদমঃ—ন রামায়ণ, মহাভারত, রঘুবংশ, খম্ব-থোইখীনচিংবা।



নায়ক — নায়িকা

সাহিত্যদা স্বাইদগী থাদোকপা যাদবা শকতি “বস” নি। স্বীওইবগী হকচাংদা আত্মাগী তঙাইকদবগুম সাহিত্যদসু বসগী মফম লৈ। রায়ম অসি ‘সাহিত্য’ শব্দগী অর্থনা অদুমক ফোংদোকটৈ। অদুগুম্বা বস অদু পোকহনবদা স্বাইদগী মক ওইবা মচাকতি নায়ক-নায়িকা অসিনি। হৌজিক অহানবদা নায়ককী মবমদা নৈনসি—

তাগী কৃতী কুলীনঃ সুশ্রীককো রূপযৌবনোৎসাহী।ন

দক্ষোহনুরভলোকভ্জো বৈদক্ষশীলবান্ নেতা ॥ ৩০

সাহিত্যদর্পণ (তৃতীয় পবিচ্ছেদ)

নায়ক অমা ওইবা তাববদি দাতা, তৌবিমলখংবা, লৌশিংশিংবা, শাংগিজাং অটোবা, লল লৈবশিংগী তূনফম ওইবা শক ফজবা, মথোক কাবকপা, পুকচেল তগ্না মীশক ওইগদবনি।

নায়ক মখল — (ক) ধীবোদান্ত, (খ) ধীবোদ্ধত, (গ) ধীবললিত, (ঘ) ধীবপ্রশান্ত।

(ক) ধীরোদান্ত

অবিকংথনঃ ক্ষমাবানতিগন্তীরো মহাস্বতঃ।

স্বেয়ামিগৃঢ়ানো ধীরোদান্তো দৃঢ়ব্রতঃ কথিতঃ ॥ ৩১

সাহিত্যদর্পণ

মশা থাগৎকন্দবা, ডাকপিহৈবা, মীনা মপুক্লিং খঙ্‌বা ওমদবা পুকচেল চাওবা, রাববসু মথৌ কায়দবা, রাশকচেংপা, নাপল তৌদবা গুণাশং অসি চেনবা নায়কপু ধীবোদান্ত হায়না খঙনৈ। খুদমঃ— বামাযণদা বামচন্দ্র।

(খ) ধীরোদ্ধত

মায়াপরঃ প্রচণ্ডশপলেঃ হহংকারদর্পভূষিটঃ।

আত্মপ্রাণনিরতো ধীর্ধীরোদ্ধতঃ কথিতঃ ॥ ৩২

লৌনমচাওবা, তমখিবা লমচং চংপা, পুক্রিং তথকপা, নাপল চাওবা, মশাবু থাগংকনবা অসিগুস্তা নামক অদুবু ধীরোদ্ধত কৌই। মহাতারউদা ভীম।

(গ) ধীরললিত

নিম্টিজো মৃদুরনিশং কলাপরো ধীরললিতঃ স্যাং । ৩৪

সাহিত্যদর্পণ

মথাপোনবা মীশিংদা মথৌ শিন্নথোকপা, মশাগী মথৌদা পুক্রিং চংদবা পুক্রিং থোৎকা, মেংবা ঈশে-জগোয়নচিংবা কলাবিদ্যাদা পুক্রিং চংবা অদুগুস্তা নামক অদুবু ধীরললিত হয়না খঙনৈ। রত্না বলীদা বৎসরাজ।

(ঘ) ধীরপ্রশান্ত

সামানাঙনৈর্ভূযান্ বিজাদিকো ধীরপ্রশান্তঃ ॥ ৩৪ সাঃ দঃ

মথকী নামক মখল অহম অসি নত্তবা অচম্বা গুণনা তিনবা ব্রাহ্মণ ওইবা নামক অদুবু ধীরপ্রশান্ত হয়না কৌনৈ। মালতী মাধবতা মাধব।

সংস্কৃত সাহিত্যদদি শৃঙ্গারসঙ্গী নামকশিংদি মথকী মখল মরি অসি অমুকা মখল ৪/৪ খায়দোকুনা মখল ১৬ থোকই। অতোপ্লা রসশিংদদি সুপ্রঙ্গী মথকী মখল ৪ অসিতমক লৈগনি।

মখল ৪ অদুদিঃ—(i) দক্ষিণ, (ii) ধৃষ্ট, (iii) অনুকূল, (iv) শঠ।

(i) দক্ষিণ নামক

“এষু ত্বনেকমহিলাসমরাগোঃ দক্ষিণঃ কথিতাঃ । ” ৩৫

সাহিত্যদর্পণ

নুগী লোল্লগা লোল্লিবী নুগী পূয়মকপু চপ মায়না নুংশিনা চংপা নিপা অদুবু দক্ষিণ নামক হয়না খঙনগনি।

(ii) ধৃষ্ট নামক

কৃতগাপি নিঃ শঙ্কতর্জিতোহপি ন লজ্জিতঃ ।

দৃষ্টদোষোহপি মিথ্যাবাক্তহিতো ধৃষ্টনামকঃ ॥

নাযিকা অদুদা লাল্লুবদসু চিংনদবা, নাযিকা অদুনা ইকাইবা পীববদসু ইকাইবিদবা, নাযিকা, অদুনা মরাল ফাববদসু চেনবা অদুগুত্বা নাযক মখল অদুবু ধুটনাযক হাযনা কৌই।

(iii) অনুকূল নাযক

একস্যামেব নাযিকায়ামাসক্তো হনুকুলনাযকঃ।

নাযক অদুনা নাযিকা অমত্তা (অতোপ্পা নাযিকা থমদনা) লেংদনা নুংশিবা থন্বা ওন্বা নাযক অদুবু অনুকূল নাযক হাযনা কৌই।

(vi) শঠ নাযক

শঠোহয়মেকত্র বদ্ধভাবো যঃ।

দর্শিতবহিরনুরাগো বিপ্রিয়মনাত্র গুঢ়মাচরতি। ৩৭

নুপী মযাম অমা লোল্লুবদসু অদুগা মপান্দা চপমাম্ননা প্রেম উত্তুনসু, মযামগী মনুংদা অমখক্তদা প্রেম থন্বা নাযক অদুবু শঠনাযক হাযনা কৌই।

নাযিকা মখল

অথ নাযিকা ত্রিভেদা পরকীয়া স্বকীয়া সাধাবণী স্বীতি।

নাযকসাম পাণ্ডনৈর্ভবতি যথা সত্ত্ববৈযুক্তা ॥

নাযিক মখল অহম শুই :- (i) স্বকীয়া (মশাগী নুপী), (ii) পরকীয়া (অতোপ্পগী নুপী), (iii) সাধাবণী (নিপা মশকনাইদবী নুপী)

(i) স্বকীয়া

বিনয়াজবাদিযুক্তা গৃহকল্পপরা পত্রিতা স্বীয়া।

সাপিকথিতা ত্রিবিধা মুখ্যা মধ্যা প্রগল্ভেতি। ৫৭

সাহিত্যদর্পণ

নোল্লুকপী, পুক্রিংতিংবী, যুমগী থবক্তা পুক্রিং চংবী, মপুবোইবা নিংবী নুপী অদুবু স্বকীয়া (মশাগী) কৌবী নাযিকা অদুনি। স্বকীয়াসি মখল ও থোক্তা অমুকা খাযদোকট - (ক) মুখ্যা (লুহোংব) কুইদ্রিবী), (গ) মধ্যা (লুহোংবা থবা কুইববী), (গ) প্রগল্ভা (লুহোংবা যান্না কুইববী)।

(ii) পরকীয়া

রাগেনৈবাপিত্তানো লোকবৃথাপেক্ষিনা ।

বশ্মেৰ্ণ স্বীকৃতা যান্ত পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ॥

উজ্জলনীলমনি

রাগদা মশা কথোক্তবী লুহোংদুনা লৌদ্রিবী নুপী অদু পরকীয়া হায়না কোঁই। খরা শন্দোক্রা হায়বা তারগনা নিপা অদুনা লৌদি লৌদনা মনুংদা নুংশি মরি থমদুনা স্বীখা পোম্মা লৈবী নুপী অদুবু পরকীয়া হায়না খঙনৈ। পরকীয়া অসি মখল অনিথোক্রা খায়দোকই —

(ক) পরোড়া কুলটা (মহা লৈনা লৈনা অতোম্মা নিপাগা মরি থস্বী ওক্তবী)

(খ) কন্যাকা ষাএদিনিরতা (লৈশা লৈশানা ওক্তবী নুপী)

(iii) সাধারণী —

ধীরা কলাপ্রগলভা স্যাৎশ্যে সামান্যানায়িকা ॥ ৬৭

সাহিত্যদর্পণ

জগোয় ঈশেনচিংবা কলা ৬৪ দা হৈশিংলবী, পৈশা পীগদবা নিপা অদুতদা নুংশিবা উংপী নুপী অদুবু সাধারণী নায়িকা হায়না খঙনৈ।

মথজ্ঞা পনথ্রিবী নায়িকা খুদিংমকসি মখল নিপাল থোক্রা খায়দোকই :— (১) স্বাধীন ভর্তৃকা, (২) খণ্ডিতা, (৩) অতিসারিকা, (৪) কলহান্তরিতা, (৫) বিপ্রলদ্ধা, (৬) প্রোষিত ভর্তৃকা, (৭) বাসকসজ্জা, (৮) রিহোংকণ্ঠিতা।

মথকী নায়িকা মখলশিংসি শৃঙ্গার বসনা মরু ওইবা ভক্তিসাহিত্যশিংদা যাম্মা কুপ্পা নৈনৈ। মরুওইনা M.A. (মণিপূবী) গী ছাত্র ছাত্রীশিংনা বৈষ্ণবপদাবলীনচিংবা ভক্তিসাহিত্যশিং অমদি বাসককী ঈশেনচিংবদা নুঙাইনা পোক্রনবগীদমজ্ঞা নায়িকা মখলশিংসি কুপ্পা খংজিনবা তঙাইফদে।

(১) স্বাধীন ভর্তৃকা

কাত্তো রতিঙনাকৃষ্টো ন জহাতি যদন্তিকম্।

বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীন ভর্তৃকা ॥ ৭৪ সাঃ দঃ

বতিলীলাদা পুক্রিংচংবা মবুঙোনা অমসুং ওইনা নিংজবী, অঙকপা
হবাও তমাসুদা পুক্রিং চংজবী নায়িকা অদুবু স্বাধীনভর্তৃকা হায়না থঙনৈ।

খুদমঃ— শকহেনবী কয়ানদি হায়নবিদো ঐবু “লাইবক্টৈদা মহাকসি
কবি পুনা তোবকপা, অতোম্মী কনাদসু মীংচিনা ফাওবা যেংদবা, মপুবোইবনা
মহাকী নুংলি পোন্দগী হেদোক্তবা।”

(২) খণ্ডিতা

পার্বমেতি প্রিয়ো যস্যা অনাসভোগচিহ্নিতঃ।

সা খণ্ডিতেতি কথিতা ধীরবীৰ্য্যাক্ষায়িতা ॥ ৭৫

সাহিত্যদৰ্পণ

মাগী প্রেমী অদুনা অতোম্মা কনাগুস্ত্রী অমা উন্নকবগী বতিচিহ্ন পকুনা
লাকপা উবদা, খনমনবিদুনা মাগী হামনা লৈবন্বা পুক্রিং অদু ওনবী নায়িকা
অদুবু খণ্ডিতা হায়না কৌই।

খুদমঃ— রাখানা কৃষ্ণবু ধীনা চৈবা—“রজনিজনিতঙরুজাগরনাগ”

অহিং শাংনা মীংশেল খাঙু ডাঙলৈনবা মীং অদো

আমোলচন্না উইশিল্পে।

উইরুল্লবা মীংঙাঙনা অতৈ নুগী অমাগ অহিং লেঙ্কুই মতাক্সে,

হরি হরি মাখব চংলো কেশব ডাংলগনু লৌনম ব্রাহ্মদো ;

নংগী অরা কোকহনবী থম্বাল মীংতা পাঞ্জবী মাগী তুংবু ইল্লদো ॥ ১

“গীতগোবিন্দ”

(৩) অভিসারিকা

অভিসারয়তে কাভং যা মম্মথবশংবদা।

স্বয়ং বাভিসরতোযা ধীরেকৃত্তাভিসারিকা ॥ ৩৬

কামনা খুদম চনখিবদগী মী থাদুনা প্রেমী অদুবু কৌহনবী নত্ৰগা
মহাক মশামক প্রেমীগী মফমদা নত্ৰগা উন্ননবা হায়নখিবা মফমদা চংলিবী
নায়িকা অদুবু অভিসাবিকা হায়না পণ্ডিতশিংনা হায়নৈ।

খুদমঃ— বাধাগী মকমদা সখীশিংগী রাইহ —

“রতিসুখসারে গভমভিসারে”

নংগী নামগা লোয়ননা সক্ষেং তৌনা বেনুদো মেংনা মেংনা খোঙলক্লি
নংগী অঙ্গ শোঙ্কুবা নুংশিংনবু হুন্নকপা উফুলমরিক থাগৎলি ॥ ২

চেক্সা তোংবা উশাদা উনা লেংবা তাববু নহাক লাকপোই নিংজৈদো
শয্যা লৈচন শেমদুনা নংনা লাকপা লম্বীবু তথক তথক য়েংজৈদো ॥ ৩

গীতগোবিন্দ

(৪) কলহান্তরিতা

চাটুকারমপি প্রাণনাথঃ রোষাদপাস্য যা।

পশ্চাত্তাপমাপ্নোতি কলহান্তরিতা তুসা। ৮২ সাঃ দঃ

শাওবা ফনবা মরম কয়া হায়দুনা থেমজিনজবিবা প্রেমী অদুবু
শাওমনখিবদগী তাছোঙ্কুরগা মমৈথংদা নিঙল্লভুবী নাথিকা অদুবু কলহান্তরিবা
হায়না কৌই।

খুদমঃ— ইতা! নুংশিবগী নুংশরাইহ নাকোংদা হাপখিদবা।

মখুং থেংনা পিবা যুক্তা পবেং, মীংচিনা হুনা য়েংখিদবা।

ইথোংনাক্তা চংলক্লবা ফাওবদা, মাইথোং শমাই লৈহনখিবা।

অপংবনা থোকখিবনি অরাবনি মহাকপু কোলহৌদবা ॥

সাহিত্যদর্পণ

(৫) বিপ্রলক্সা

প্রিয়ঃ কৃত্বাপি সংকেতঃ যস্য নায়্যতি সমিধম্।

বিপ্রলক্সা তু সা জেয়া নিতান্তমবমানিতা ১১ ৮৩ সাঃ দঃ

হায়নখিবা মকম অদুদা প্রেমী অদুনা লাক্কনি হায়না ইঙ্গিত তৌবল্লগা
লাক্কুবা অদুদা লাক্করোই খন্দুনা নিংবা কাইববী নায়িকা অদুবু বিপ্রলক্সা
হায়নসু গঙটৈন।

খুদমঃ— বাধাগী অরাবা — স্মবসমবেচিত্তিবিরাচতবেশ্য

বতিলালগী ফীজোল শেং গুণবু হেনবী যুবতী

ইনবা);

দশিংস

কলাগবু শাম্মরি মধুরিগু মহাজি

নুজা মাগী শম্বুল কোম শমজিরেবু কেনখিয়ে।১

লাইবকফরী দেহেদো হুমাংমরিক থোকচখি

রতিলান্দা হৈবীদো, কৃষ্ণ থবাক কোছুখি ॥ ৭ নীতগোবিন্দ

(৬) প্রোষিতভর্তৃকা

নানাকার্যাবশাদস্যা দূরদেশং গতঃ পতিঃ ।

সা মনোভরদুঃ খার্তা প্রোষিতভর্তৃকা ॥ ৮৪

সাহিত্যদর্পণ

মখল মখা অয়াস্বা থবকশিং লৈবদনী প্রেমী অদুনা অথাগ্না মফমদা চৎপ্রবদা কামগী মৈশা লাংদুনা রানা লৈহৌরিবী নায়িকা অদুবু প্রোষিতভর্তৃকা হায়না খঙনৈ।

খুদমঃ— রাধানা হায়বা ...

চাম্বী ইতা! নিংজরিবা কৃষ্ণ মাদি, মথুরাগী কোনুংদা

মনিং মখা তমদুনা, শাম্মপুং ফাদুনা লৈথোক্রিদো মখে লাংনা।

খোংথাং খুদিংদা ঐখোয়গীনা বসন্ত কৌবা ঋতু নিংখোনা

খায়না মৈশা হেনগৎহল্লি।

“উজ্জলনীলমণি”

(৭) বাসকসজ্জা

কুরুতে মণ্ডতং মস্যাঃ সজ্জিতে বাসরেশ্মনি

সা তু বাসকসজ্জা স্যাধ্বিদিতপ্রিয় সঙ্গমা ॥ ৮৫

সাহিত্যদর্পণ

চাম্বা উন্নরগনি খঙলদুনা উন্নফম অমদি মশামকপু নিংখিনা শেম শাদুনা খৌরাং তৌরিবী নায়িকা অদুবু বাসকসজ্জা হায়না কৌই।

খুদমঃ— সখী অমনা অতোগ্নী সখী অমদা রাধাগী মরমদা হায়খিবা—

য়েংউর্নে ইতা! ঐখোয়গী ইবেশ্মা রাধাসে।

লৈগী শয্যাগী মঙালা মাইকৈপুহ্না গাল্লাবা ।
 রতিলীলা মক্ষম, মশাগী ফিজেন্ লৈতেংবু ।
 হমা হমা য়েংলগা মোমোন নোন্ধিসে ।

উজ্জলনীলমণি

(৮) বিরহোৎকটিকা

আগন্তুং কৃতচিভেহপি দৈবান্নায়াতি চেংপ্রিয়ঃ ।
 অদনাগমদুঃ খাৰ্তা বিরহোৎকটিকা তু সা ॥ ৮৬
 সাহিত্যদর্পণ

লাকনি হায়রম্গা লাইগী খৌশিন্দগী চান্নবদু লাভ্রবদা, মা লাভ্রদুনা
 বারিবী নাযিকাদু বিরহোৎকটিকা হায়না কৌই ।

খুদমঃ— রাধাগী অরাবা— কথিতা সময়েহপি পরিবহ নযযৌবনম্
 হায়নবদি মতমদা বন্দা লাভ্রে হরিনা
 রূপ সৌবন মজ্জবা অরেশ্বদা তারেনা
 সম্বীবচন শোয়বদা কনাদবু চংজগনি ॥ ১

গীতগোবিন্দ

অরাবনা নুঙাইবা ওনবা

সংসারদা লৈরিবা অরাবা, নুঙাইতবা, অকিবা, অশাওবনচিংবা
 পূন্মকসি কাব্য অমদি নাটগী লমদা হেক লাকপদা নুঙাইবা ওইনা
 ওহোন্ধকই ।

বিশ্বনাথনা ব্রাহ্মসি শৌগৎলদুনা হায়ঃ—

ককনাদাবপি রসে জায়তে যৎনরং সুখম্ ।

সচেতসামনুভবঃ প্রমানং তত্র কেবলম্ ॥ ৩।৪ সংঃ দঃ

রস মখল ১১ গী মনুংদা করুণ (অরাবা), বিপ্রলভ (কাইনবা),
 ভয়ানক (অকিবা), বীভৎস (তুঙ্কচবা) অসিনচিংবা অসিগুহ্না রসশিংসি

কাব্য অর্থাৎ নাট্যাদি হেক লাকপদা, অরাবঙ্গী মন্ত্রা নুঙাইবা ওই। বাক্যম অসি কদায় ফাওবা চুস্ত্রং হায়বসি নৈনক্ষম থোকই।

বামাষণগী রাবীদা কৈকেয়ীগী খুজিলদগী বায়্বা চহি ১৪ বন চংখিবা, মচা কাইনবদগী দশবথ মহাবাজ শিখিবা, বাবণনা সীতা ছুখিবা মবাল লৈজদ্রবী সীতাবু বন্দা হুন্দোকপা, সীতানা লবকুশগা লোয়ননা বায়্বীকি আশ্রমদা লেনখিবা, মহাভাবত্তা মচিন মনাও মঙাগী অরানা থল্লবা খৌদোকশিং, মহাবাজ হবিশ্চন্দ্রনা বিশ্বমিত্রগী শাপ কিবদগী অরা-অনা কয়া খাংদুনা শ্মশানগী ঘাটতা অশিবা পোংলোইবগী থবক তৌখিবা, স্বস্তা থোইবীগী রাবীদা মবাল লৈজদ্রবা স্বস্তবু শামু থোংদা যেংপা অসিনচিংবা অরাবা, নুঙাইতবা, অকিবা, অশাওবনচিংবা রাবীশিংসি সংসাবগী চংনবীদদি মসি তশেংনা অরাবা হায়বা অদুনি। অদুবু মথোয়শিংসি ড্রামাদা উৎলকপা অর্থাৎ কাব্যাদি ইবকপা মতমদা, অরা-অনাগী ড্রামা অর্থাৎ লাইবিকশিংসি মীয়ায়্বা শেল তিংনা লৈদুনা, অর্থাৎ শেল তিংনা টিকেট কত্বুনা লীলাশিংসি কবিগীদমন্তা য়েংনবিনো অর্থাৎ পামনবিবনো ? অরা-অনাবু শগোমনবগীদমন্তা কবয়্বা মতম মাংবা অর্থাৎ শেল তিংবা পাম্মুনদ্রিবনো ? মসিমক হংক্ষম থোকপা বাক্যমনি।

রাহংশিংসি পাউখুম পীবা তাবদি — অসুয়্বা খুস্তা তাবে — সংসাবগী জীবনদা অরা-অনা, অকিবা, অশাওবা, নুঙাইতবা অর্থাৎ নুঙাইবা, অপেনবা অসিনচিবশিংনা থল্লবা সংসাব অর্থাৎ লৈ। মদুবু লৌকিক সংসাব হায়না খঙনবি। অদুগা মদুগুস্তা সংসাব অদু নঙবা অরা-অনা, অকিবা, নুঙাইবা, অপেনবা পূন্মকসিবু হেজুমক নুঙাইহনবা ওস্তা অতোয়্বা সংসাব অর্থাৎ লৈবা তাবে।

অসিগুস্তা অনিশুবা মখলগী সংসাবসিনি অলৌকিক সংসাব হায়বসি, স্পর্শমনি হায়বসি মাগা হেক থেংনকবদা লৈবস্তা পোং পূন্মক অসি স্পর্শমনি ড্রাক্তা ওনবগুম সংসাবগী জীবনদা ফংলিবা অরা-অনাগী খৌদোকশিংসি কাব্য নাট্যগী ক্ষেত্রদা হেক লাকপদা নুঙাইবা ওস্তা ওই, অদুগা ঠাঙ্গনা সংসাব জীবনগী নুঙাইবা অর্থাৎ কাব্য নাট্যদা লাল্লবা অমুকা চেয়া নুঙাইবা হায়বদ ওইজবনি।

মতাসিদা ঐখোয়গী কবি চাউবগী বাকম — ধ্যান তৌবিবা মুনি,
লাইতোংলবা মাইবী, কল্পনাদা তাওরিবা কবি, অদুগা নাটা শালাদা লৈবিবা
বসিক (Audience) শিংগী সংসাবসিদদি লৌকিককী অরা-অনা,
খুদোংখিবা-অঙকপা, অকিবনচিংবগী মফম লৈতে। বাকমসি মতাসিদা
যাল্লমক ফজনা নৈনবগী খুদম অমা ওই। অসিগুস্তা সংসারদা লৈম্বিবা
মীওইশিংসিগী মফমদদি সংসাবগী মপানগী ওইবা ভাবশিং — ঐ নিংখৌনি,
মানা লাইবনি, নঙনা অখিবা হায়বনচিংবা বাখলশিংসিগী মফম লৈতে।
পুল্লমকসি মতম অমস্তদা মফম অমস্তদা পুন্না লৈম্বিদুনা চপ মান্না অরা-
অনা যাওদনা লৈম্বিন্নৈ। অদুনা অসিগুস্তা সংসাবসিদদি স্বগগী অমবাবতীদা
লৈবদগী হেমা নুঙাইল্লবা মোক্ষ ফংলবা মীওইশিংনা নুঙাইবগুস্তা, মখা অমুক
লৈত্রবা নুঙাইবা হায়বদু ফংলবনি। অসিগুস্তা সংসাবসিনি ঐখোয়গী কবি
চাউবনা পল্লম্বিবা সংসাব অদু ঐখোয়না খংলে সংসাবদা নুঙাইবা-
অরাবনা থল্লবা সংসাব অমা অদুগা অরা অনা লৈত্রবা সংসাব অমা,
অনিসি লৈবি হায়বসি উৎলে।

বাকমসি সংস্কৃত নাট্যগী অফাওবা নাট্যকাব ভবভূতিনা অসুন্না
হায়বন্নি :—

একো রসঃ কৰুণ এব নিমিত্তভেদাৎ
ভিন্ন পৃথক্ পৃথগিবাশ্রয়তে বিবর্তান্
আবর্তবুদবুদ্ তরঙ্গময়ান্ বিকারা
নস্তো যথা সলিলমেবতু তৎসমগ্রম্ ॥

বস মখল পুল্লমক অসি কৰুণ (অরাবা) বস অদুদগী পোকখিবা
ওহান্তনি। খুদমগী মশক ওইনা ঈথক-কোঙ্গোমচিংবা পুল্লমকসি ঈশিংগী
তোঙান তোঙানবা শক্লোন ওহান্তনি। পুল্লমকসি ঈশিংদগী ওনখিবা
ওহান্তনি। অদুগুস্তা কৰুণ হায়বা বসসি বস পুল্লমকী পোকফল্লি। মখংদা
দশকপক ইবন্তা আচার্য্য ধনিকনা অমুকসু শনদোত্রা হায় — শঙ্কাবনচিংবা
বসশিংসি আনন্দময় ওই হায়বসি সঃ সিদ্ধ ওইবা বাকল্লি। মদুগা লোচননা
কৰুণচিংবা বসশিংসিসু আনন্দময় ওই হায়বসিসু য়েৎনফম ক্লেতনা চুল্লবা
বাকল্লি। কাব্যগী কৰুণ বসসি লৌকিক কৰুণ অদু নত্তে। অদুনা সামাজিক
(Audience) শিংনা বামাযমচিংবা কৰুণ বসদা প্রধান ওইবা কাব্য পাবা

পাল্লবিবনি। কাব্য নৃত্তগা নাট্যগী রসদগী পোন্ধকপা পী অদু অরাবগী পী নস্তে নুঙাইবগী পীনি।

লৌকিককী মীংয়েংদা অমুকসু য়েংসি রতিজম (স্ত্রী সঙ্গম) তৌবা মতমদা নিপান্না নুপীগী চিহ্নানবু চিকপা, খুজিমা থরক শিকপনচিংবসি লৌকিকতদি অরাবা অমদি অনাবনি। অদুবু সঙ্গমগী মতমদা অরা-অনাশিং অদুনা অরাবগী মহন্তা নুঙাইবগী ঈনোং হাপকতুনা হেমদুম নুঙাইহন্নি। মতৌ অসুন্না কাব্য নৃত্তগা নাট্যদা হেক লাকপদা লৌকিক দুঃখঃ পূন্মক অদু সুখ হেভা ওল্লি।

সাহিত্যদর্পণকারনা শেংনমক উংলি মদুদি অরাবসি লৌকিককী অরাবা অমসুং কাব্য নাট্যগী অরাবা অদুবুনা লৌকিকনি হায়দুনা অনিগী খেম্বনি তাক্দি।

কক্ণ রসসি আনন্দময় ওই হায়রবদি রামচন্দ্র অমদি মহারাজ হরিশ্চন্দ্র অসিনচিংবগী চরিত্র য়েংবা অমদি তাবদগী সামাজিকশিংগী মিস্তগী করন্না পী তারকপা ? রাফমসিদা বিশ্বনাথনা শেংদোন্ধুনা হায়ঃ—

অশ্রুপাতাদবন্তকদ্ ক্রতত্বাচ্চেতসো মতাঃ।

সংসারগী চংনরিবা থশ্মোই কায়নবগী মশক ওইরবা দৃশ্য য়েংবা অমদি তাবদগী মীশিংগী থশ্মোই মহি চেল্লি অমসুং মথোয়গী থশ্মোইদগী অরাবগী পী চেহুরকই, অদুবু কাব্য নৃত্তগা নাট্যদা য়াওরিবা কর্ণনচিংবা দৃশ্যশিংদু য়েংবা নৃত্তগা তাবদগী সামাজিক (Audience) শিংগী থশ্মোই মহি চেল্লি অমসুং মথোয়গী মিস্তগী নুঙাইবগী ঈচেল অদুনা পী ওইদুনা চেহুরকখি। অদুবু পী অনিসি য়ান্না মক খেঁম্নে— অমনা অশেংবা অরাবগী পীনি, অদুগা অতোল্লা অমনা নুঙাইবগী পীনি।

সাহিত্যদর্পণকার আচার্য্য বিশ্বনাথনা লৌকিক দুঃখ দগী অলৌকিক সুখ ওইরকপগী মরমদা অহমন্তুবা পরিচ্ছেদদা শেংদোন্ধি—

তথা রামায়ণাদীনাং ভবিতা দুঃখং হেতুত।

হেতুত্বং শোকহর্ষাদেগ্ তেভ্যো লোকসংশ্রয়াৎ। ৬

শোকহর্ষাদবো লোকে জায়ন্তাঃ নাম লৌকিকঃ।

অলৌকিক বিভাবত্বং প্রাপ্তেভ্যঃ কাব্যসংশ্রয়াৎ। ৭

দশব্ধ নিংখৌনা মচা রাম কাইনবা, রামনা বাজা থাদোফুনা বন চংপা, সীতা হুখিবনচিংবা দৃশ্যশিংসি অরাবনা পোকপা (ককণ) গী মবমশিংনি অদুবু করম্মা অরাবগী পোকফম ওইরিবা ককণ বসনা করম্মা সুখ ওইগদৌরিবনো ? রাফমসি শেংদোকুদুনা তাক্চি — অরা-অনা, হুবাও-তম্মান্চিংবা সংসাবদা ফংলিবসিনা মবম ওইদুনা লৌকিক সংসাবগী জীবনদা অনাশিংদু কাব্য নড্রুগা নাট্যদা বর্ণন তৌবগী মবম ওইবকুদা, সামাজিক (Audience) শিংগী থম্মোইগী অরা-অনাশিংদু পোকফই, অদুবু মদুনা অরাবদি ওইদুনা নুঙাইহুন্নি। লমদা লাকপা অরা-অনাগা অনীসি খেমনে হায়বসি শেংনা উংলি।

অদুনা অবোয়বদা খঙলে সংসাবগী পুন্সিদা লৈবিবা অরা-অনাশি কাব্য নড্রুগা নাট্যগী লমদা হেক লাকপদা নুঙাইবা হায়বদু ওই। লৌকিক সংসাবগী অরা-নুঙাই অমসুং অলৌকিক সংসাবগী অরা-নুঙাই ঘান্নমক খেমনবে। মমৈদা কাব্য-নাট্যগী সংসাবদি ঐখোয়গী হিংলিবা সংসাবদগী তোপ তোপ্পা নুঙাইবতনা থল্লবা সংসাবনি।



মতেঃ লৌখিবা লাইরিকশিং :

সংস্কৃতঃ

নাট্যশাস্ত্র — ভরত ।

কাব্যালঙ্কার — ভামহ ।

কাব্যাদর্শ — দত্তী ।

সরস্বরী কণ্ঠাভরণ — ভোজদেব ।

দশরূপক তথা অবলোক — ধনঞ্জয় তথা ধনিকা ।

ধন্যালোক — আনন্দবর্ধন ।

ধন্যালোকলোচন — অভিনবগুপ্ত ।

চিত্রমীমাংসা — অশ্বঘোষদীক্ষিত ।

বক্রোক্তজীবিতম্ — কুন্তক ।

কাব্যলঙ্কারমূত্রবত্তি — বামন ।

ঔচিত্যবিচারচর্চা — ক্ষেমেন্দ্র ।

কাব্যপ্রকাশ — মন্মট ।

চন্দ্রালোক — পীযুষবর্ষী জয়দেব ।

সাহিত্যদর্পণ — বিশ্বনাথ ।

রসগঙ্গাধর — জগন্নাথ ।

অগ্নিপুৰাণ — ব্যাস ।

কবিকণ্ঠাভরণ — ক্ষেমেন্দ্র ।

নিকঙ্ক — যাস্ক ।

বাক্যপদীয় — ভট্টাহরি ।

অষ্টাপ্যায়ী — পানিনি ।

মহাভাষ্য — পত্যঞ্জলি ।

লঘুমঞ্জবা — নাগেশভট্ট ।

हिन्दी :

- संस्कृत साहित्य इतिहास — बलदेव उपध्याय ।
 संस्कृत साहित्यका समीक्षात्मक इतिहास — कपिलदेव द्विवेदी ।
 काव्यकरण शास्त्रका इतिहास — युधिष्ठिर मीमांसक ।
 भारतीय साहित्य शास्त्र — बलदेव उपध्याय ।
 भारतीय काव्य शास्त्रगी परम्परा — नगेन्द्र ।
 भारतीय साहित्य शास्त्र और काव्यलङ्कार — व्यास जोलाशङ्कार ।
 अलङ्कार अनुसूलन — हीरा, राजबंशराय ।
 साहित्य विवेचन — क्षेमचन्द्र “सुमन” ।
 भाषा विज्ञान — डा० कर्ण सिंह ।
 वैष्णव साहित्यका इतिहास — बलदेव उपध्याय ।
 मणिपुरी : न
 श्रीमद्भगवत — श्रीअतेश्वरपु शर्मा
 रासपञ्चाध्याय — सूरचन्द्र शर्मा
 उज्ज्वलनीलमणि — सूरचन्द्र शर्मा
 चैतन्याचरित्रावृत — निङ्गोस्वम तोंस्वा ।
 वैष्णवपदावली — शीतलजी ।

इंग्रजी :

- History of Sanskrit Poetics — P.V. Kane
 History of Classical Sanskrit Literature
 — M. Krishnamachariar
 History of Sanskrit Poetics Vol. I-II.
 History of Indian Literature — Winterniz.
 History of Sanskrit Literature — A.A. Macdonell.

Out lines of

.Sanskrit Poetics — G. VIJAYAVARDHANA



মহাকবি কালিদাসগী অফাওবা নাটক অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ নৈনবা

ডাঃ এসঃ ইবোহতা শৰ্মা

১ম, ১, সংস্কৃত, মণিপুরী,

শিঃ ১৮৫ ডিঃ, বঙ্গালিওট

গোকেস্বর, মণিপুরী বিভাগ, জাতীয়া

কবি শাংগৈগী কোকথকীত মণি ওইরবা মহাকবি কালিদাসগী স্বাইদগী ফাওরবা নাটক অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ অসি ভারতকী পণ্ডিত চা কয়ানা মতম্ কয়াদগী মাইকৈ কয়াদগী নৈনবা হৌশ্বে। অদুগা ভারতকী প্রাণ্ডীয় ভাষাশিং (Regional Languages) দসু মাগী মাগী মমালোলদা মায়ান্না কুপ্পা নৈনশ্বে। ভাবতদসু নন্তনা পৃথিবীগী মরু ওইবা লোলশিংদসু ড্রামাসিগী মরমদা নৈনদুনা লৈল্লবনি।

হৌজিক মতাংসিদা ঐনা নৈনজগদৌরিবসি মণিপুরী সাহিত্যদা ইশানা হকথেংননা থেংনজরকপা রাফম খবদং লৌখংচবনি। ঐনা নৈনজগদবা হীরমদি :-

(ক) নাটককী মিংখোল।

(খ) জন্মৰ্ণ স্কোলার গেটেগী বাকম

(গ) কাব্যোষু নাটকং রমাং, তব্রাপিচ অভিজ্ঞান শাকুন্তলম্।

(ক) নাটককী মিংখোল :-

অহানবদা মণিপুরদা ঐনা ওঝা অমা ওইনা থেংনজবদা মহাকবি কালিদাসগী অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ নাটক অসিগী অনুবাদ লাইরিকসি বি, এ, অমসুং এম, এ, মণিপুরী লোলগী Syllabus তা মায়াদুনা লাকখি, অদুবু অৰাবা অমনা তল্পুরিবা ছাত্রশিং, অমদি মদু নৈনরে হায়বা ওঝাশিং ফাওবসু মহাকবি কালিদাসগী অফাওবা নাটককী মমিং করি কৌবগে ?

হংবদা শকুন্তলা কোঁই, হায়না হেজা খুশ্মি। পাউখুমদু ভাবদা নাটকসি কৃপা নৈনজকবা ঐণ্ডোন্দদি য়ান্নমক পেশদবা অমা ফাওজৈ। মবমদি কালিদাসনা পমজনা কোঁজনীংবদি অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ হায়বসিনি। মহাকবিনা মিংথোলসি য়ান্না কৃপা খল্লবা তুংদা থোল্লহনি।

মবমদি মহাকবিনা মাগী নাটকসিগী মমিংদা অভিজ্ঞান রাইহে অমা শাগোন্ননা হাপ্পহসি ময়ান্না য়ান্নমক খল্লবা যৌদবগুম তৌই।

অহানবদা স্বাকমসি হান্ননা শেংদোকচনীংই :- মহাকবিসিনা মাগী মতমগী মমাংদা লৈবহ্না ভাবতকী মকাওইবা মহাকাব্য :- বামাষণ অমসুং মহাভাবত য়ান্না কৃপা নৈনবশ্মি, হায়বসি মাগী নাটকদা শেঙনা উৎলি।

নাটককী রাবী পবিং (Theme) অসি মহাভাবতকী আদি পর্বগী অধ্যায় ৬৯ দা ৭৪ ফাওদগী লৌখৎলি। মদুদা কবিনা মাগী কল্পনাগী পাট্বেনা রাবীমতেক কয়া হাপচিল্লি।

অদুগা মিংথোলদা যাওবিবা অভিজ্ঞান হায়বা রাইহে অসিনা বামাষণ (বাস্মীকি) গী সুন্দব কাণ্ডগী মতাংদা সীতাগী থোল্ললি লিবা লাকপদা হনুমাননা মবেশ্মা সীতা থেংনবগা, সীতানা মবুঙো বামচন্দ্রনা মাগা থেংনকই হায়বসি খঙহন্নবা হনুমানগী মফমদা বাহ্না খঙ্‌বা সৰ্গমূত্রিকাদু লৌথোন্নগা হনুমানদা পীথি। মদুনা মবম ওইদুনা বামচন্দ্রনা মাৰু (সীতাৰু) শোযদনা নীংশিংলক্কনি হায়বসি থাজখি। বামাষণ সুন্দব কাণ্ডগী মতাং অমত্তং -

অভিজ্ঞানং প্রযচ্ছ, ত্বংজানীয়াৎ রাঘবো যতঃ

অসিগুহ্মা অভিজ্ঞান (শক্তাক পোৎ) (খুদোপ) হায়বা রাইহেসিমনা ইকায় কায়দনা লৌবগা মাগী নাটককী মিংথোন্দা হাপচিদুনা থোযদোন্না নাটককী মগুণ হেনগৎহল্লশ্মি। দুষ্যন্তনা দুৰ্বাসাগী শাপ্তগী নিংখৌকোন্দা শকুন্তলা খিল্লকপদা খুদোপ অদু শচী তীর্থ লাল্লকপদা মখুঙগী নাহুদুনা ইশিংদা তাখি। মাদু য়াওদবদগী দুষ্যন্তনা শকুন্তলাবু লৌলীনবা গুমখিৎদে। মমৈদা গা ফাবা দুমদগী গা (বৌ) ফাবদা খুদোপ ফংলকুনা নিংখৌদা পীকবদগী মবাল লৈতনা কাওথোকপীত্রবী শকুন্তলাবু নীংশিংলক্কুনা থিবা হৌমকখি। মমৈদা স্বৰ্গদগী হল্লকপা লবীদা (হিমালয়দা) কাশ্ম্যপমুণিগী অশ্রমদা শকুন্তলা অমসুং মচা সৰ্বদমনগা থেঙনদুনা ময়ুম কোনুংদা পুরকখি।

অদুনা অভিজ্ঞান শকুন্তলম্গী অর্থদি অভিজ্ঞান (খুদোপ) না নীংশিংহরবী শকুন্তলা হায়য়গা অভিজ্ঞান শকুন্তলা, অভিজ্ঞান শকুন্তলাদা Depend তৌরগা ইবিবা নাটকপু অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ অভিজ্ঞানেন স্মৃতা শকুন্তলা, ইতি—অভিজ্ঞান শকুন্তলা, তাং অধিকৃত্য কৃতং তং নাটকম্ ইতি অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ থোকখি। (মসিনি সংস্কৃতকী সমাস, অমসুং তাদ্বিত প্রত্যয় তৌরগা থোকপনি।

অদুনা কালিদাসনা বামায়ণ নৈনরুবগী মটৈ ওইনা মাগী মাটককী মিংশোন্দা অভিজ্ঞান (খুদোপ) কী মফমসি যান্না মরুওইনা থনন্নিবসিনি। লোয়ননা নীংশিংবা যাবদি শকুন্তলাগী মখুন্তগী খুদোপ মাংশিবদগী মাগী মবুঙোনা মাবু কাওথোকপীখি। মথংদা মাদু অমুক ফংবদগী অমুক হম্মা উম্বা ফংখি। অদুনা খুদোপকী বারী অসি অভিজ্ঞান শকুন্তলম্” দা অটোবা মফম অমা কন্দুনা লাকখি। অদুনা ঐথোয়না কালিদাসগী অফাওবা নাটককী মমিং কবি কৌবগে? হায়না হংলবদি, মাদুগী পাউখুমদা অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ কৌই, হায়না খুম্ববতদা, কালিদাসগী অপায়া পান্দম অদু মপুং ফারে হায়না লৌবা যারে। নত্ৰবদি শুধা “শকুন্তলা” কৌইতা হায়বা তারবদি, পাউখুম মতীক চাদ্রে হায়না লৌবা তায়। অদুনা কালিদাসগী অফাওবা নাটককী মমিং “অভিজ্ঞান শকুন্তলম্” কৌই হায়না খুমসি।

(খ) ঊর্দ্ধ্ব ঝোলায় গেটেগী রাফম :-

মর্ড-স্বর্গ অনীবু

খাত্রাং য়েং নীংবা লৈরবদি

ফংগনি অভিজ্ঞান শকুন্তলম্দা

মথকী গেটেগী রাফমসি ভারতীয় সংস্কৃতিগী মুমফম ওইবা রাফম্নি :-
লৈদগীসু হেমা থোংপা অদুগা বজ্জদগীসু হেমা কনবা থম্মোই, চেল্পবতদা মীওইবনা লায়গী থাক্তা চন্বা ওম্মি। লোয়ননা কথোকপা, নুংশিচাওবা, চঙজরকুববু লৌশীনবীবা, অসিগুহা গুণশিংসি মহাকবি কালিদাসগী নাযিকা শকুন্তলাদা হাপুনা অচহী নুপীমচা আশ্রমবাসিনী অমনু লায়রৈবাকী লায়গী শক্তম ওইহনবা ওমখি। খুদম :- নাটকসিগী অহানবা, অনীশুবা, অইমশুবা মরীশুবা অক্কা, অচহী শকুন্তলানা, মঙাশুবা অমসুং তরুকশুবা অক্কা

মপুৰোইবনা তাহোঁকশীলকপদগী অকনবা থম্মোইগা লোয়ননা মাৰু পোকশী
মমানা মীনম শম্মম তাহ্ৰা থাপ্ৰবা হিলালম চীংথক্তা লৈবা কাশ্যপমুকিনী
আল্লম্বদ্ব-থমদুনা মচা সৰ্বদনগা লোয়ননা অৰা-অনা কয়া খাংথিবা, অদুগা
৭ শুবা অঙ্কদা দুযন্ত লাফুনা মাৰু লৌসীনথিবা মমৈথংদা লাঞ্জদ্বী শকুন্তলানা
বাজমহিষী (মহাবালী) ওইদুনা, পুন্সি লেনথি। মতুংদা বাজা দুব্যন্তগা
লোয়ননা মচানুপা ভৱতদা বাজ্য ভাব শীলমবল্লগা বানপ্রস্থী ওইনা পুন্সিগী
অবোইবা শকক অদু নুঙাইনা আশ্রমদা লেনথি।

মসিনি ভাবতীয় সংস্কৃতিগী সত্যমেব জয়তে, যথা ধৰ্ম্ম, তথা জয়,
হাযবদি, অচুহ্ননা জয় ওই হাযবদুদা পোলোয় ওইদুনা নাটক অসি
লোয়শীনথি। অদুনা জন্মগ পাণ্ডিত গেটেগী ৰাফমসি অভিজ্ঞান শকুন্তলম
নৈনবদা, স্বায়দগী মকওইবা ভাবতীয় সংস্কৃতিগী যুমফমবু পুখংলগা লৈনবস্থা
ৰাফল্লি। অদুনা মৰ্ত্য অমসুং স্বৰ্গ অনীমকী ফজববা শক্ৰম অদু পুৰিবি
নাথিকা শকুন্তলাগী মফমদা ফজবা গুনশিং যাওবসিনি গেটেনা
শীংথানবস্থনি।

(গ) কাব্যেসু নাটকং ব্ৰহ্ম্যং, তদ্ব্যভিজ্ঞান শকুন্তলম, এতদ্যক্
স্থূৰীম্বু তদ্ব শ্লোক চতুষ্টয়ম্ ॥

অর্থঃ— কাব্যগী মখলশিংগী মনুংদা নাটকনা অথোইবনি। নাটকশিংগী
মনুংদসু অভিজ্ঞান শকুন্তলংনা অহেনবনি। অভিজ্ঞান শকুন্তলমগী মনুংদসু
মবীশুবা অঙ্কনা অথোইবনি, মদুগী মনুংদসু মখাদা লৌখংলীবা শ্লোক মবী
অসিনমুক অথোইবনি। মখাদা গীজবিবা ৪ শুবা অঙ্কগী শ্লোকশিংসি
মণিপুৰী লোলদা পণ্ডিত ব্ৰজবিহাৰী শৰ্ম্মনা অনুবাদ তৌবা অভিজ্ঞান
শকুন্তলমগী মতুংইমা লৌখংচবনি :—

(১) কব্ধঃ— (ৰাখল তৌৰগা)

ওসি দৈচান চত্ৰগনি খল্লবদা পুৰিঃ তথকই,
ভাবকপা পি থিংদুনা মহোংনৈ, লাফুনা খৌৰীদা মখংলৈ।
পোংকী মশ্বক খঙলক্ৰে মাগী ৰাখলমক্তনা ঐ মক্ৰবু অসি মৌববদি,
মুখালবশিংকী কৰম তৌবা ৪।৮

(২) কুশলী ধৌরবা মতোলা ডিনবদা তৎলব মটীন্দ,
ইজুদী থাউ উন্দায়নবা হান্নিখি নঙনা মথোয়দা
শ্যামক বুদাপ ইন্দুনা মচাশুন্না য়োকখিব
শজি মচাসিনা নঙগী নখোঙ ফাববে ॥ ৪।১৬

(৩) কব্ধ:— ইবেম্মা, কপকনু, তপখৌ, নমাঙদা লম্বী য়েঙউ।

ব্রাংলব পাদ	পক্রিব শিরাংনা
মিংকী মিংলম	খৎখীদুনা।
পোংকী পোংশক	খৎখীদ্রে
পুক্রিং তয়া	ফারগা
খাম্মু মিংকী	শিরাংবু
অতোঙ অকুং	উদরে,
খোঙথাং চুমদ্রে ইবেম্মা	৪।১৭

(৪) কব্ধ:— ঈশাগী ইবেম্মা!

পুল্লপ পুল্লপ পৃথিবীগী কুইন লোম্বী ওইরগা
দুষভগী লম্বা লৈতবা মপারি অমা ফংলগা
লৈবাক ডাকপগী ধৌদাংবু মডোন্দা শীমরগা
অরান খুডম তাম্বা নপুরোইবগা লাকনি ॥ ৪।২২

